



# 作家看《色,戒》 快报交“作业”

昨天是《色,戒》上映的第一天,快报联合南京新街口国际影城,邀请了十位江苏著名作家,来到新街口国际影城贵宾厅观看《色,戒》。

快报昨天特别邀请的作家包括著名作家叶兆言、黄蓓佳、周梅森、沈亦生、冯华,诗人朱朱,作家、编剧赵寒露,青年作家格格,以及南京大学文学院院长、文学评论家董健,南京大学教授、著名“张学”专家余斌。不过,电影可不是“白看”的哦!观影结束后,快报还为每位作家“布置”了一篇特殊的“作业”,就是要用三五千字为快报读者奉上他们对《色,戒》的独到见解和精彩点评。

两个半小时的电影放映结束,作家们似乎还沉浸在电影之中,意犹未尽。走出影厅时,他们还在小声议论,“李安不愧是李安,电影拍得很细腻。”“这部电绝对值得一看。”“这个女孩子(汤唯),一定是前途不可限量!”交头接耳了一阵之后,作家们挥手作别,临走时他们还互开玩笑,“赶紧回家,要好好完成快报布置的‘作业’。”到昨天晚上九点,十位作家的“作业”全部交齐。下面,就让我们通过这些作家的笔触,来感受他们独特的视角,体味他们的精彩点评。

实习生 王凡 快报记者 史丽君 李谷



观看《色,戒》前,作家们与快报编委柳亚林(图左起第七位)合影

## 没什么明显不对就站住了

叶兆言

关于这部电影,大概不太会有人说它不好。电影结束,灯光亮了,听到了一片叫好。为什么呢?或许有这么几个简单的原因,首先,如今好电影不是太多,导演一个个都很牛,明星也都挺牛,好像只要和电影沾着了就了不得,能让人货真价实地说声好的实在太少。好电影太少,一部相对好的出现,立刻就横空出世。

其次,就是导演好,好的导演能够很好地把握分寸,说老实话,和写小说一样,电影也不是什么了不得的事,好好去做,认真去做,一个有点能耐的人把它做好完全有可能,可惜我们经常

遇到的不是这样。第三,艺术说白了就是少犯错误,看这部电影的时候,我总是想在想,它可能会有什么不妥,故事看穿了,并没有什么明显的不对,这就站住了,就成功了。当然,如果非要找点不足的话,王佳芝最后说的那句“你快走”,铺垫还是不够。张爱玲原著中,这个地方就很突兀,结果她把这篇小说捂了几十年才肯拿出来。李安的电影其实也是为了解决这一句话,有人说不,删了床上的戏,所以分量就不够,我看的版本没有这些镜头,所以也不好妄加评论。

## 调子忧郁但也迷人

朱朱

张爱玲的原作篇幅很简略,倒真的像一份为后人所预备的电影大纲,李安为了这个�故事的情节框架,要了它的戏剧性和历史感,而在其中展示出他自己对于我们生命的内在心理结构的理解力,它甚至到了政治立场的道德判断,人性的复杂性在心理现实的空间里被细加

描绘、揭示和讨论。这是一部好电影,调子上是忧郁甚至绝望的,但也是迷人的,很多的镜头与细节看似从情节中延伸出去的“闲笔”,实在是幻想中重新构建回上海,在银幕上虚拟一个消失的年代的光与影,捕捉时间本身的面相——这是它的一个隐伏的主题。

## 复杂人性的开掘

周梅森

《色,戒》是我近期看到的一部好影片,编导演和制作俱佳,叙事流畅,故事讲得好,没有什么看不懂的地方。这部电影的艺术欣赏价值颇高,耐人寻味,非常难得。易先生,王佳芝这两个男女主角的表演准确到位,不瘟不火,奠定了影片成功的基础。影片在复杂人性的开掘上很见功力。王佳芝在干掉易先生的最后关头,突然犹豫,叫易先生快走,导致除奸失败,正反映了人性深处的复杂。我特别留意到导演处理上的两个细节,一是行动失败王佳芝离开时,她的目光落在时髦的裘皮大衣上;二是影片结束,王佳芝和她的同志仓皇逃难,易先生来到王佳芝住过的房间,目光落在一张床上,含蓄而别有深意。

## 一切都是绝配

黄蓓佳

面对这样的电影,觉得不可以随随便便说声“好”。“好”这个字太抽象,无以涵盖《色,戒》中如此丰富的艺术和思想。所以,影片结束,场中的朋友们次起身时,彼此竟是相对无语。无语,不等于心中不想。一路开车回家,满眼晃动着影片中灰黄的街景,潮湿的水汽,易先生眼中的泪,和麦太太低着头看人的神。不断提醒自己要集中注意力,要跳出电

影场景看红绿灯,怎么可能跳得出呢?结果就是闯了红灯,隧道里还云迷雾地起了雾。罚款是在所难免了。想想觉得值。看好电影是应该花代价的。人在时代中都是身不由己啊。可以有欲望,不可以有感情,感情一动就是身败名裂之时。一直喜欢李安的电影,从《色,戒》之后更喜欢。早就确认了梁朝伟的好,却惊讶他会有今天这样的好。从来没有

## 残酷和美丽达到完美的统一

冯华

老实说在进电影院之前,我曾做好了寻觅未删剪版《色,戒》影碟的准备。对影片情色画面的好奇源于各种媒体对其铺天盖地的“色诱”,虽然这个她要刺杀的男人,在任务即将完成时,一念之差吐露真相,自己因此丧命。在正义是非和民族尊严这个巨大的话题中,李安依靠他对人性的深刻理解,对电影元素的全面把握以及对所有细节“大象无形,大音希声”的完美结合,完成了他对一个爱情故事

的诚恳讲述。我无法不想起波兰导演罗曼·波兰斯基的《钢琴家》。同样是战争,同样是人性,同样萌生于最绝望的背景,但却是最纯粹、最真实、最绝望的对世间美好事物的追寻。在波兰斯基那里,是音乐,在李安

## 多种解读的样本

沈亦生

我不能佩服导演李安的功力,首先他选对了演员。汤唯和梁朝伟的表演传神、精湛。汤唯似乎涉足电影并不深,但她演王佳芝极为到位,她的身段、她的神情、她的眼神叫人过目不忘。为了懂得男女之事,以便引诱特务头子易先生,她可以和心爱的男人发生性事。她是专注于自己的目标,一往无前的女性。而梁朝伟的表演更是老到、成熟,他把那个残酷的、时时处于恐怖之中、但又对情色无比贪婪的男人演得淋漓尽致。

至关重要的是一场这样的,王佳芝把易先生引进了伏击圈,就在她的同志即将下手时,她突然说,走吧,快走。于是,时刻被恐怖包围的易先生飞奔而下,像飞鱼一样穿进了车子,暗杀再一次失败。我一再回味这两句台词,走吧,快走。究竟是什么使一个无比坚定的女人在最危急的关口,突然生出恻隐之情呢?是情?是色?是影片中多次出现的男女像她一样纠缠在一起的性事吗?

恐怕这就是影片对人性扭曲的悲悯,对特务工作的一种隐性的却又强烈的批判。

## 你死我活的情爱

格格

说实话,电影放到四十分钟,我都不喜欢,回上海的萎靡奢华,麻将桌上官太太们极尽物欲的南腔北调,似乎都拉得太大,直到易先生在麦太太的家门口投去那一汪秋水般的眼光,那个时候,电影才有了另一种温情,这也正是由于前面的铺陈使这一场面更重温情。这是一个老奸巨滑、疑虑重重、心狠手辣的男人向一个女人投出的第一缕本性的目光,岂不知,他手上浸染的鲜血太多……那一丝本性本无藏身之处,所以,要说天真,易先生才是最天真的,他以为他能得到,事实上他是真得到了,凭着他的天真。

王佳芝最初是不纯粹的,她始终也不纯粹。她进入易先生的生活,犹如进入一口深不见底的井,她有能进,却没有本事上来。莫不是有观众心生幻想,希望易先生给王佳芝一条活路,给这段爱情一个完美的句号?王佳芝得到的这个男人的真心,实际已经贵重之极,足够!

把自己放在下处,对方放在第一!王佳芝做到了,易先生则做不到,他处决了他的爱情,逼出了自己一滴眼泪,翻过来想一想,这种人的眼泪,真不能小看,它有时比钻石更贵重。

不过,话说回来,若没有那六克拉的钻戒,王佳芝也许能守住她的原则,守住她的性命、战友的性命以及爱国心。所以,钻石的力量不可小觑。

## 这是一场视觉艺术享受

赵寒露

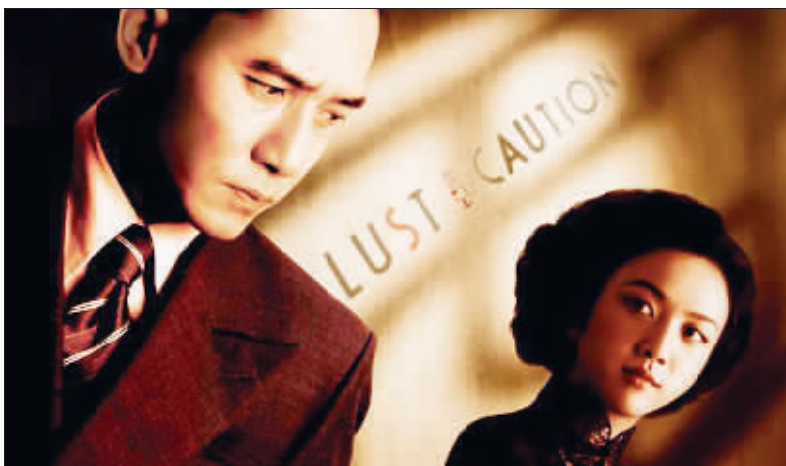
从电影来说,《色,戒》确实是一部非常精彩的文艺片。它对特定环境中的人生、人性都作了比较到位的人文思考和视觉诠释。本片彰显了李安导演在《断臂山》《理智与情感》之后更为成熟

## 张爱玲找到了合格的对手

余斌

不知道与“张爱玲热”是否有关,近年来张的作品频频触电,在已经改档上映的影片中,李安的《色,戒》无疑最出色。原作者与改编者之间,最好能够棋逢对手。在我看来,李安就是张爱玲的一位合格对手,是合格的对手,就必定不会照抄,拿电影当小说的图解。他必会在忠实原著之外,有发挥有创造。以往的张氏小说改编,才力弱者,整个与原著南辕北辙,或徒有形似,不见精神,较

好者如关锦鹏的《红玫瑰与白玫瑰》葡萄干原作,亦步亦趋,终不免“死在句下”之讥。李安的影片与张小说之间的关系,端在似与不似之间。似,在于他牵手走的是名著改编的路子,并非“六经注我”,借题发挥;不似,是说李安在将小说电影



《色,戒》剧照

## 朴实的“真”和“深”

董健

看了电影《色,戒》,最突出的印象是它刻画人物之“真”、发掘人性之“深”。这“真”“深”二字说来朴素得很,却是好多“人物”看起来夸夸其谈、心里装满了恐惧。这是“戏眼”所在,也是解读这部电影的钥匙。汉奸易先

生对王佳芝由“猎色”而倾注一些真情,也是出于逃避那个“大圈子”的无情与恐怖的内心要求。这是真实的。他听唱《天涯歌女》而流泪那情景是动人的一道“线”(如张艺谋之辈)。尤其是写到易先生这样的“大奸奸”,就更难

所突破了。电影中易先生的整个精神状态告诉观众,他所陷入的那个“大圈子”是阴森、恐怖的,而且是虚伪的。那一个“人物”看起来夸夸其谈、志得意满,其实他们都在下,我觉得王佳芝这个人物虽然也颇感人,但比易先生的分量稍轻。

## “整形金手指”

### 中国整形界极具影响力的

#### 全润泽 主任

著名整形外科专家,主任医师  
中国医师协会美容整形分会会员,三级甲等医院从事整形三十年 历任全国多家著名整形美容医院整形美容中心主任  
西南第一人造美女缔造者,华东高泰克斯隆鼻第一人,4S形体雕塑理论的创立者和实践者,华东形体塑形第一人 国内无痛整形的率先倡议者和实践者

在《中华整形外科》、《中国美容外科》等核心期刊发表学术论文几十篇, 肿泡眼手术、立体多向眼缘整形术、面部轮廓修整的全面设计、朝天鼻修复术、Gore-Tex隆鼻术经验总结 Interfacial隆鼻术并受查的、乳房假体皮下透膜的处理、超薄双眼皮术等多项技术和成果在国内整形外科领域推广

现就职于南京凤凰岛医学美容整形机构

## 高泰克斯隆鼻术、鼻整形“华东第一人”

### 美鼻大师全润泽解读鼻部整形美学密码

#### 3400余例“全鼻整形”的特点是精细、微创,自然、美观而逼真

★Code1 → **精选选材/高泰克斯隆鼻第一人**  
全润泽认为,精心选择隆鼻材料是成功的第一步,高泰克斯作为鼻整形材料(Gartext)应用于医学领域已有40多年的历史,这种材料具有极高可塑性,无任何副作用,可与人体组织完美结合,成为身体自然的一部分。

★Code2 → **细腻精巧,隐形无痕/美丽而自然,仿佛就是天生**  
全润泽将外科医学中以柔软、精巧而闻名的微创内切口技术运用于鼻部整形,使术后的鼻子不仅自然美,而且看不出任何手术的痕迹,同时鼻腔内部的微小切口也会完美结合,美丽的鼻子就仿佛天生的一样。

★Code3 → **整体设计,个性搭配/和谐才是真的美,鼻部整形不能一“高”了之!**  
和谐才是真的美”,全润泽认为整形不能一“高”了之,要对鼻尖、鼻尖、鼻翼、鼻翼、鼻根进行整体性设计,达到自然、协调的效果,此外,鼻整形还要细致调整每个人的脸型、气质、性格、职业等个性化因素,使成型的鼻更和谐、协调。

★Code4 → **全面解决鼻部美学缺陷/20余年医学整形临床经验,3400余例鼻整形成功案例!**  
全润泽对做鼻翼、鞍形鼻、直鼻、鼻尖下垂、鼻根低平、波浪鼻、鼻孔塌陷等各异鼻形缺陷都有独到的解决方案,全润泽20余年的医学整形临床中,已有3400余例鼻整形成功案例。

【全润泽主任经典项目】而面部轮廓五官整形,乳房及吸脂瘦身等形体雕塑,多层次三维立体除皱术,男女生殖器官美容整形术,以及各种头面部整形美容手术的修复等。

诊疗科目:医疗美容 <http://www.njfhd.com>  
咨询热线: 025-84405599 84405566  
南京市中山东路145号全民健身中心10层 接待时间: 9:00-17:30(节假日不休息)

Phoenix Island 美丽天堂 凤凰岛 医学美容整形机构

苏宁银河百货 SUNING RIVER CITY

活动时间:11月2日起

满300送250抵用券

07秋季时尚购物节之 仙履奇缘

女鞋馆靓装齐备,冬款全面上市

女鞋馆全场现金消费满300元送250元抵用券,多买多送,上不封顶

STACCATO c.banner fed BELLE ST&SAT teeinLX

化妆品区现金消费满100减13元,凭V卡减16元

SHISEIDO 购物满1280元送12件小样—莉露润肤乳、保湿水、润肤露、防晒露、防晒美容膏、SPF

3F 羊绒区新款全面上市,团购还有更多惊喜! 鄂尔多斯 唐王卡帝乐 鳄鱼 阿尔巴斯

4F 第二届苏宁银河百货“绿色”植树节—产鲜产绿色苹果,凡当日在商场四楼种植苹果树1株以上者,即赠送苹果树苗一棵,当天即可种植(数量有限,送完即止)

苏宁银河百货 团购享受 免费停车

025-83356666 苏宁银河国际购物中心(中山西路) 地址:江宁区

025-83356666 苏宁银河国际购物中心(江宁万达广场) 地址:江宁区

## PPG 首创个性化比例,让你的衬衫更合体

### ——PPG时尚衬衫攻略

一件好的衬衫,能让一个男人显得更加性感、完美,可是,往往很多男人都不懂得如何挑选适合自己的衬衫。通常衬衫的尺寸,都以领围来计算,而不是简单的大、中、小号。由于很多男人都弄不明白领围大小所代表的意义,所以都不知道自己需要什么尺寸的衬衫。

目前,单个市场上的男装品牌,能迎合60-70%的人的身材,已经算跨度很大了。况且,并非所有男人的体型都如衣架般完美无瑕。而正因为如此,男人更需要为自己找到合体的衬衫,来让自己离完美更近一点。

现在,一惯以创新理念主导市场的PPG要告诉你:足不出户,你就可以坐拥只属于你的完美比例衬衫。在PPG“体贴男人、关爱男人”的服务中,你可以享受到宛若度身定造的衬衫选购经历。

袖口会露出1-2CM左右的长度,让衬衫外露可见。如果只单穿一件衬衫的话,它的袖口应该在手腕下方2-3CM左右的位置。袖口的宽窄,要能恰好服贴手腕,并且不影响手部的活动。

PPG提供几乎所有尺寸的男式衬衫,从37号领围,到特大号的49号领围,全部都一应俱全。此外,PPG首创的个性化服务,还让同样领围、不同袖长的配对组合得以实现。无论你是哪一种体型,都能得到最“体贴”的满足。PPG这种专业的衬衫制作服务,目前还是国内第一家。

www.yesPPG.cn 订购热线:400 820 5678