



孙道临对南京电影业奉献颇多

南影厂首部电影,是他挑的大梁

一代老艺术家孙道临的去世不仅令无数观众惋惜,更在业界引起了极大的震撼。南京电影厂厂长邵文林与孙道临有过一段交往,从他口中记者获知,孙道临不但主演过南影厂的首部电影,并在南影厂拍摄的电影《屠城血证》中免费为该片配音。



《红色的种子》海报



与影迷亲切交流



孙道临

南影的首部电影由他主演

南京电影制片厂建于1958年,建厂后的第一部电影《红色的种子》就是由孙道临主演,不仅片子火了,也使得南影厂的名气在圈内远播。

厂长邵文林查找了多年来的资料,南京电影制片厂的厂址最初在中山东路219号,当时为了筹建它,中央电影制片厂、上海电影制片厂的一拨导演、演员等纷纷赶来支援。其中,李少红的妈妈金淑琪、罗冠群等人就是这个时候到南影厂工作的。南影厂拍的第一部片子是《红色的种子》,由当红明星孙道临、秦怡担纲主演,大家都一心想为南影厂拍出好作品,根本不谈钱,“因为年代久远,资料不全了,不过曾听老

同志提起过,他尽心尽力的表演、不求回报的社会责任感、亲切随和的人品给所有演职人员都留下了极深刻的印象。”

《屠城血证》他免费配音

《屠城血证》、《豆蔻年华》等作品的推出是南影厂光芒四射的辉煌期,而这第一部讲述南京大屠杀历史、又轰动全国的影片《屠城血证》孙道临却在其中当了回幕后英雄。1987年南影厂开拍《屠城血证》,孙道临老师用声音为这段沉痛的历史做了个“总结报告”。导演罗冠群回忆说:“当时影片已经全部做完,就差最后的总结性旁白,试了很多配音我都不满意,不够分量。我情急之下想到了孙老师,招呼都没打

就直接杀到了上影厂,当时孙老师正在棚里录音,听我说明来意后当即放下手中工作拿起了配音稿。整整一个小时他反复地体会悲痛与录音,认真而严格,他希望表达的是沉痛地接受教训,用数字举证这场惨绝人寰的屠杀!他做到了,影片轰动全国,他没收一分钱,又一次用行动表达了自己身为电影人的强大的社会责任感。”当罗冠群提到孙道临曾说过,“我是为每一个中国人念出这段旁白,也包括我自己。”在罗冠群看来,孙道临就是个名副其实的大家艺术家,不求名利,做人坦荡,失去他是电影界的巨大损失。

南影曾想约他做艺术总监

2006年,南影厂厂长邵

文林与孙道林有了一面之缘,更差一点再度合作,“那部电视剧叫《闯荡西班牙》,我还专程奔赴无锡与孙老师见了面,当时的情境我至今记忆犹新。虽然他已是85岁高龄,但身体硬朗,看上去比实际年龄至少要小十几岁。他十分儒雅,头发花白却梳理得非常整齐,就连衣角都非常平整,我很少见到有老人这么讲究。”邵文林细细地回忆着,“当时我们谈得很开心,孙老师给了我不少建议,我们计划请他担任艺术总监,可惜的是那部电视剧后来却意外流产了。”孙道临走了,邵文林代表南影厂悼念这位老艺术家,“追悼会上我们肯定会送花圈,感谢他对南影厂的付出。”

快报记者 孙伊

每次来南京,孙老都很逗

“轻轻地我走了,正如我轻轻地来,我轻轻地招手,作别西天的云彩……”相信很多南京人,都曾现场聆听过孙道临老师极富表现力的吟诵。因为,孙道临曾率领乔榛、丁建华等三度来宁,上演《再别康桥》朗诵会。当年涌动在诗人胸中的心潮,在孙道临的演绎中再次激起观众心灵的震颤。昨天,记者采访到促成孙道临来宁这桩美事的姜小姐。作为制作《再别康桥》朗诵会的主要负责人,姜小姐记忆最深的就是孙道临老师的“逗”。而于2004年1月在南京演出完毕后,孙道临因为身体原因告别舞台。

演出“杂费”自己埋单

1997年,当姜小姐第一次将自己创意的“交响乐配朗诵”的表演形式告诉给孙道临时,孙道临一听立马跳起来,拍手叫好,并且主动要求参与其中。在孙道临的“示范”下,姚锡娟、乔榛、丁建华、濮存昕、奚美娟、肖雄等艺术家纷纷加盟。于是,声情并茂的朗诵,加上度身配制的现场音乐伴奏,《再别康桥》朗诵会给文学名篇赋予了更加饱满的艺术魅力,带给观众一种全方位的高雅艺术享受。一炮而红后,《再别康桥》受邀到各地演出的机会越来越多。每到一地,当地主办方都会为演员们订四星级酒店,加上彩排、正式演出,演员们一住就得“驻扎”好几天。可每次等到临走时,孙道临都要到前台做一件事:结账!哎,房费不是全由主办方承担嘛!原来,他是在结住宿几天洗衣服、电话费等“杂费”。照理说,这些杂费,主办方是可以“代劳”的,但孙道临偏不,决不把杂费留给别人,结完再走人!

爱开玩笑的“开心果”

孙道临曾在2002年、2004年来过南京演出三次。2004年1月来宁时,南京新世纪演出公司的王小姐去火车站接他。别看老爷子80多岁了,但没一个助手跟着,一人从上海坐火车来了。那天,白发苍苍的他穿着大红色的丝绒衣服上台。怕老爷子身体承受不了,王小姐特意在台口等着他,打算一朗诵完就上前搀扶他。演出完毕,孙道临走

到台口时,突然脚一拐,眼看着就要倒地啦,吓得王小姐赶紧冲上前。谁知,老爷子立马站得笔直,嘿嘿一笑:“逗你玩呢!”

当演出告捷后,姜小姐会和年轻的演员们一起吃夜宵。到了第二天早上10点以后,姜小姐接到孙道临俏皮的电话,“姜小姐,你起床了吗?”“嗯,起了!”“你擦粉了吗?”一句话逗得人直乐。在一次演出开始前,一位小朋友拿着一本书递给孙道临,请他签名。孙道临笑呵呵地问:“你让我签哪里啊?”孩子答说:“都可以!”于是,孙道临在书的扉页上签下了名字。可一般扉页是留给买书人自己落款的,孙道临拿着书,老小孩似的向小朋友“撒娇”说:“扉页上有我的名字,这本书就是我的啦!”

喜欢教人做奶油蘑菇汤

姜小姐回忆说,跟他相处,从来不会感觉他是“老同志”,因为他跟你谈论的都是时尚“雅”事。除了表演、朗诵,孙道临还会弹钢琴,唱美声,说一口流利的意大利语。也许是经常去国外,孙道临的生活习惯十分“西化”,喜欢喝冰饮,喜欢做奶油蘑菇汤。有意思的是,他还经常在大家面前“秀”自己的手艺,并孜孜不倦地教别人做奶油蘑菇汤。由于演出时的服装都是自己准备,风度儒雅的孙道临每次都琢磨着怎么搭配会更好。“孙老师一点都不奢侈,虽然总是那么几套演出服,但在他的搭配下,每次上台的服装都现出新意和生气!”姜小姐如是说。

快报记者 史丽君

延伸阅读

南京友人眼中的孙道临

他有情有义,惟独没架子

江苏电视台导演言人: 陈述追悼会他站送老友

江苏电视台著名导演言人也讲述了他与孙道临老师的几个小故事,“银幕下的孙老师有责任感、待人谦和。”

早在上世纪80年代,言人刚和孙道临、陈述相识,在上海一家很著名的川菜馆燕云楼吃烤鸭。邻桌的客人突然认出了孙道临等人,希望能够和他们合影。言人回忆说:“陈述老师当时是一口回绝的,说和陌生人合照,可孙道临的表现却十分谦和。”言导又说起上世纪90年代,孙道临老师在北京工体的舞台上主持一个活动,

录播开始前,孙老师突然忘了台词。言人说:“这急啊……台上台下都急,台下可坐着那么多观众,又是中央台的录播。后来我们才知道,孙老师不是忘词,是在等信号。孙老师后来自责地说:‘排练的时候,下面有个小红旗这么一晃,我才开始念词。可是当时灯光一开,舞台上哪里看得清小红旗呢!眼花了眼花了啊!’”

言人最后一次见孙道临是在今年7月陈述老师的追悼会上,“那个时候孙老师已经不太认识人了,坐在轮椅上。我们上前打招呼,他也没什么反应。在默哀的时候,王文娟老师把他推到陈述老师

的遗体前,他突然坚持要站起来,表情凝重,坚持站着送走老友。”言导演表示,这件事让他印象深刻,他原以为孙老师已认不出陈述老师了,可是孙老师却在家人的搀扶下,最先向陈述老师的遗体献上了鲜花。

江苏影协副主席陈国富: 60多岁时他骑车参加活动

中国电影家协会理事、江苏省电影家协会副主席陈国富同样也是孙道临老师在南京的一位友人。陈国富说:“上世纪80年代的时候,我们在上海搞了一个创作策划的活动,邀请了几位老一辈艺术家,其中就有孙道临老

师。当时我们派车去接那几位老艺术家,因为途中堵车,本来和孙老师说好了时间,我们却迟到了。你猜怎么着?孙老师自己骑着自行车来了。当时,孙老师都60多岁了!”

采访中陈国富还表示,很感激老一辈艺术家对于“送欢下基层”这一公益活动的支持,尤其是孙道临老师。在2003年的时候,孙老师尽管身体不适,但依然坚持参加了活动。陈国富说:“孙老师对于我们学术上的一些活动,也非常支持。今天得知他去世了,我和几个同事也在一起缅怀孙老师!”

快报记者 孙伊



在南京演出后,孙道临被影迷簇拥 资料图片



孙道临在南京的墨宝 摄影 赵杰