对选手有意见,跟央视闹情绪

余秋雨扬言退出青歌赛

余秋雨近日在青歌赛上点评时说话越来越少,多次在选手答题后表示自己“没什么可说的”,这与其以往喜欢“借题发挥”的做法大相径庭。在前两天的一场比赛接近尾声时,余秋雨突然发飙,表示要退出青歌赛。

余秋雨

点评时说话越来越少

3月25日晚,余秋雨在央视青歌赛点评关于“火烧圆明园”的问题时,画面突然被青歌赛的宣传片所代替,并且连续播放了3遍。宣传片播放结束,画面切回演播现场时,恰巧余秋雨的点评结束。青歌赛当时并未对此作出官方回应。

此后,青歌赛的综合素质题点评中,余秋雨的发挥明显越来越少,竟出现了对答错也不作点评的尴尬场面。几天来,在央视国际以及天涯等几家大型网站、论坛上,均有观众发帖猜测余秋雨话少与“圆明园事件”有密切关联,认为余秋雨不满央视强行切断点评的做法,在闹情绪,进行“软罢工”。

据青歌赛的“知情人”透露,导演组对于余秋雨话少很头疼。因为余秋雨不利用自由发挥来拖延时间,评委们就没有时间打分,工作人员也来不及统计分数。因此,导演组只能把以往余秋雨的一些点评视频拿过来,进行“经典回放”式的补充,以拖延比赛时间。

不满选手死背答案

在前几天的一场比赛中,余秋雨不仅懒得点评,接近比赛尾声时,他更因一些选手无法对答案作出进一步解释表示愤怒。他声称,如果选手是在赛前参加培训或只是死记硬背答案,并不了解题目中的知识,综合素质问答就失去了存在的意义,“如果这种现象再放任下去,我就失去了每天坐在这里给大家点评的意义,那我就要退出青歌赛,我也会建议组委会取消综合素质问答这个内容。”

此言一出,立刻在网上掀起热评,不少网友认为余秋雨的这番话就是说给央视听的,要和央视对着干。

总导演:他不会退出

昨日记者致电青歌赛总导演陈雨露,陈雨露表示:“对余老师这样的举动,我们也没有预料到。之前他曾跟组委会反映过选手临阵磨枪的现象。应试教育并不是我们青歌赛设置综合素质问答环节的初衷,余秋雨评委这样的表现也是爱之深、恨之切吧。他没有真要退出的意思,青歌赛也不会撤销综合素质问答,因为即使是死记硬背也比彻底不管的好。”一位不愿透露姓名的相关人士则表示,余秋雨说多说少,都是根据题目的需要,“罢工”一事子虚乌有。对于比赛中动用了以前的点评视频一事,该人士表示“这完全是外行话”。 **快报记者 李谷**

青歌赛要直播40天

董卿累得天天算日子

结束了春晚直播和元宵晚会后,董卿紧接着进入了青歌赛连续40天的直播当中。仅从电视屏幕上的出现频率和节目重要程度上就可以看出,董卿已经成为央视当家花旦中的绝对核心。对于迄今单身的董卿来说,是什么支撑她承担如此高强度的工作,荣耀的背后又隐藏着怎样的压力?近日董卿在青歌赛现场接受了记者的采访。

每天数这是第几场

央视主持人的忙碌通常不言而喻,但像董卿这样需要兼顾重要晚会、大型节目以及常规栏目的名嘴却不多见。据董卿介绍,今年她主持的节目场次将超过100场。

记者:刚刚结束了春晚,又投入青歌赛,现在是你的疲劳期吗?

董卿:很疲惫。想想青歌赛是连续直播40场,真是对心理和体力的巨大考验。

记者:你会每天数吗?譬如今天到了第几场。

董卿:我会数。现在正是最难熬过的关头,因为上一届的第12、13、14场,就是一个低谷。

记者:疲惫到什么程度?

董卿:就像现在刚坐进出租车里,突然感觉自己像火焰熄灭了一样,一点儿力气也没有了。

每晚上网看观众留言

董卿通常面对的,不是春晚这样提前彩排数十次的重大晚会,就是连续直播40天、每天3小时的青歌赛。董卿坦言,自己经常会感受到强大的压力来自幕后。

记者:直播带给人的压力到底有多大?

董卿:其实直播未必是我压力最大的时候,就青歌赛而言,直播前采访选手也会感到很大的压力。只有下午很短的时间,大概只有两个半小时,平摊到15个选手身上就是每人10分钟。要在这么短的时间里,和所有选手建立起良好的对话关系,从他们身上找出最有趣的故事,这是件很难的事。

记者:为什么要所有选手都采一遍?直播时也用不上这么多。

董卿:因为我不想错过最有趣的故事。

记者:找不到有趣的故事会怎么样?

董卿:会很沮丧,特别焦虑和烦心,会为晚上的直播担心。

记者:譬如对于青歌赛,需要做哪些准备工作?

董卿:通常直播完回家,还会打开电脑,去央视国际和百度贴吧里看看观众给我的留言。这些细心的观众会提醒我,今天哪里说得不妥当,哪里表现有瑕疵,甚至服装哪里不合适等都会写出来。我总是会边看边反思自己,第二天心里就会更有底了。

赛后要去检查心脏

由于长期休息不足,最近董卿感觉到了身体的不适。每当有这种感觉的时候,她总会用信念支撑自己。

记者:很多主持人因为工作繁忙累坏身体,你现在感觉怎么样?

董卿:春晚之后我就一直在感冒,因为没有得到充分休息,现在还没有完全好。这两天读青歌赛的台词,我就很担心自己的嗓子,怕稍有不慎就念破了音。心脏也一直不太好,晚上躺在床上会感觉透不过气来。这是没有办法的事,青歌赛每到最后几场,必须得用咖啡来提神。即便这样,我也能听到自己的心脏“扑通、扑通”地跳,就像快要跳出来了一样。

记者:出了什么问题?没有去医院检查吗?

董卿:青歌赛前台里组织体检,但我因为工作安排没去成。我是打算这次青歌赛结束后去彻底地检查。

武青

主持人董卿

“铁杆粉丝”炮轰余秋雨

从“封笔”风波到当青歌赛评委被炮轰,余秋雨饱受争议。日前,一位自称极度崇拜余秋雨的湖南读者透露,他曾找偶像为自己的书签名,没想到余秋雨的经纪人竟然开口就要钱,让他对余秋雨的印象大打折扣。同时,一位上海读者爆料称,余秋雨曾想找他做枪手,余秋雨在青歌赛上故意出错以吸引眼球。

炮轰一

余秋雨签名就谈钱

从上世纪90年代初起,在湖南湘潭市某机关上班的唐伟就开始极度崇拜余秋雨。据唐伟透露,2002年,尽管妻子有孕在身,他还是买了10本《文化苦旅》,专程跑到上海去找余秋雨为书签名。可他在上海逗留了三天,最终没有见到余秋雨本人,只好回湘潭。直到2004年余秋雨受邀到湘潭讲学,唐伟才终于实现让余秋雨签名的梦想。

2006年,唐伟出版了一本书,他找到了余秋雨经纪人的电话,想请余秋雨为自己的书签个名,评论一下,“对方答应我说可以,但马上问给多少钱,我没想到我敬仰的余秋雨先生竟然这样势利,他的文学崇拜者请他点评一下作品和签个名,竟然开口要钱。而且,我想他这样的大腕,如果真要钱的话,我肯定给不起,所以马上将电话挂断了。”唐伟说,从那一次起,余秋雨在他心里不再崇高。他从此不看余秋雨的文章,甚至想烧掉余秋雨的书。

炮轰二

余秋雨想让我当枪手

在上海某文化单位上班的刘炎也是余秋雨的铁杆粉丝,他差点做了余秋雨的枪手。“2005年,余秋雨宣布退出中国作家协会,退出文化圈,转型成娱乐界人士。后来,因为某种需要,余秋雨要写小说,擅长写散文的他决定找一个枪手。”刘炎透露,2006年余秋雨找到了他,但当余秋雨说明写小说的意图是要攻击一个人时,刘炎心都寒了:“一个著名的学者,心胸怎么这样狭隘呢?我当即就拒绝了。”

炮轰三

故意出错为吸引眼球

尽管做青歌赛评委频频出现低级错误,但余秋雨个人的“收视率”成了青歌赛收视率的保证。

对于这种现象,刘炎也毫不留情地进行炮轰:“现在回过头来看余秋雨,倒觉得他早该到娱乐圈去混。我相信,央视的青歌赛少了他,还真少了一道风景。你想想看,一个‘文化大师’经常出现一些没有技术含量的错误,该引起多少人的关注啊。”刘炎认为余秋雨是故意犯错,他就是要利用这种落差来吸引眼球。从这一点上说,他已经完全成了娱乐圈里的人了。

余秋雨:

我做了想做的事

关于签名谈钱一事,余秋雨的经纪人金克林表示不记得有唐伟这么个人了,但也许接过他的电话。至于当时问给多少钱,可能是当时听错了,以为对方想请余秋雨出席商业活动,所以才问到了钱。

而对于刘炎就余秋雨进军娱乐圈发起的连番炮轰,金克林没有正面回应,只表示余秋雨宣布退出文化圈转型做娱乐并不是心血来潮,也并非制造噱头。他就是想试试,一个文化学者能否成功驾驭娱乐节目的通俗性与趣味性。现在看来,尽管有许多读者不满意,他还是做了他想做的事情。

金鹰报