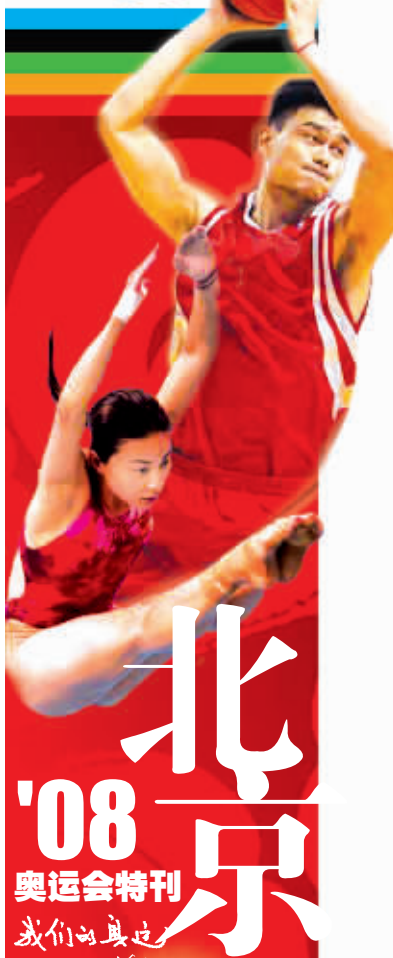




Beijing 2008



北京 '08 奥运会特刊

我们的奥运



T4 版

2008年3月24日 星期一
责编:付智勇 美编:侯婕 组版:唐

玛利亚·娜芙普利都,北京奥运会圣火采集仪式最高女祭司的扮演者。因为奥运会,她如今在中国的名气很大。其实,玛利亚·娜芙普利都的本职工作是一位演员。现在请跟随我们的文字,走近这位奥运圣火采集的焦点人物。

揭秘奥运采火最高女祭司 希腊的女演员 做着听戏的梦



玛利亚在彩排点燃圣火



她主演的爱情剧正在热播

1969年,人类第一次登上月球。在中国人的传说中,那颗被赋予了无限想象的星球上有一棵月桂树,而古希腊人便是用这种植物的叶子编成的花环,来为奥运会比赛的胜利者加冕。正是在这一年,注定与奥运有缘的玛利亚·娜芙普利都出生在希腊首都雅典。

玛利亚从小就出落得亭亭玉立,最大的心愿就是成为一名艺术家。还

在幼年时期,她就深深地爱上了舞蹈这门艺术。1987年,年仅18岁的玛利亚就成为希腊拉鲁·玛努舞蹈团重要演员,随后很快担任独舞和领舞演员。经历了十年磨一剑的青葱岁月后,1997年,日渐成熟的玛利亚·娜芙普利都加入了希腊国家剧院。两年之后,她因出演美国作家田纳西·威廉斯的名剧《夏日惊魂》中的凯瑟琳,受到评论家的一

致好评,从而一举成为希腊国家剧院的主力演员。

除在舞台上展现自己的艺术魅力外,玛利亚近年来也频繁地在电视剧和电影中露面。除了那部让她摘得影后称号的《查里顿的合唱团》外,她还在另外两部电影中出演了重要角色。目前,玛利亚参与演出的浪漫爱情电视剧《THE 10》正在希腊四大电视台之一的阿尔法电视台热播。



她的舞蹈天赋助她当选

起初,希腊奥委会钟意的人选是曾担任过2006年都灵冬奥会最高女祭司的夏尔库,但由于夏尔库在去年底意外怀孕,遗憾地失去了这个机会。此时,寻找最高女祭司的扮演者成为了他们最重要的任务。也因此,希腊奥委会做出了一个

出人意料的决定,将圣火采集仪式进行了大革新,重组已经进入了最后排练阶段的圣火采集祭司团。

希腊奥委会之所以选择玛利亚,不仅因为她是土生土长的雅典人,还因为玛利亚是希腊成功的舞蹈家、戏剧演员、电影和电视演员,受到观众以及文艺界的好评。

奥运圣火采集祭司团总策划阿特密斯·伊格娜迪欧的创新主要在舞蹈表演上面,祭司的舞蹈动作和队形会有所变化。在这次的表演中,阿特密斯会在祭司的舞蹈动作上加入一些自己的创作元素,以增加现代感。玛利亚深厚的舞蹈功底,与阿特密斯的新想法,一定能碰撞出火花。



她很想来华听京剧

当选最高女祭司后,玛利亚生活工作的重心就全部投入到了训练上。对于第一次登上圣火采集仪式的舞台,玛利亚坦陈内心还是很担心的,“在赫拉神庙前的祭坛上,我将用太阳光点燃火种,然后高高举起火种,站到祭坛跟前。虽然我在整个仪式上要做的动作并不多,但要力求每个动作都做好,是非常不容易的。总策划阿特密斯告诉

我,为奥运点燃圣火的表演,最重要的是达到内心与动作的结合,就是要用心去演绎每一个动作。要达到这份心境,最好的办法就是到每一届奥运圣火采集仪式举行的地方——古奥林匹亚遗址上去进行演练。只要身处古奥林匹亚遗址,心里想到那是古代奥运会的发源地,每一个人便会感觉到,点燃奥运圣火是一份多么神圣的职责。”

虽然从没有到过北京,但是玛利亚还是对北京有所了解,“我知道那是一个古老和现代完美结合的城市。”采访中,玛利亚还透露了一个小小的心愿,“在北京奥运会期间,我也希望能到北京感受一下中国的传统文化,体味北京的风土人情。听说北京有四合院,还有,我特别想看一场京剧,然后再到老北京人家里去体验本地人的生活。” 综合



成为最高女祭司的标准

1. 必须要会跳舞,因为女祭司需要完成一定的舞蹈动作。
2. 外貌一定要美丽,因为她代表了希腊人的风采。

3. 声音要有磁性,因为她将向太阳神祷告。
4. 气质必须高贵,因为她就是奥运精神的象征。



生活中的玛利亚

收入

女祭司表演没报酬

新华社希腊奥林匹亚3月22日奥运专电(记者李丽 梁业倩) 历届奥运会圣火采集仪式上的希腊女祭司总给人不食人间烟火的神秘庄严感觉。但22日在北京奥运会圣火采集仪式的排练场上,大部分由学生担任的女祭司却给人邻家少女的亲切感觉。

记者在奥林匹亚的古竞技场遗址入口处恰逢正准备彩排圣火采集的女祭司。当日艳阳高照,她们都换上了正式采火时所穿的白色希腊传统长裙,活泼地说笑着走入场内,步履轻盈。

当日的排练是公开进行的,所以她们的身影吸引了古竞技场不少游人的围观和拍照。在众人的注视下,姑娘们有的神色自若,有的却脸上有些绯红。

此次担任北京奥运会圣火采集工作的女祭司共有22人,面容都很秀美,大多数也很年轻。其中约有一半以前就参加过圣火采集仪式,另一半新人大多还是学生。

现场观看排练的希腊籍国际奥委会副主席兰毕斯·尼古拉介绍,这些女祭司的扮演者有些是希腊国家剧院的演员,例如最高女祭司娜芙普利都,但许多还都是舞蹈学院的学生。这些女演员和学生都是自愿参加圣火采集仪式的,不拿任何报酬。

此次圣火采集仪式的编导伊格娜迪欧也是女祭司之一,这里面不少演员都是她在舞蹈学校的学生。她说,她的学生们都把能入选今年的祭司团视为莫大的荣耀。在得到消息时,许多姑娘激动得泪流满面。

花絮

“女祭司”的名头能创收

普罗科皮欧是2000年悉尼奥运会和2004年雅典奥运会圣火采集仪式的最高女祭司。按照祭司人选稳定性的惯例,在2006年都灵冬奥会最高女祭司夏尔库怀孕之后,普罗科皮欧是合情合理的第一替补,而在1999年,普罗科皮欧就是借时任最高女祭司的彭布奇怀孕的机会擢升的。

然而,正如希腊大哲学家赫拉克利特所说,“人不可能两次踏进同一条河流。”他人怀孕没有给普罗科皮欧带来两次机会。好在普罗科皮欧很看得开,她比前任更懂得如何利用最高女祭司的身份为自己创收。被人熟知之后,从剧场演出到电视台做节目、为杂志拍专辑,她每天的行程都安排得满满的,甚至连在家睡一觉的时间都没有。

媒体大规模的视觉轰炸产生了奇效,她采集圣火的镜头到现在还反复在各电视台的节目中播放,直到现在,不少普通希腊人心目中最高女祭司的印象,仍是普罗科皮欧。



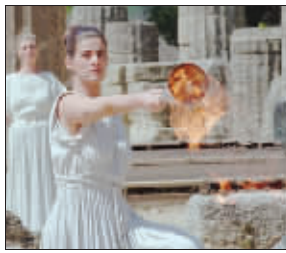
部分奥运女祭司



1968年墨西哥奥运会



1984年洛杉矶奥运会



1996年亚特兰大奥运会



2000年悉尼奥运会



2004年雅典奥运会