

湖南经视真人秀把女干部描述成情妇

32岁的张琛最终接受了湖南经济电视台的一次公开道歉和一笔赔偿金。

道歉,“实际上是两期节目,因为第一次我不满意”;赔偿,“江湖传闻”是50万到100万之间,但“实际上还不够我付律师费的”。

自从2007年6月20日那期节目《寻情记:白领婚姻的白领式困惑》播出到现在,女干部张琛打了一场官司,瘦了十斤,跟已经谈婚论嫁的男友正式分手。

“关于个人感情的采访”

张琛是湖南经视情感类真人秀节目《寻情记》的非忠实观众,偶尔会看看“抓头发打起来”的家庭暴力。她做梦都没想到,有一天自己竟然成了主角。

2007年6月13日,星期三。张琛下班回家换衣服,准备出门赴饭局。门铃响了,从猫眼看出去是一个陌生男人,叫着张琛的名字。张琛开门,来人自称是电视台的记者,声称要采访她的“个人感情问题”。

几秒钟内,又出现了另外两人加一台摄像机,其中一个女人咆哮着扑上来,张琛本能反应把门关上。

张琛认出这个女人是她的朋友董力的妻子刘萍,当时夫妇两个正在闹离婚,而董力这边的律师是张琛帮忙联系的,刘萍为此曾吵到了张琛前夫的单位。

刘萍在门外喊,说董力就在张琛家里,让她交出老公。张琛先打电话给单位领导,又打给董力,领导说:“你一个人在家,不要开门。”董力说:“我过去看看怎么回事,你不要开门。”

其间一个130号码的手机不停地打给张琛,声称自己是《寻情记》的记者,受当事人刘萍的委托来做节目。

在电话里,张琛同意接受采访,但是第一,不要在单位或者家里采访,选一个咖啡厅坐下来谈。第二,不能对着镜头——愿意澄清事实,但不愿

意因为别人的家庭纠纷抛头露面。第三,委托人刘萍不要在场,她情绪太激动。记者全部拒绝。“如果刘萍冲进来打我怎么办?她在外面骂了很久,情绪也没平静下来。我一个单身女子在家,我干吗给他们一大帮人开门?”张琛对记者说。她不肯开门,隔着门跟记者用手机通话:“他(董力)没跟我在一起,他根本不在我家。”

记者说曾拍到他们两个人在张琛家附近活动,张琛说:“你把他叫来。你们看到他和我一起回家吗?因为我帮他请了律师,他现在找我跟你有什么关系啊?”

张琛还不知道,此前《寻情记》已经跟踪偷拍了她5天。

“我要给你们曝光”

第二天下午,同事告诉张琛,电视台记者和委托人刘萍跑到她供职的雨花区地税局机关大厅要求采访税务局长。

办公室主任李晓波当场拒绝采访。“婚姻法规定,结婚、离婚都属于个人隐私,根本不需要单位出具意见。”回忆当天情景,李晓波想起了一个细节,“电视节目刘萍走出来时扶着腰一瘸一拐的,但到我们单位采访时她精神很好啊,我们不让见她见局长,她飞快地跑上5楼局长办公室,我们两个人都没拦住她。”

湖南经视记者扛着摄像机离开雨花区税务局时,对接待人员甩下一句话:“你们这样的态度,我要在电视里面给你们曝光!”

又过了一天。张琛的所谓“第三者”事件,整个雨花区乃至长沙市税务局机关人尽皆知。税务局方面派了三位干部来到湖南广电集团,先是帮张琛澄清,后又抗议电视台的做法,最后跟都市频道达成书面协议。

经视方面称,节目一定要做,但只讲董力、刘萍的夫妻纠纷,不会涉及到张琛——不出现张琛的名字和声音;不出现单位名称,不出现税务局的楼堂馆所;不出现张琛的肖像,整个人的形象都不能出现。



《白领婚姻的白领式困惑》中爆料人(左)和主持人(右)认定张琛是“情妇”(截屏图)

“女干部竟沦为他人情妇”

张琛以为此事算是结束了,“既然是夫妻的矛盾,没采访到男方,算怎么回事?我以为这个节目就不做了。”

6月18日晚上9点多,张琛突然在电视里看到了《寻情记》周三节目预报,题为《白领婚姻的白领式困惑》,她看到节目中自己被跟踪偷拍的镜头。

张琛懵了,第二天又一次跟税务局领导来到电视台质问。这一次她见到了主持人王燕。

“王燕说已经来不及采访了,而且片子已经剪好,进了演播室,没法撤了。她还说,如果不是你们局长来,你们连湖南广电的大楼都进不来!”张琛对记者说。

从那天起,张琛和她的律师数次打电话给王燕,王燕都没有接听。

6月20日整整一天都在放预告片,“一个事业如日中天的女干部沦为他人情妇”的字样反反复复在电视上播出。此后几个月,为了收集证据打官司,张琛强忍郁闷,不得不反复地看这期节目。

张琛跟记者隔着门的对话,到了电视屏幕上发生了乾坤大挪移。

“他没跟我在一起,他根本不在我家。”这句话被剪辑了。记者说拍到他们两个人在她家附近活动,这句话连同张琛说的“你把他叫来”也被剪辑了。记者问:“能不能把那个男孩子交出来?”紧接着就

是张琛的回答:“你们看到和我一起回家吗?因为我帮他请了律师,他现在找我跟你有什么关系啊?”

于是两人偷偷在张琛家约会的事情就这样被证实了。

节目中,旁白说张琛“为长沙某知名单位的工作人员,家庭条件优越……为什么刘萍的丈夫要去找一个已经离过婚的女人呢?难道真的是为了钱吗?”刘萍拿出了张琛跟董力的一张旅游合影,节目中刘萍腿脚不便,说张琛“指使丈夫把我打成残疾”。

节目中有一段偷拍镜头,一直跟着张琛的车,一辆深蓝色的派力奥,车牌部分很清晰,“湘AF1616”,没有打马赛克。画外音说:“张琛的车一直继续开着,在一个路口停了下来,这时上来一个男人,这个男人刘萍一眼就认出是丈夫董力。”

整个画面上除了张琛的车,就是路上的车。车根本没有停,也没有男人上车的画面。

整个节目,既没有采访到董力,也没有正面采访到张琛,只有偷拍的形象和剪辑拼贴过的电话录音。董力的姐姐董敏对记者表示,他们一家人等电视台的人上门采访好几天,也没等到。

“那几天我不敢出门”

节目一共播出了三次。张琛说:“我当时真的快崩溃了,我都不知道自己那几天怎么过来的,根本没出家门,哪里都不敢去。”

把委托人的目的揭示出来。”

而一位不愿意透露姓名的《寻情记》的工作人员告诉记者,节目组的记者年龄普遍偏小,阅历不深,经常出差3天,拍些素材交差。制片人王燕不大参与采访,片头的演播室采访和片尾的总结性结论往往都来自素材。

张琛并不是第一个将《寻情记》告上法庭的人。早在两年前,一个彭姓当事人就曾经起诉《寻情记》,但是败诉。

“道歉已经很了不起了”

2007年10月,第一次开庭前的例行调解过程中,张琛的代理律师廖文娣要求:“首先,你得承认电视台是不是侵权;如果你们承认侵权,我们再说下一步的赔偿问题。”而作为第二被告的刘萍,在法庭上一言不发,也不接受调解。

2008年2月27日上午11点,记者收到张琛的短信:“湖南经视将在今晚《寻情记》里对您的朋友张琛进行电视公开道歉,敬请关注。”

27日晚上的节目张琛不满意。“第一,王燕说我那期节目‘节目与事实部分不符’,怎么是部分不符呢?你能告诉我哪一部分是与事实相符的?第二,他们承认工作人员的采访不够深入,给当事人造成了困惑,只是‘困惑’吗?我的正常生活都被打乱了。”

节目播出第一遍,张琛立刻表示不接受道歉,并继续上诉。

28日的节目中,张琛不满意的两个地方改掉了,“部分不符”改为“不符”,“困惑”改为“伤害”,工作人员除了“采访不够深入”,还有“把关不严”。张琛不觉得制片人兼主持人王燕的态度足够诚恳,但她还是接受了道歉,“他们告诉我,电视台从来没有给我这样的受害者道过歉,这已经很了不起了,比起其他人,我至少还能打得起官司。”

29日晚,记者得知张琛一方已经对湖南经视撤诉,第二被告刘萍顺延成为本案唯一的被告。

据《南方周末》

中国美协理事272幅名画一夜被盗

“看到门被撬,272幅画作一夜之间不翼而飞,我的心顿时凉了半截。”江西省美术家协会常务副主席游新民回忆起2月21日上班时发现画室被盗的情景。

2月21日凌晨,位于南昌市八一大道的江西省文联三楼省美术家协会内,发生一起惊天大案:价值400余万元的272幅名画一夜被盗。南昌警方成立专案组全力侦查,于29日凌晨零点在北京和广州同时收网,抓获徐建秋和彭合理两名嫌犯。



游新民展示被警方追回的作品

的画作一夜间被人一扫而光。游新民计算了一下被盗画作的数目,足有272幅。

然而奇怪的是,放在工作室非常显眼位置上的3000元现金和一台笔记本电脑却都安然无恙。

失窃名画总价值400余万元

游新民,南昌人,今年55岁,擅长山水画、界画等,现任江西省美术家协会常务副主席,同时还兼任中国美术家协会的理事。

1974年,游新民师从国画大师黄秋园先生。在黄先生的指导下,游新民临摹唐宋以来历代山水画作,打下了扎实的基本功。1979年,黄先生仙逝后,游新民坚持自学二十年。在山水画之外,游新民潜心研究迄今极少有人创作的

“界画”(中国画种之一),其作品工丽巧妙,乘除相宜,尤其是将工笔楼阁与写意山水相结合,创立了“界画”创作的新形式,作品在全国重大展览中多次获奖。

据了解,根据市场价格来估算,游新民所失画作每幅约合1.6万元,所失的272幅画作总价值高达400余万元。

接到游新民的报案后,负责侦办此案的南昌市公安局东湖刑侦大队民警惊呼:“这是一桩特大名画盗窃案,势必会在全国造成广泛的影响。”为此,南昌警方成立了“2·21”专案组,专门侦办此案。

商定取货为何不见人

犯罪嫌疑人冲着“名画”而来,肯定在以前某个时间踩

过点。警方认为,案件突破点应该放在“游新民接触过的熟人身上”。

在随后的工作中,办案民警再次仔细询问了游新民和美协其他工作人员,对他们半年来接触的人员进行逐个排查,尤其是前来购画的人员。

果然,案件找到了突破口。据游新民回忆,1月25日上午,一个自称是“徐涛”的人和另一名陌生男子,到过他的工作室。“徐涛”给游新民发过一张名片,并称其在厦门开了一家名叫“听雨轩”的画廊,两人和游新民洽谈起购画事宜。这个人在工作室左顾右盼,翻摊半天,还商定下午交钱取货,但当天下午却杳无音信。游新民当时还想:“说得好好好的,却没了下文?”

听到这个情况,办案民警认为这个自称“徐涛”的人和那名陌生男子有很大的嫌疑。

两嫌犯北京广州同日被擒

民警立即围绕“徐涛”这个人开展调查。据游新民回忆,“徐涛”年龄在40岁左右,个子不高,脸形有些瘦削,对照网上查询的信息,警方认定“徐涛”用的是假身份。随后,警方很快找到了突破口,以倒卖字画为生的进贤县文港镇人徐建秋渐渐进入警方视线。

据群众举报,1月25日,徐

建秋曾人住过南昌市松柏巷的某宾馆,2月20日,徐又入住距离省文联不远的另一家宾馆。这两次入住记录和游新民描述的“盗贼光顾的时间”不谋而合。

画贩子+两次蹊跷的入住记录——天底下真有这么凑巧的事?专案组通过“徐建秋”这条线继续深挖,确定与其同去“买画”的另一名男子名叫彭合理。警方查明,彭现年38岁,系湖南省邵阳县人。案发后,徐建秋、彭合理两人分别窜至北京和广州。

2月27日,专案组民警兵分两路,分别赶往北京和广州,在当地警方的协助下,于29日凌晨零点在两地同时动手,分别在北京大柵栏一旅馆和广州蟾蜍街一店面内抓获了徐建秋和彭合理,失窃的字画全部缴获。

一人偷画一人销赃

在南昌东湖刑侦大队羁押室,嫌犯徐建秋告诉记者:“其实我就是个中介商。”2006年至2007年,这个“中介商”一直活跃在北京的书画市场,靠在市场上淘一些古玩、文房四宝等东西,再与北京的一些画家进行交易,以相对较低的价格从画家手中换取一些市场价值较高的书画作品,以此达到赚取利润的目的。

去年6月,徐建秋、彭合理

在赌桌上认识。此后两人沆瀣一气,迅速从赌友变成朋友。

今年1月,彭合理找到徐建秋,称想偷点画出去卖点钱还债。徐建秋炫耀说,自己认识南昌一个非常有名的画家,以前听人说过,他的画每幅至少可以卖一万多元。两人一拍即合,商量之后决定,由彭合理去偷画,徐建秋则负责望风和接应,并承担销赃的任务。

1月25日,徐、彭两人来到游新民的工作室,借洽谈购画事宜,意图将其画作顺手牵羊偷走。由于一直没有寻找到机会,两人空手而归。

2月20日晚上7时许,彭合理提着装有撬棍、食物和手电筒的袋子,溜进了省文联大院,躲进三楼夹层处。21日凌晨3时许,彭合理从藏身处出来,用撬棍撬开三道门,从游的工作室内盗得272幅字画。之后,和在文联外望风、接应的徐建秋会合,携画潜逃。

据徐建秋交代,盗窃得手后,徐开始想办法将这些赃物销售出去。令他没有想到的是,“卖画”成了一件棘手的事情。

徐打通一个“画廊”店主的电话时,大胆地宣称这些画都是偷来的。听到这话,对方立即表示“不要”。对方的回绝,让徐、彭两人郁闷不已。

据《新法制报》