陆川:拍南京大屠杀是我的本能

今天是南京大屠杀30万遇难同胞的70周年祭日,这场灾难是南京最刻骨铭心的痛史。很多电影人想用影像来还原那段残酷的历史,其中就包括陆川,他执导的影片《南京!南京!》目前正在天津拍摄。作为一个在南京学习过的电影人,在陆川看来,拍摄《南京!南京!》就是要揭露侵华日军的暴行,讲述那段令人震撼的历史。

陆川在片场

上学时,三次参观江东门纪念馆

1989年到1993年,是陆川在南京念大学的四年。这四年中,陆川3次参观了侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。当时,陆川并没有想到以后会走上电影之路,但面对眼前的关于大屠杀的种种证据,陆川在感到震惊的同时,还有一种愤怒。“有一年暑假,我弟弟来看我,我带他去纪念馆,印象很深,他看了一半跑出去,站在墙边哭,因为纪念馆陈列的很多展品的确是一个孩子在情感上很难接受的,每个人都会被触动,包括我。”

陆川告诉记者:“真正想拍这部电影是拍《可可西里》的时候,当时在戈壁滩上,说起下部戏拍什么,我就说拍南京大屠杀吧。当时只是设想,但三年后,没想到我真的拍了南京大屠杀。其实我很难清晰地说出来为什么要拍这部电影,它是一种本能,我不太愿意说喊口号的话,责任啊,历史啊,它其实源于我的内心中对电影的认识,想去讲述一种关于生命、关于人性、关于历史、关于社会的作品。我从那时开始想,电影应该有一种力量直达内心,彻底震撼人的心灵,我希望拍出那样的电影。应该说,就是这种愿望让我选择了这个题材。在这个舞台上,直接面对生死与救赎、拯救与毁灭,这些是一直困扰我的问题,希望通过拍《南京!南京!》找到答案——我相信电影是最真实的答案。”

陆川给高圆圆讲戏

原本要拍《拉贝日记》,后来改变主意

拍完《可可西里》后,一个关于南京大屠杀的剧本放在了陆川的桌子上。

陆川回忆道:“当时美国投资方来找我,给我一个根据《拉贝日记》改编的剧本,写一个德国人在南京拯救十几万难民的故事。准备那个剧本时,我发现对于南京大屠杀,我了解得远远不够。在搜集资料的那段日子里,我渐渐不太想拍《拉贝日记》了。我觉得一个中国导演去拍南京大屠杀,不能把故事浓缩成一个德国好人拯救中国难民,因为南京大屠杀的受难者是中国人、南京人,是30万人,这道伤疤到今天还留在我们民族的身体上,隐隐作痛。如果只是归结到一个外国人对一群中国人的拯救上,就把这个主题给简化了。所以我觉得必须从日本士兵,还有中国芸芸众生,尤其从某个受难者的角度,仔细审视屠杀和战争带来的创伤,这才是我们的责任。”

整理史料难,找演员难,拍摄更难

“筹备这个片子,我花了三年的时间!”这是陆川接受记者采访时讲得最多的一句。

为了确保影片中的每一个细节都力求真实,陆川确实竭尽全力。“看了大量资料,和专家们不断探讨影片中的每一个细节,尤其是美术方面。在翻阅史料时我发现,很多人对那段历史的细节有误解,起码有些影视作品中表现得不对。整理历史资料很难,实际中去实施我的想法更难。正式开机之前,我进行了四次试拍,试拍的原因就是要找到合理的拍摄方法、拍摄角度。我们在做复原历史的工作,要塑造真实感。找演员也是我们遇到的困难。我们要找富有时代特征面孔的人,目前找的这几位演员,有人说他们是偶像演员,我并不赞同。其实你和他们接触后会发现,他们很平民。对这部电影,演员的感受最重要,演技是其次的。”

全片采用黑白画面,冲击力更强

谈及影片的进展情况,陆川有些欣慰地告诉记者:“目前拍摄很顺利,主要在天津取景,之后会转到长春和南京。我们在长春的郊外重新搭建了一座南京城,日前正在施工,南京的石湫影视基地筹备得也不错。现在演员入戏很快,比如高圆圆,远比我想象中对这个角色理解得更深刻。有时候我都和她开玩笑说,别讨论那么多深层次人性的东西了,咱们来点实际的,就讨论明天怎么演吧。这说明她真的在琢磨姜淑云这个角色,思考得特别多。”

这部影片将以黑白影像上映,为什么要进行这样的处理?“我们决定大部分还是用彩色胶片拍摄,但后期制作时会将全片处理成黑白画面,更凸显影片的纪录片风格。南京保卫战是场战争,但是南京大屠杀是战争中的一次暴行,所以我并没有完全把这部电影定义为战争题材,我不是想去拍一个战场,然后炫一些爆炸场面、血流成河。我就是想了解70年前在南京到底发生了什么,我更想还原当时的历史情形,所以不是故意用血腥的镜头去刺激观众、吸引眼球。譬如血,在黑白画面中是黑色的,很庄重,我觉得这样的冲击力可能会更强。”

感谢纪录片《南京》,我会跑好这一棒

今年,很多南京大屠杀题材的电影或在筹备,或在拍摄,或已上映,比如纪录片《南京》。

“纪录片《南京》我看了,非常好。我由衷地感谢这个纪录片的制作人,他们为历史做了巨大的贡献。但是电影还是会有属于电影的表达,至于我的这部电影和其他作品有什么区别,我觉得还是将来看电影吧。我在这里只是想说一点,纪录片对于具体事件的表述是最为强悍的,而电影对于精神和诗意的表达则是纪录片手段很难达到的。纪录片《南京》和我的这部电影,我想应该是接力赛跑道上一个队的两个选手,现在棒交到我的手上,我会跑好这一棒。”陆川说。

很多人说,《南京!南京!》就是一部中国版的《辛德勒的名单》。对此,陆川不能认同:“我觉得两个片子在主题立意和创作风格上有所差异,并不具备可比性。《南京!南京!》并不是以外来者的拯救为主线,也不会再现当时高层人物的谋略布局,而是更关注普通人物在这场历史灾难中的命运与灵魂摧残,表现的是对生命价值的肯定与尊重。”

快报记者 李谷

■特别提醒

电影频道今日直击《南京!南京!》

央视电影频道今天将对影片《南京!南京!》的拍摄现场进行直击报道。《南京!南京!》目前在天津拍摄,今天这场戏的场景,就搭建在天津市区一座废弃的教堂里。《片场直击·南京!南京!》的演播室就搭建在剧组片场旁,栏目还派出两路记者分头前往南京以及在长春重建的“南京城”采访。节目将于今天上午录制,晚上9点30分在电影频道播出。

加拿大投资移民
魁北克:移民更趋宽松
加拿大经典移民项目,魁北克投资移民正朝日带放松,一步到位绿卡,全家移民身份,国内生意并不谈!
NB省 ·加拿大样板移民项目
·一流的投资环境,非常适合有意海外投资的人士
PEI省 ·移民申请的“动车组”
·最快速的申请项目,尤其适合孩子上高中、初中的人士
教育登陆:中华移民网 中华留学网 www.welltrend.com.cn
和中 Well Trend
13年在华服务经验
2007年度中国诚信企业
2006年度全国十佳品牌留学机构
行业权威杂志《出国与就业》战略合作伙伴
美国投资移民
★周期短,无移民监
★无学历、英文、年龄要求
★投资380万人民币额起
加拿大技术移民 ★大专以上学历,一年以上工作经验。
澳洲投资移民 ★2年以上经商经历,约180万个人资产;无英语、学历要求,无需放弃国内生意。
澳洲技术移民 ★理工科学士,IT,会计,厨师,美发师,电工等各类技工。
英联邦等国家留学:
英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等
★各个等级之学院、各个阶层之学历皆可供选择
★无需IELTS、TOEFL成绩
★签证率高达95%
★一年费用最低只需15万元人民币
南京和中莱瑞投资咨询有限公司 出国专线:(025) 84726518 24小时热线:13913995503 地址:南京市汉中路89号金鹰国际商城19层B2-B3

南京大学
现代远程教育“专升本”招生
招生专业:英语(商务英语)、法学、行政管理、金融学、保险、国际经济与贸易
数字媒体技术、信息管理与信息系统、资源环境与城乡规划管理
招生对象:国民教育系列大专及以上学历,专业背景不限。
入学方式:由南京大学网络教育学院自主命题并组织入学测试。
(报名赠送入学测试辅导资料,入学测试时间为12月22日)。
学历文凭:成绩合格,由南京大学颁发毕业证书,加盖南京大学钢印,教育部电子注册,国家承认,符合条件者均可申请学士学位。
证书样本
报名时间:即日起-12月20日报名:8:30-18:30(双休日不休息)
招生热线:025-83688829、83688859
81775053(小灵通)、81775952(小灵通)
报名地址:南京汉口路22号南京大学南园教学楼104室
网 址:www.njude.com.cn

Shinyway 新通国际
做中国最优秀的留学机构 新通南京
11年行业经验/300顾问精英/3万成功案例/千所合作院校/签证成功率近100%
30所精选美国大学 16所英国名校双录取 8所澳洲五星名校预科 5所加拿大名校预科
“2008新留学时代”第2站
进入澳洲/新西兰一流名校的最佳途径
主讲 黄华军
时间:12月15日(周六)14:00 地点:新通国际报告厅
悉尼大学、莫那许大学、西澳大学、奥克兰大学、奥克兰科技大学预科学校代表
现场答疑,现场录取,免申请费
留澳硕士王青青现场解答关于留学与生活的细节!
免申请费
完善的出国金融服务
2008余年《现代快报》参加VIP培训享8折优惠
近期活动预告:
nj.igo.cn
咨询电话:025-84671466 地址:南京市太平南路1号新世纪广场A座29楼西区