

巨贪马向东秘书成反腐作家 推出反腐力作《驻京办主任》



■新闻人物

王晓方其人

生于上世纪六十年代,辽宁沈阳人,理学硕士,中国作家协会会员,已发表作品两百万字。辞职前曾担任马向东秘书两部。著有长篇小说《致命漩涡》《少年本色》《驻京办主任》《驻京办主任(二)》《市长秘书》《大房地,产商》等,《驻京办主任》《驻京办主任(二)》《市长秘书》一经出版便跃居全国畅销书排行榜,引起强烈反响。

盯着马向东临刑照片开写《市长秘书》

案发前就决定不当秘书

记者:如果马向东没有落马,你会选择从官场抽身出来吗?

王晓方:“慕马大案”后,对我有两种议论:一是能在河边走而不能湿鞋,是个好干部;二是常在河边走能不湿鞋,未免太诡道了。我觉得这里有是个非判断问题。难道不跟着腐败还有罪吗?

假如不发生“慕马大案”,我当然不会辞职,但我也不会再当秘书。因为“慕马大案”发生前,我已经决定辞掉秘书了。

记者:为什么?

王晓方:因为当时处境非常难,不跟着腐败会失去信任,而跟着腐败是根本不可能的。我做人是有底线的,我进政府工作是有理想的,我的理想和中国大多数知识分子一样:济世安邦,但直接作斗争又担心影响艰苦奋斗的政治前程,只有三十六计走为上了。

大案后其实仍可在市府工作

记者:在中国,能从政尤

“难道不跟着腐败还有罪吗?”2月24日,面对“巨贪马向东的秘书居然成为反腐作家”的质疑,反腐作家王晓方忍不住反唇相讥。王晓方2007年接连推出三部长篇小说《驻京办主任》《驻京办主任(二)》《市长秘书》,以强劲的势头一跃成为官场文学的代表作家之一。但不少人直到最近才知道,这个被誉为反腐作家的文坛新星竟是沈阳“慕马大案”中巨贪马向东的秘书!他是怎么“华丽”转身为反腐作家的?他写的官场是不是更真实可信?

巨贪马向东秘书成反腐作家 推出反腐力作《驻京办主任》

其时是权力部门的人,若非不得已,通常人们是不会轻易放弃的。

王晓方:我觉得这是个“官本位”味道很重的问题。在我们这个社会里,对一个人成功的评价标准仍然停留在升官、发财两个标准上。当官仍然被大部分人视为成功的标志。可是,在一个开放自由的社会里,成功不应该只有一个评判标准,条件成熟后,应该还有一个评判标准,那就是永不卑下的操守。

在对人生的目标、事业与职业的关系进行了认真思考之后,我毅然决然地辞了职,彻底从政坛抽身。现在,我只能说,我是一个曾经有政治抱负的人,我的政治抱负在我的小说里实现了。

情不自禁地拿起笔来写作

记者:你是怎么走到写作这条路来的?

王晓方:就像我写的《驻京办主任》的丁能通,《市长秘书》中的雷默等人,都是知识分子。中国的知识分子有两面性,一方面有爱国意识,有理想,有知识,想做一番事业,想对国家对人民有所贡献;但另一方面又有患得患失、爱面子、自尊心强、名利思想重、妄自尊大等特点。正因为如此,他们为了往上爬不敢直面腐败,不敢得罪上司,更不敢与上司的腐败行为作面对面的

斗争,但又不愿意和他们同流合污,千方百计明哲保身,不轻易放弃。

《麦田里的守望者》里有一句话,年轻时为了事业可以牺牲生命,成年后为了事业而卑微地活着。这说明理想与现实之间的距离是遥远的。我欣赏傅雷在《约翰·克里斯朵夫》译者献辞中的一句话:真正的英雄决不是永没卑下的情操,而是永不被卑下的情操所屈服罢了。

我是我在傍晚时分看到这张照片的,当夕阳透过玻璃窗射到我的脸上时,我的内心世界极其悲凉,同时有一种将内心的自然秘密变成精神秘密的冲动,我将照片打印出来,放在桌子上,盯着照片,一口气写了一万多字,这就是《市长秘书》这部长篇小说的开头。

苦难总是让人思考更多的东西,而与心灵对话的最好方式就是写作,可以说,我几乎是情不自禁地拿起笔来写作的。

没想到我写的第一部长篇小说《致命旋涡》被作家出版社选中,很快就出版了,那是2003年9月,满大街都是我的盗版书。

就这样我走上了创作之路,又写了《市长秘书》,并参加了新浪网第二届华语原创文学大奖赛,获得优秀长篇小说奖,从此一发而不可收。

深地震撼了。当他伏法的第二天,网上有一张他被执行死刑前的照片,坐在一把椅子上,目光绝望且迷离,手里有半截香烟,这大概是他在世上的最后一张照片。

事实上,领导与秘书之间有多少是工作关系,有多少是感情关系,只有他们自己心里清楚。

很多情况下,秘书如果只知道埋头工作,不懂得照顾领导的“生活”,即使工作干得再出色也不会得到领导的赏识,与领导的赏识也不可能深,秘书腐败有时候纯属“逼良为娼”。

王晓方:这只是主人公雷默的工作状态,并不是我当年的工作状态。

我当过秘书,也和很多秘书共同工作过,熟悉他们。为了写作《市长秘书》,我花了很多时间在琢磨这类人的特点,琢磨透了才能写出像雷默这样的典型形象。雷默这个形象被认为真实可信,因为这种真实是从典型意义的现实材料中进行了提炼加工创造的,经过提炼加工创造的真美,含有本质的东西,这样的真实具有很强的吸引力和震撼力。但这是艺术的真实,是来自生活高于生活的真。

德才都超所服务领导,为什么仍是秘书?

现实中,秘书也分政治秘书和生活秘书两种,

前者大多是高学历人才,

有政治敏感性,文笔好,

有思想,选这样的人做秘书的领导大多是有政治抱负的领导;后者靠关系上来的较多,他们可能在

德才兼备,但坚守住了自己。

当然这种坚守付出了沉重的代价。如果论德才,张国昌远不及雷默,那么为什么张国昌成了领导,雷默屈居成了秘书?我认为这才是值得我们认真思考的深层次问题。

秘书腐败有时纯属“逼良为娼”

当秘书每年写上百万字材料

记者:担任马向东的秘书这些年,当秘书,真像你在小说《市长秘书》中借雷默之口所说的,就是“听领导念自己写的材料,还得扮认真状做笔记的小人物,无聊透顶”吗?

王晓方:这只是主人公雷默的工作状态,并不是我当年的工作状态。

我当过秘书,也和很多秘书共同工作过,熟悉他们。为了写作《市长秘书》,我花了很多时间在琢磨这类人的特点,琢磨透了才能写出像雷默这样的典型形象。雷默这个形象被认为真实可信,因为这种真实是从典型意义的现实材料中进行了提炼加工创造的,经过提炼加工创造的真美,含有本质的东西,这样的真实具有很强的吸引力和震撼力。但这是艺术的真实,是来自生活高于生活的真。

我们常说“上梁不正下梁歪”,其实也不尽然,现实中腐败的秘书远没有腐败领导多。以《市长秘书》里的人物为例,市长秘书雷默就坚守住了自己。

现实中,秘书也分政治秘书和生活秘书两种,

前者大多是高学历人才,

有政治敏感性,文笔好,

有思想,选这样的人做秘书的领导大多是有政治抱负的领导;后者靠关系上来的较多,他们可能在

德才兼备,但坚守住了自己。

当然这种坚守付出了沉重的代价。如果论德才,张国昌远不及雷默,那么为什么张国昌成了领导,雷默屈居成了秘书?我认为这才是值得我们认真思考的深层次问题。

德才都超所服务领导,为什么仍是秘书?

现实中,秘书也分政治秘书和生活秘书两种,

前者大多是高学历人才,

有政治敏感性,文笔好,

有思想,选这样的人做秘书的领导大多是有政治抱负的领导;后者靠关系上来的较多,他们可能在

德才兼备,但坚守住了自己。

当然这种坚守付出了沉重的代价。