

“郎”有情 “妾”有意 红山大象提前圆房

要添象宝宝还得等等,一般怀孕一年才看得出来

自打今年6月从海口倒插门到南京后,红山动物园的象女婿翁麦就备受关注。原本以为翁麦年纪还小,小两口圆房至少得等到明年,没想到,最近,游客无意间竟拍下了它们的亲热照片。

原来,人家暗地里已经悄悄好上了。看来,红山添个象宝宝的时间,也有希望提前了。

麦哥麦姐如今感情不错
快报记者 赵杰 摄



小新郎翁麦提早开窍

路麦19岁,翁麦才9岁,两头年龄相差10岁的大象,能擦出爱的火花吗?

上门女婿的年纪太小,这个问题一直令红山动物园比较担心。要知道,园子里的黑猩猩夫妇,就因为“老妻少夫”,感情一直不太好,结婚三四年了,也没啥动静。

今年9月份,红山动物园开始让翁麦和路麦合笼一块生活,工作人员的打算是,先让它们好好培养感情,等条件成熟了,估计最早也得明年才能圆房。没想到,小两口的感情发展突飞猛进。前两天,市民许先生在红山动物园游玩的时候,无意间竟然撞见两头亚洲象在亲热——原来人家已经是名副其实的夫妻了。“先是你追我赶,一起嬉戏,后来气氛越来越热烈。不知道这对‘大明星’要是知道自己的亲热照片被拍下来了,会是什么反应?”许

先生打趣地说。

“雄性的亚洲象,一般性成熟在10~14岁,看来翁麦是提早‘开窍’了。”工作人员介绍,原本还有点担心,麦哥六七岁的时候就在人工环境下生活,没有野外经历的动物往往不知道如何交配。现在看来,这些担心都多余了。

温柔的妻子像个姐姐

昨天,记者来到动物园大象馆。麦哥麦姐显然一点也没受到照片“春光外泄”的影响,正开心地吃草。

只见翁麦吃了两口自己面前的草,又将长鼻子伸到路麦的“碗”里,卷起一捆甩了甩,送进嘴巴大口大口吃起来。而对于丈夫的抢食行为,路麦不但不恼,庞大的身躯还特意往旁边让了让,像在宠溺孩子一样,温柔地看着翁麦。

“它俩现在感情可好了。”饲养员苍师傅可是一路将翁麦迎接进门,又看着它俩渐渐擦出爱的火花。除了

晚上还是分开睡,白天两只象在一起形影不离,不时地亲亲鼻子,蹭蹭耳朵,一副幸福甜蜜的热恋情侣模样。有时候,小两口也会小打小闹,互相追逐,用鼻子甩向对方。不过,大多时候都是在闹着玩,即使偶尔有点矛盾,路麦就像大姐姐一样,默默地让着翁麦,所以很快就和好了。

有意思的是,刚合笼的时候,总是母象路麦表现出来很热情,而根本“不谙人事”的翁麦反应比较冷淡,更喜欢独自呆着。可最近,饲养员发现,大概被麦姐的温柔与热情感染,现在反倒是麦哥经常主动示爱。

想添象宝宝还得等等

既然两只大象的婚姻生活这么幸福,是不是也就意味很快可以添个象宝宝了?

红山动物园动管部经理李梅荣说,这可难说了。毕竟按正常的生理年龄来推算,虽然风华正茂的路麦处于最佳生育年龄,可翁麦年龄偏

小,还不够成熟。但是看它俩感情这么好,添个宝宝,应该也不会太遥远。

不过,即使路麦怀孕了,想要得知喜讯也还早着呢。“一般得怀孕一年以后才能看出来。”有关人士介绍,除了看它的肚子是不是变大了,还要观察其第二年是不是不发情了,很难判断。前不久,海南就闹了个“笑话”,大象配种之后“孕味十足”,体态明显变胖,大家都以为它要生了,还特意精心准备了产房,谁知道预产期到了等来等去也没生,最后才发现竟然是假怀孕。

记者了解到,大象怀孕可是件非常辛苦的事情,因为它的孕期比人类长得多,一般需要20个月至22个月,相当于两个“十月怀胎”。有的大象生怕压着肚子里的宝宝,甚至会一直拖着一两百公斤重的大肚子不肯躺下,连睡觉都站着。到那个时候,路麦可得受累了。

快报记者 孙兰兰

天文奇观

弯月如钩金星相随 明晨苍穹上演“金星傍月”

本报讯(通讯员 马伟宏 记者 安莹)记者昨天从江苏省天文学会获悉,如果天气晴好,明天黎明时分,苍穹中最美的两位“女神”将在东南方天空争奇斗艳,市民将有幸看到夜空中美妙的景观——金星“傍”月。届时夜空中明亮的金星伴着农历二十七的一弯残月,在天空中熠熠生辉,弯弯的明月状如银钩,又像一只小船,紧紧跟随着金星。

据该会严家荣老师介绍,6日晨4时至6时许,人们会看到弯月如同一只小船飘荡在云海间,在月亮的左上方不远处有一颗银色的亮星,光芒四射,这就是最亮的金星。在冬日的晨曦中,星月竞辉,形影相随。随着时间的流逝,天空逐渐变亮,但弯月和金星依然放射着美丽的光辉,直到通红的太阳喷薄而出。

金星是全天最亮的星体,即使在灯光明亮的城市,都很容易看到。金星属地内行星,与月球一样也有盈亏现象,天文爱好者当天用小望远镜观察它,会发现金星呈半月



曾出现过的“金星傍月”景象
(新华网图片)

形态,像一颗小月亮一样,并与钩月相映成趣,令观赏者备感神奇。

据天文专家介绍,金星是夜空中最明亮的星星,中国古代称之为“太白”。当它早晨出现时,人们称它为“启明星”;当它黄昏出现时,人们称它为“长庚星”。由于金星光芒美丽可爱,在西方神话中,金星是美神与爱神的替身维纳斯,而月亮则是神王宙斯的女儿阿尔忒弥斯,这两位是天空中最美的“女神”。

供春究竟是不是紫砂开山鼻祖?

考古专家:根本没有供春壶

在中国紫砂文化史上,供春一直被认为是紫砂壶的开山鼻祖,关于供春和供春壶的传说民间也有很多种。经过3年的努力,江苏省考古研究所的专家们宜兴蜀山考古发掘了8座紫砂窑址,发现了紫砂发展各时期标本,堪称中国陶瓷史的一个缩影,但是并没有从中发现供春壶。专家们不禁怀疑:历史上究竟有没有供春其人?有没有供春壶?供春壶是否是供春本人所做?

考古力证: 供春不是紫砂鼻祖

《阳羨茗壶系》记载,紫砂壶的创始人叫供春,他是个书童,明正德年间陪伴主人吴颐山到金沙寺读书,并学着寺中老和尚的样子做茶壶,金沙寺僧和供春同被列为紫砂壶的“开山鼻祖”。而且目前,中国历史博物馆内就收藏一把供春壶,另外,香港一家茶具博物馆内也收藏着一把供春壶。对于中国历史博物馆内收藏的供春壶,江苏省考古研究所的杭涛表示:那根本不是供春壶。

三年前,江苏省考古研究所的杭涛对宜兴蜀山进行了大面积的考古发掘,此次考古发掘是第一次对紫砂窑址的正式挖掘,地层跨度从明代中晚期直至民国。考古发掘是在蜀山西麓和南麓进行的,当年烧窑的残次品就堆在窑的四周,天长日久,窑就陷入了碎陶的包围之中。杭涛告诉记者,这次明代地层就挖了几十平方米,从中挖掘出提梁壶、花瓶残片、烧水罐等等紫砂制品,通过考古和考证,他发现:人人追求的供春壶其实根本就子虚乌有。

“供春确有其人,但具体说法不一,有记载说供春是书童,有记载说是婢女。而且,供春这个名字,更像茶叶的名字,如探春、先春等。再说供春偷学老僧制壶之法,就偷学的地点就有两说,一说金沙寺,还有另外一说是大潮山寺,综合来看:目前所说的所谓供春壶,胎质更似清代以后紫砂胎的特征。”杭涛说,目前能确认的最早紫砂壶出土于南京吴经太监墓,墓葬时间为明嘉靖十二年(1533年)。此次考古发掘在一个探方的最下层发现了一批特殊的紫砂壶陶

片,其壶嘴的形制和“铆接”制法、高领带口罐的口沿形制等不仅与吴经墓紫砂壶如出一辙,而且与金坛明代中晚期井内出土的紫砂壶、罐造型上基本一致,这为紫砂起源于明代中晚期提供了可靠证据。

更有意思的是,很多人都认为,既然紫砂源于宜兴,制陶的工匠自然应该是宜兴本土的。但一个灯具内模上刻着“甬东郡”三个字,则让考古专家们深思。因为“甬东郡”三字与“陶者,甬东人,非土著也”的说法吻合,意思是陶工来自现在的宁波,不是宜兴当地人。

古陶瓷专家: 供春是首位做紫砂壶出名的人

究竟有没有供春壶?与杭涛观点不一样的是,江苏省古陶瓷学会的专家周道祥认为:供春是第一位由于做紫砂壶出名的人。

周道祥告诉记者:“在历史上,供春确有其人,他生于明正德年间,这在宜兴县志和有关陶瓷的史料里面都有记载。”民间也流传着关于供春壶的故事:传说明代正德年间有一位读书人在宜兴的金沙寺复习迎考,他的书童供春就在寺内向金沙寺僧学习用紫砂制壶,并且进行了自己的改造,把原来实用性为主的壶制作用更有文化气息。当时文人们对于奇石有种独特的审美,他们认为“丑极”就是“美极”,如果一块石头达到了“瘦、漏、透、皱”的程度,这就是一块奇石。当时供春仿照金沙寺旁大银杏树的树瘿,也就是树瘤的形状做了一把壶,并刻上树瘿上的花纹,烧成之后,这把壶非常古朴可爱,很合文人的意,于是这种仿照自然形态的紫砂壶一下子出了名,人们都叫它供春壶。由于身份原因,供春结交的都是一些读书人,文人爱喝茶,大家在一起谈论文学时品茶聊天,所以供春壶在文人中一下传播开了。

“我们说供春是紫砂壶的鼻祖,是因为他对紫砂壶推广的作用。供春是跟僧人学做的壶,可能制造紫砂壶的年代要远远早于供春,宋代就有用紫砂制作的陶罐、陶壶,但是僧人只是自己做自己用,供春是第一位由于做紫砂壶出名的人。”快报记者 胡玉梅

失传几十年“麒麟送子”灯复活

荷花灯、兔子灯、菠萝灯……说起秦淮花灯,南京人都挺熟悉。每年春节元宵,不少市民还习惯买上一两盏,提着回家。可是你知道吗?传统的秦淮花灯有300多种,现在却只剩下20来种。

昨天,记者在江南龙灯厂见到了一盏精美的“麒麟送子”灯,“非遗”传人陆有昌花了四个半月,终于扎制成功这种失传已经数十年的秦淮花灯。据了解,未来几年,还有一些传统花灯也有望“复活”。

老南京嫁女要送一盏灯

扎出“麒麟送子”灯的陆有昌,是公认的秦淮花灯名艺人:夫子庙“天下文枢”牌坊后的秦淮花灯出自他手,惟一上了邮票的秦淮花灯同样出自他手。

昨天,记者在江南龙灯厂看到,“麒麟送子”灯高约70厘米,象征吉祥的麒麟背上坐着一个“小毛娃”。陆有昌一打开开关,整盏灯通体晶莹剔透,全身每个紫色的鳞片都闪闪发光,有趣的是,麒麟还能摇头摆尾。

陆有昌介绍,“麒麟送子”灯是秦淮传统花灯,寓意添丁送子,老南京人嫁女儿的时候,按风俗都要送盏灯,“现在还有不少老城厢的居民找到我,要求扎些并蒂莲花灯当陪嫁,讨个好口彩。”而以前的人,最喜欢的是“麒麟送子”灯。元宵节买花灯,家里希



这只灯扎了四个半月 快报记者 赵杰 摄

望来年添丁的,也会买这种灯。又因“紫”“子”同音,所以旧时“麒麟送子”灯多以紫色为主色调。

陆有昌说,他还是1954年刚刚做学徒时,见过老艺人扎过这种灯,此后由于制作工艺复杂,逐渐失传。“逢年过节在灯市上,能看到的只有荷花灯、兔子灯这些,早就没人会扎传统的‘麒麟送子’了。”

900多片鳞片手工制作

陆有昌告诉记者,别看这盏灯不大,他凭着记忆与经验,前后花了四个多月时

间,才扎制成功。“你看这个骨架。”陆师傅说,传统花灯应该用竹篾来做,为了更坚固,这次他用细铁丝来代替,用了大大小小约有几千根。而骨架设计中,一头一尾最难。头部难在复杂,每一颗牙,甚至舌头,陆老全用细铁丝编成了立体的形状;而臀部为什么也难?记者有些不解,转到后面才发现,虽然是铁丝与绸布扎制而成,却让人感觉到麒麟臀部与腿部的肌肉,结实有力。“外面好多花灯都是简单搭个架子,再糊上纸或者布就成了,那只

能说是形似。骨架扎得差一点点,就没法表现出来这种力度。”

据介绍,整盏灯的工序近百道。麒麟身上光是鳞片就有900多片,大小不一,且全是手工制作的。为了让灯点亮后具有晶莹剔透的视觉效果,陆有昌在制作鳞片时,分别用传统的拷贝纸、蜡光纸、皱纹纸、绸缎等多种原材料进行实验,最终选择了透光度好、轻薄的丝网面料,并镶以金边,这在以往的秦淮花灯中极为少见。

一批传统花灯有望恢复

记者看到,除了扎制完工的这盏“麒麟送子”灯外,陆师傅还特意做了一个骨架。“要是有人想学这种灯,光看外表肯定不行,里面的结构也看得清清楚楚,就好学了。”

记者了解到,去年秦淮花灯被列入全国首批“非遗”名录,陆有昌是省市区首推的秦淮花灯传承人,他一直在苦心钻研一些已经失传的花灯造型,同时,也希望能有人将自己的手艺继续传承下来。

陆有昌说,除“麒麟送子”灯外,春节之前他还要扎出“开瓜见子”灯,这也是娶媳妇嫁女儿常用到的一种灯,造型是切开一半的西瓜上面坐着一个“小毛娃”。今后,“刘海戏金蟾”“狮子灯”这些传统花灯也有望与市民见面。快报记者 孙兰兰