

战争场面是这样拍成的

《我的团长我的团》事故频发,成为这些天的新闻焦点。战争题材影视作品向来有很高的关注度,枪战、火烧、爆炸场面往往很吸引眼球。那么,战争场面究竟是怎么拍成的?那些爆破、火烧和枪战的场面,究竟有多少危险性?记者近日专访了珠江电影制片有限公司影视技术制作部主任李志祥,这位从业整整36年的资深烟火师曾为《邓小平》《孙中山》《东江纵队》等上百部影视作品担任烟火制作,他揭开了拍摄战争场面的技术内幕。

李丽 黄辰星



《我的团长我的团》有很多这样的战争场面

枪战

“血”装在避孕套里

场面:一枪,或者一梭子弹,有人中弹了,胸前血如泉涌。这是怎么拍的?

揭秘:关键道具是血包和装在血包上的爆破装置。血包的材料有两种——塑料袋和避孕套,最常用的是后者。使用避孕套是因为它薄,有韧性,而且破了之后内部压力会自动将“血”挤出来,效果比较“震撼”。

风险:现在的电影对镜头的要求越来越高,有时候烟火师为了追求真实感,给演员用很薄的脸部防护套,结果就会造成烧伤。据说这种情况在香港业界比较常见。

危险指数:★★★★

爆破

泡沫里面填土灰

场面:一个手榴弹飞到战壕前,“砰”的一声爆炸了,火光、尘土冲天;或者军人在战场上勇敢冲锋,身后和身边火光四起。

揭秘:爆炸难免射出异物,为了减少伤害性,道具炸弹的外壳多数是泡沫做的,里面再填充些土灰,制造爆炸后尘土满天飞的效果。爆炸场面看上去危险,响声也大,如果炸药使用得当,普通道具手榴弹的威力其实很小,演员距离半米都没问题,顶多觉得自己的裤子被风吹了一下。假如炸弹中加了土灰等,人就得走开三四米,主要是避免被抛射物误伤眼睛。

风险:假如烟火师违规操作,用了金属来做炸弹的外壳,演员或烟火师自己就很容易被炸伤。还有,一些大

炸的车里跑出来。一开始,对方根本就不愿意拍,李志祥自己上阵试了一次,才说服了演员。浑身火烧场面很危险,必须穿防护服,连脸部都要戴防护套——因此,这种戏最好在黄昏的时候拍,因为大白天光线强,容易穿帮。如果拍局部火烧,如手臂着火,那么只要涂点防护油就能搞定了。

危险指数:★★★★

人体爆炸

演员走位,人偶受罪

场面:炸弹爆炸,胳膊和大腿乱飞……大片《集结号》中有很多这样的可怕场景。

揭秘:看着很惨,其实一点都不危险。那些胳膊和大腿当然不是演员的,它们属于特制人偶。

据说,《集结号》总共订了120具人偶,姿态各异——有的是侧身的,有的好似在走动,有的则正在弯腰。拍摄的时候,先让演员到位,做好动作,再叫人偶走开,让穿了同样戏服的人偶以同样姿势“站”过去,然后引爆炸药,把人偶炸飞。人偶都是空心的,假如需要特写手臂炸断的镜头,那就在手臂的内部“加料”。爆炸后,再切换成演员的镜头。

李志祥1992年拍《复仇女人》的时候,做过这样的场面。当时为了镜头的真实感,除了人偶,他还专门请了15位残疾人来扮演受伤角色,还用了上百斤猪血和猪肠来“渲染”场面。因为画面太“残忍”,这些镜头最终被剪掉了。

风险:假如拍摄爆炸时演员在场的镜头,有少许致伤可能,此外基本没有危险。对此,李志祥建议利用镜头的景深来制造“错觉”,“看起来爆炸就在演员跟前,其实还差三四米”。

危险指数:★

重温“邓丽君”

邓丽君的声音影响了几代人,成为流行乐坛的永远记忆。今年初,歌手盛燕在南京人民大会堂举办“永远的邓丽君——怀旧情歌经典音乐会”,引起了邓丽君迷的关注。为庆祝FM97.5江苏经典流行音乐台开播15周年,盛燕将于5月18日再次为南京歌迷献上“邓丽君经典歌曲盛燕演唱会”,让大家重温“邓丽君”。

盛燕把邓丽君经典歌曲演绎得惟妙惟肖,很多邓丽君迷称其为“小邓丽君”,“转过身去,她就是邓丽君”。很多在现场看过盛燕演出的观众都不知道该相信自己的耳朵还是眼睛。虽然盛燕的相貌与邓丽君称不上相似,但演唱却极富感染力,她的声音与邓丽君惊人的相似,她的模仿也成为歌坛一绝。5月18日,她将在南京人民大会堂为大家带来《月亮代表我的心》《小城故事》《甜蜜蜜》《夜来香》等邓丽君的经典曲目。

实习生 毛玉霞
快报记者 李谷

中国山歌节开幕

2008张家界中国山歌节昨天在张家界界首峰湖景区举行。在开幕式上,阿宝、斯琴格日勒、龙仙娥等著名原生态歌手和阿里郎、高原红等少数民族经典组合登台献艺。山歌节,来自全国各地的歌手将采用原生态的形式演绎各地民歌。当擅长唱西北民歌的阿宝和唱摇滚的斯琴格日勒各自现学现唱一段桑植民歌时,纯正的曲调引来台下观众一片叫好。

龙玲

Diamond in Sports Motion
炫动活力

周生生
(Chow Sang Sang)

南京 新街口百货
800 830 1878 www.chowsangsang.com