女大学生写恐怖小说点击率超百万

她白天上课学习,夜间却变成一个在床头猛敲键盘的“恐怖”写手。来自丰都鬼城22岁的杨雁粤,如今不仅是众多网友追捧的名人,更成为朋友的偶像。

从2006年12月至今,学汉语言文学的杨雁粤以校园、旅游和考古为主线的三本小说已出版,她以夷梦的笔名在各类杂志上发表的短篇恐怖小说逾20万字。

11日,重庆师范大学汉语言文学专业大四学生杨雁粤收到自己刚出版的恐怖小说《西夜怨伶》的样书。听说该书中西域色彩浓烈,考古主题里穿插大量的历史知识,期待已久的同学们在教室里争相传阅起来。

杨雁粤课余时间在创作

新作点击率上百万
五岁开始迷恋恐怖小说

“她是个诡异奇才,在她的作品中,经常有出人意料的情节,让人瞠目结舌的结局。令你不敢看,却又忍不住要看。”22岁的瞿静是杨雁粤的同班同学,虽然很害怕鬼故事,但对杨雁粤的作品,她读起来欲罢不能。“她的创作大部分取材于身边发生的人和事。”

瞿静至今记得杨雁粤所写的“鬼屋”故事:鬼屋实际上是校园里一间久不开门的老屋,没事的时候,大家会在宿舍猜测老屋的用途。最终,杨雁粤将其融入自己的创作,故事的悬念是白天上着铁锈锁的一间木屋,每晚总在深夜突然亮起闪烁不定的灯光,最终的结局却是在读者毛骨悚然时豁然揭晓:原来是在学校做清洁的阿姨,定时将自己捡到的垃圾藏到这间屋里。

11日,记者看到杨雁粤的《西夜怨伶》在新浪网上的点击率有百多万,而她发表在网络上、将于明年2月出版的《凝华学园捉鬼奇谈》的点击率更是逾两百万。“读者的支持对我是很大的鼓励。现在,我每天不写就浑身不自在。”

杨雁粤说,她的恐怖之路可追溯到五岁。杨雁粤由爷爷奶奶带大。在丰都县民政局上班的爷爷在孙女两岁多时,开始教她读书认字,“奶奶则要求我每顿饭前必须背诵一首唐诗。”五岁的小雁粤已可独立阅读短小文章。爷爷的邻居,家中藏书数千,尤以科幻、恐怖、推理小说居多,小说中的鬼怪、悬念和奇异的情节吸引了小雁粤,“越是恐惧越喜欢,小学五年级,我编写了第一篇王子和公主的童话故事,姑姑成为首位读者。她的赞许和鼓励让我有了继续写下去的勇气。”从此,节省早餐钱购买的连环画中的人物,成了小雁粤创作中的主人公。“我将连环画的人物描画到笔记本上,再在图下配上自己写的故事情节。”

初中时就有创作冲动
同学成恐怖故事的人物

2005年前,杨雁粤一直靠手写。因搬家,堆积如半人高的样稿散失了。这让杨雁粤很遗憾。

初中,杨雁粤就有创作小说的冲动。“最开始,我以写推理小说为主。”随着越来越多的作品在杂志上发表,杨雁粤成了同学中的名人。一同学提议后,大家纷纷要求她在作品中使用自己的名字。“从此,同学的姓或名就成了我故事中人物的姓名。”至今,她初中时的两个同学杨飒和李幽是杨雁粤作品中出现最多的两个名字。

网络写手云集的今天,快速成名已是奇迹,能被出版公司相中连续出书更属不易。杨雁粤的成绩让人羡慕,她的实力也不得不让对手折服。

2006年12月,杨雁粤出版自己处女作《百夜》。该书讲的是四个刚刚高考完的高三女生在宿舍点亮百根蜡烛,相互讲述鬼故事,每讲完一个故事,就熄灭一支蜡烛,向读者展示了一连串恐怖、怪异的鬼故事。

“当时是突然接到出版社的约稿通知,其时正值炎热夏季,我也准备计算机二级考试。”为了按时交稿,杨雁粤每天写到凌晨2点,坚持写4000字。“整晚,我的思维里就只有鬼怪、精灵的影子。”一个月时间,她硬是按约完成了12万字的长篇恐怖小说。

“习惯成自然,现在,我依然会从晚上10点写到次日凌晨2点,如果哪天想偷懒,就浑身不自在。”为了不影响室友和写作方便,杨雁粤请来木工师傅,在床上做了一张可以摆放笔记本电脑的木桌,那里成了她幻想、创作恐怖故事的“根据地”。

网上合作写鬼
故事更丰满、精彩

上个月,杨雁粤第三本小说问世;在网上,还获得两名合写故事的搭档;第四本已签约的小说也已杀青。杨雁粤笑言,她的心已被喜悦装得满满的。

比杨雁粤大4岁的男朋友目前是一名公务员,网名叫“天蝎凤凰”。他告诉记者,虽支持杨雁粤的爱好,但因为此前故事情节总让人在看后有毛骨悚然之感,自己一直不敢也不愿读。“《西夜怨伶》中,她改变了一贯的思路,给人更多的知性认识。”

随着杨雁粤在“恐怖”界知名度的提升,加入其QQ群的读者和同行越来越多,11月,网名为“风雨如书”和“花布”的网友均向其抛来合作绣球。“我与‘风雨如书’合写的五六篇短篇恐怖小说都已发表了,与‘花布’的首次合作正在进行中。”

杨雁粤称,有了合作者,不仅提高了工作效率,还因两人不同的思维、写作手法,使小说的故事更丰满、精彩。“我会继续尝试这样的合写方式。”

理想是当老师
长辈追捧“鬼”才女

七位室友既是杨雁粤的读者,又为她提供创作素材。每当她灵感停滞之时,室友就会开动脑筋,为其讲述发生在她们身边或听来的古怪事。

杨雁粤创作的首部恐怖小说《百夜》,讲述了一小男孩死后灵魂作怪的故事,就取材于室友王玲听来的传说:被水淹没的小男孩需要送到医院救助,途经一相信有死人经过必会给全村带来灾难的村庄,当地的居民误以为小男孩已死而不许通行。小男孩的父母苦苦哀求无果,最终只好绕道而行,结果因为延误时间,小男孩刚送到医院就死亡。杨雁粤采用了该素材,并在故事末尾加入恐怖情节:小男孩死后,该村庄出现一系列让人恐惧的诡异事件,直到村里人发现是他给的教训后,大家终于悔过,取消了这条百年禁令。“将现实事件加入悬幻情节,这个故事既让人感到真实,也有正面的积极引导,这是我们喜欢她作品的主要原因。”

和同学们在一起

现年37岁,在丰都县某保险公司做后勤工作的秦秀娟是杨雁粤母亲的同事。“无意间看了雁粤在网络上发表的短篇恐怖小说后,我也成了她的铁杆读者。如今,我习惯在网络上看雁粤的小说,几天不点击,就有牵肠挂肚的感觉。”秦秀娟9岁的女儿也将雁粤姐姐当成了偶像,不但像妈妈那样喜欢看杨雁粤的恐怖故事,更将雁粤姐姐视为自己成长的榜样。

杨雁粤坦言,写恐怖小说只是她的业余爱好,“我从小的理想就是当一名老师。”

明年杨雁粤大学毕业,如今,她开始找工作。45岁的谭美蓉和丈夫希望女儿毕业后有份稳定工作,业余时间搞搞创作,“全职写手压力大,既苦又累。我们希望她没有生活压力。”

据《重庆晚报》