

(上接A15)好像就在那个学期,陈望道校长邀请叶籁士和倪海曙来复旦讲学。叶倪两位都有不低的学术职务,荣誉在我们当时的趣味上是远胜于张世禄先生的,望老德高望重,简单的开场白过后,就端坐在讲台左侧的皮沙发上,叶倪都是极有风度的人物,很是令人肃然起敬。叶籁士是主讲,一开口便是“陈望老和福崇先生”。哪来的“福崇先生”听讲者在场内四处搜寻,终于发现张世禄先生在末排座位上朝身而起,一脸的谦恭。随后是倪海曙回答问题,他在“尊敬的望老”之后,“我的老师张世禄教授”竟然说了两遍。我再次回过头去,张世禄先生再一次从座位上朝身而起,依然一脸谦恭。我记得,我特别清晰地记得,那一刻,在将讲台上的陈望道校长的望之俨然、叶倪两位的飞扬神采同忝列末座的张先生的一脸谦恭相较之后,我发现自己长大了许多,算是第一度酸楚地体味到学术地位是怎么一回事。然而,我同时也真切领略了学界优秀传统又是怎么回事,除岸然的道德原则和学术良心之外,我实在为我们的张先生骄傲。

20. 下列对文中相关信息概括不准确的一项是

A. 作者写张世禄先生,先从高名凯先生写起,那是一种导入,也是一种正面衬托。

B. 作者写陈望道、叶籁士和倪海曙,是为了跟“忝列末座的张先生”形成对比;用学术地位的高低差异的对比来反映那个时代对张先生的不公平,用叶倪两位对张先生尊敬来显示张先生学问的高深。

C. 文中写了张世禄先生两处“不敢怠慢”。第一处“不敢怠慢”是就学生的身份而言的,第二处“不敢怠慢”是就他的知识分子良心而言的。

D. 作者见到张世禄先生之后多少有些失望,是因为张世禄先生同多数大学教授的矜才炫学相去很远。

21. 作者写见到张世禄先生之心中“多少有些失望”,下列分析原因准确的一项是(3分)

A.张世禄先生不讲究衣着,仪表非常普通。

B.张世禄先生讲课比不上高名凯教授。

C.张世禄先生学问不太渊博。

D.张世禄先生为人比较低调。

22. 在文章的第2、3段,作者写了对张世禄先生哪几方面的印象?(6分)

23. 第4段划线句中“我发现自己长大了许多,算是第一度酸楚地体味到学术地位是怎么一回事。然而,我同时也真切领略了学界优秀传统又是怎么回事”。请你说说他体味到的学术地位是怎么一回事?学界的优秀传统又是怎么回事?(6分)

四、作文(70分)

24. 美丽是一种客观存在,美丽是一种心理体验。它很宽泛,又很狭窄。在美丽面前,我们欣喜,我们沉思,我们回溯,我们眺望。在美丽面前,我们有说不完的故事,抒不完的情感,绘不完的景象。

请以“在美丽面前”为题,写一篇不少于800字的文章,除诗歌、戏剧外文体不限。文科加试题(精选)

一、文言文阅读

用斜线(/)给下面文言文划线句断句,并回答问题。

孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下,故观于海者难为水,游于圣人之门者难为言,观水有术,必观其澜,日月有明,必观其道也。——《孟子·尽心上》

1. 给下面句子用斜线(/)断句(6分)

故观于海者难为水游于圣人之门者难为言观水有术必观其澜日月有明必观其道也

之为物也不盈科不行君子之志于道也不成章不达

2. 《孟子》是儒家经典,和另外三部经典合称为“四书”,请写出其它的三篇。(2分)

2. 这段文字告诉了我们哪些道理,请写出两点。

二、名著篇阅读

5. 简要说明《红楼梦》中“大观园”的建造来历。(5分)

6. 老葛朗台是个什么样的人?请举一例说明。(5分)

参考答案

10. (1)描绘了秋月夜色朦胧、桂花飘香的寂静而温情的画面;营造了怀乡的氛围,为抒发思乡情做铺垫。(2)雁鸣可以敲打愁绪,“叫起”“敲残”把看不见、摸不着的离愁写得可闻可感,生动形象地表达了游子内心的愁苦。

11. (1)山岛竦峙;(2)佳木秀而繁阴;(3)而御六气之辩;(4)剑阁峥嵘而崔嵬;(5)君子生非异也;(6)只是当时已惘然;(7)有备无患;(8)苟利国家生死以

16.D 17.A 18.(1)物境(形似)/传神(神似)(2)直接感知形象/通过联想来意会(需要沉潜涵咏,想象,用自己的经验、印象去补充、生发)

19. (1)句属“物境”,直接描写菊花的色彩、形状,读者可以直接感受到菊花的形象;(2)句属神似,诗人用拟人手法写海棠不惜胭脂妆容,独立雨中,读者可以想象海棠在雨中卓然独立,婀娜多姿的形态。

20.D 21.A 22.(1)最初的印象:衣着、脸型、脸色、口音等;(2)后来的印

象;教学方法的独特,工作的敬业,对学生的关心,等等。

23. 作者体味到学术地位的不同,显示了人所受到的尊崇的差异,即使人实际上很有学问,也只得谦恭的姿态对待比自己学术地位高的人。学界的优秀传统是:即使你学术地位很高,但也应当非常尊敬那些学术地位虽低而确有真才实学的人,尤其应当尊敬自己的老师。

加试题

1. 孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下,故观于海者难为水/游于圣人之门者难为言/观水有术/必观其澜/日月有明/必观其道也/流水之为物也/不盈科不行/君子之志于道也/不成章不达。

2. 《论语》《大学》《中庸》

3. 站得高,看得远。要积极进取,不要轻言放弃。

【参考译文】

孔子登上了东山,觉得鲁国变小了,登上了泰山,觉得天下变小了,所以看过大海的人,就难以被别的水吸引了,在圣人门下学习的人,就难以被别的言论吸引了。观赏水有一定的方法,一定要观赏它的波澜。日月都有光,细小的缝隙必定都照到。流水这东西,不流满洼坑就不再向前流;君子有志于道,没有一定的成就,就不可能通达。

5. 贾政之女贾元春被加封嫔妃,皇帝特许贾府建造省亲别院。贾府大兴土木,历时半年建成,后元春回家省亲,赐名“大观园”。

6. 老葛朗台是一个贪婪、吝啬、冷酷而不讲亲情的守财奴。举例略。

# 海安中学语文精选题

汉襄,中国华彩

你看见过我们民族传统服装吗?假如没有见过出土的实物,那么在历代的画典以及文学作品中,这种特征也不难总结。中华民族是一个最源远流长的民族之一,1.8万年前山顶洞人就开始使用骨针,7000年前河姆渡出现纺轮,“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”。而其他古文明如埃及、爱琴文明都是发源于公元前3000年前。

从商朝出土的玉人可以看出当时的服装已经形成了自己的外形特征,如上衣下裳,交领右衽。西周东周是中国历史上奴隶社会向封建社会转化的重要时期,随着生产力的发展和土地所有制的变化,西周的等级制度逐步确立。与这种等级制度相适应,产生了完整的冠服制度。春秋战国时期,出现了上衣下裳连成一体的“深衣”(上下一体的长衣)。作为汉装原型的深衣,在《礼记》中有记载:“制十有二幅,以应十有二月,袂(袖子)圆以应规,曲袷(领)如矩以应方。负绳及踝以应直,下齐如权衡以应平。”

中国服装在这时就已经与西洋服装彻底分道扬镳,在形制的细节处、颜色上等都蕴涵有丰富的象征意义。

一般认为汉装自身显著的特点成熟于汉,至宋明仍保留有其鲜明的特征,即宽衣博带、大襟右衽、交领大袖,整体风格含蓄柔静、随和典雅。风格最清晰的莫过于三个时期:魏晋、盛唐和宋明。其中魏晋和宋明是鲁迅所认为的中华民族有自觉意识的朝代。

魏晋时地主阶级世袭门阀贵族崛起,反儒倡道,老庄玄学盛行。此时作为“人”的意识觉醒,不拘小节,不做作,任其自然。如在鲁迅的《故事新编》中记载,“鸟有羽,兽有毛,黄瓜茄子赤条条。”认为衣服乃身外之物,可有可无,穿着也不拘礼教,甚至袒胸露背。最极至的是放浪形骸,以天地为口(裤子)的竹林七贤。这个时期是中国服饰史上男子士儒最为风雅潇洒的一个时期。士人流行飘逸的长衫,“得意而忘形”,如晋武帝时“冬天终日不着复衣,但着单练衫五六层”。男子还崇尚扎巾,羽扇纶巾,颇有一种厌弃冠冕公服的风气。于是此时出现风度,风采,风姿,风韵,云中白鹤等自喻。女子形象也可以从敦煌壁画的“飞天”中看出,袖子宽大,衣带飘飘。

盛唐开放繁荣,也是服饰史上的一个高峰时期。华丽的服饰,体现出一个强盛民族的自信。男子相对俭敛,不再穿裙。而多是圆领袍衫加口头(一种搭拉两个脚的软帽子),一直沿用到明,并有严明的官服制度,“唐百官服色,视阶官之品”。武则天还以不同的图案纹样来区别文武官衔。而女子服装则表现出空前绝后的开放、华贵和宽大。孟浩然《春情》中描写“坐时衣带萦纤草,行即裙裾扫落梅”,可见衣带和裙摆之长。白居易在《霓裳羽衣歌和微之》中写道“虹裳霞帔步摇冠,细缕累累佩珊珊”,都是当时华丽的时世装。

至宋明,随着汉文化的沉淀,服饰也表现的更沉稳严谨,形成了更严格的官服制度。同时,民间服饰的细节装饰也趋繁复。裙子式样修长,穿着时在腰间扎以绸带,带上垂坠环。尤其宋朝程

起,反儒倡道,老庄玄学盛行。此时作为“人”的意识觉醒,不拘小节,不做作,任其自然。如在鲁迅的《故事新编》中记载,“鸟有羽,兽有毛,黄瓜茄子赤条条。”认为衣服乃身外之物,可有可无,穿着也不拘礼教,甚至袒胸露背。最极至的是放浪形骸,以天地为口(裤子)的竹林七贤。这个时期是中国服饰史上男子士儒最为风雅潇洒的一个时期。士人流行飘逸的长衫,“得意而忘形”,如晋武帝时“冬天终日不着复衣,但着单练衫五六层”。男子还崇尚扎巾,羽扇纶巾,颇有一种厌弃冠冕公服的风气。于是此时出现风度,风采,风姿,风韵,云中白鹤等自喻。女子形象也可以从敦煌壁画的“飞天”中看出,袖子宽大,衣带飘飘。

盛唐开放繁荣,也是服饰史上的一个高峰时期。华丽的服饰,体现出一个强盛民族的自信。男子相对俭敛,不再穿裙。而多是圆领袍衫加口头(一种搭拉两个脚的软帽子),一直沿用到明,并有严明的官服制度,“唐百官服色,视阶官之品”。武则天还以不同的图案纹样来区别文武官衔。而女子服装则表现出空前绝后的开放、华贵和宽大。孟浩然《春情》中描写“坐时衣带萦纤草,行即裙裾扫落梅”,可见衣带和裙摆之长。白居易在《霓裳羽衣歌和微之》中写道“虹裳霞帔步摇冠,细缕累累佩珊珊”,都是当时华丽的时世装。

至宋明,随着汉文化的沉淀,服饰也表现的更沉稳严谨,形成了更严格的官服制度。同时,民间服饰的细节装饰也趋繁复。裙子式样修长,穿着时在腰间扎以绸带,带上垂坠环。尤其宋朝程

理理学强调封建伦理思想,禁锢人们思想,服饰美学上更趋向纤弱、拘谨,与当时的建筑绘画等其他艺术风格一致(建筑上白墙黑瓦,绘画上清秀简洁的水墨画和淡彩画)。并且此时缠足风盛行。明代资本主义萌芽,但服饰仍多沿用宋制,同时随着棉丝的大量生产,民间服饰也异彩纷呈,多了些市井之趣。如将不同色彩拼接起来的“水田衣”。至此,中国服饰形成了非常完备的体系。从形制上来说,官服已经明确到可以用颜色和补子(胸前的绣花图案)指代官衔,如上海俚语中的“无啥花头”原意就是指没有什么官衔。一般男服都是“直裰”,即一种类似道袍的简单长衫,简单的服饰外形将男性的社会意义定义在“理性”上。从寓意上来说,已经超越了简单的形象比喻,而发展到非常繁复的抽象寓意。如谐音,画鱼以代“余”,磬代“庆”等。

中国服饰虽是平面的一块面料,但知情的人都知道,里面蕴涵了丰富的历史文化沉淀,是一本书,可以慢慢品味,细读,而绝非一种单纯的视觉艺术,成为神秘东方文化的杰出代表。

——选自《森林与人类》有删节

20. 对唐朝及宋明服饰解说不正确的一项是(3分)

A、唐朝女子服饰开放、华贵和宽大,体现出一个强盛民族的自信心。

B、唐朝开始推行严格的官服制度,能以不同的图案纹样来区别文武官衔。

C、宋朝服饰美学更趋向纤弱、拘谨,受程朱理学的影响颇深。

D、明代的民间服饰异彩纷呈,多了些市井之趣,“水田衣”就很可能体现这个特点。

21. 下列说法符合本文内容的一项是(3分)

A、中国的服饰其实有着自己的传统,早在7000年前就已形成自己的特色。

B、鲁迅《故事新编》中的记载,形象地写出了魏晋时期士大夫阶层对服饰的看法,体现出地主阶级世袭门阀贵族意识的崛起。

C、春秋战国时期,出现了“深衣”——上衣下裳连成一体,可作为汉装的原型。

D、汉装自身显著的特点成熟于汉,至宋明仍保留其鲜明的特征,整体风格含蓄柔静、随和典雅,体现出民族自觉意识的觉醒及宽广博大的胸怀。

22. 请概括出魏晋时期服饰的特点及其反映出的精神实质。(6分)

23 综观全文,作者为什么在文章结尾说中国服饰成为“神秘东方文化的杰出代表”?(6分)

六、作文(70分)

24. 阅读下面的文字,按要求作文。(70分)

命题作文:

高中生活二三事

注意:①立意自定。②文体自选(诗歌、戏剧除外)。③不得抄袭,不少于800字。

语文试卷语文学测试附加卷

注意事项:本试卷共计40分,考试时间30分钟,由选考历史科目的

变“韩流”这一文化现象的认识。(9分)

参考答案:

五. 实用性文本阅读

20.B(B项原文无“官服制度从唐朝开始”之意)

21.C(A项并非“在7000年前”形成特色,B项体现出的是“作为人”的意识的觉醒而不是“贵族意识”的崛起;D项未能体现出“宽广博大的胸怀”,)

22.答:男装流行飘逸长衫,崇尚扎巾。女装袖子宽大,衣带飘飘。体现出不拘礼教,追求自由,不拘小节,不做作的精神实质。

23①中国传统服饰历史悠久,起源很早。

②中国的服饰有别于西洋服装,在形制的细节处、颜色上都蕴涵丰富的象征意义。

③不同朝代的服饰,能反映出不同时期的中国特有的官场文化及民族心理和趣味。

六作文

附加题答案:

1. 庄子曰/吾已不食七日矣/饿者吁曰/吾见过我者多矣/莫我哀也/莫我哀也/哀我者惟夫子/向使夫子不食/其能哀我乎(本题6分。每处1分)

2. 事非经过不知难,只有经历过、体验过,才可能多一些理解与同情。

参考译文:庄子到齐国去,看见

# 语文

考生解答,其他考生不做。

一、文言文阅读(10分)

庄子之齐,见饿人而哀之。俄者从而求食,庄子曰吾已不食七日矣饿者吁曰吾见过我者多矣莫我哀也哀我者惟夫子向使夫子不食其能哀我乎?

1. 请用斜线(/)给上文中画线句子断句

庄子曰吾已不食七日矣饿者吁曰吾见过我者多矣莫我哀也哀我者惟夫子向使夫子不食其能哀我乎?

2. 饿者发出了什么样的感慨?

二、名著篇阅读:

3. 下面对有关名著的说明,不正确的两项是(5分)

A.《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作,写的是丹麦王子哈姆雷特对谋杀他的父亲、篡夺他的母亲并篡夺了王位的叔父进行复仇的故事。

B.《家》中高克定是封建大家庭的维持者,高克定的身份是个律师,由于长兄的缺席,他自觉充当了长兄的职责,承担起维持者的责任。

C.《凤凰涅槃》是《女神》中的代表作,该诗抛弃了传统诗词对于绝境的追求,传达了像凤凰涅槃般在旧的毁灭中寻找再生的“五四”精神。

D. 小说《狂人日记》,此后又连续发表了多篇短篇小说,这些作品后来编入短篇小说集《呐喊》《朝花夕拾》。

E.《三国演义》是我国古代著名长篇历史小说,全书120回。《群英会蒋干中计》《失街亭》等都是其中著名的章节。

4.《红楼梦》中写了刘姥姥四进贾府,请问这在结构起什么作用?

5. 曹禺的《雷雨》中周朴园的性格特征是什么?请举例说明。

三、阅读下面文字,归纳要点,分析问题。

世界上的民族文化,在各个民族处于自为自在的状态时,原本是各自独立、多姿多彩的。随着人类文化的增多,文化交流成为可能。世界的交流和融合是历史大势,任何国家都不能置身事外。韩国作为一个小国,其文化能够向外传播,得益于全球化这个时代。其次,单纯的文化,如果没有政治经济的支撑,无论它如何绚丽多姿,也不具有传播力。它可以客观存在,可以有限传播,但往往是行之不远,政治经济的优势使其文化拥有了话语权和说服力,这一文化才能够被接受容纳。韩国作为后国家在现代化文化方面的成功者,其政治经济确实有相对优势,譬如经济,韩国的汽车、电子、服装、图书出版等行业,在中国就很有影响力。对经济及其产品的认同,为文化传播奠定了认同的基础。而事实是,韩国文化产业组织和运作及其产品确实具有高位优势,顺应了流行文化的传播是由高低这一规律。

6.请你从上文中概括出“韩流”出现的几个方面的因素。(6分)

7.在中国,受“韩流”影响还是比较大的,尤其表现在高中生和低年级大学生身上。他们甚至提出了“去韩国旅游,把美丽带来”这样的旅游口号。“韩流”是一种文化现象。请你谈谈如何改

变“韩流”这一文化现象的认识。(9分)

参考答案:

五. 实用性文本阅读

20.B(B项原文无“官服制度从唐朝开始”之意)

21.C(A项并非“在7000年前”形成特色,B项体现出的是“作为人”的意识的觉醒而不是“贵族意识”的崛起;D项未能体现出“宽广博大的胸怀”,)

22.答:男装流行飘逸长衫,崇尚扎巾。女装袖子宽大,衣带飘飘。体现出不拘礼教,追求自由,不拘小节,不做作的精神实质。

23①中国传统服饰历史悠久,起源很早。

②中国的服饰有别于西洋服装,在形制的细节处、颜色上都蕴涵丰富的象征意义。

③不同朝代的服饰,能反映出不同时期的中国特有的官场文化及民族心理和趣味。

六作文

附加题答案:

1. 庄子曰/吾已不食七日矣/饿者吁曰/吾见过我者多矣/莫我哀也/哀我者惟夫子。/向使夫子不食/其能哀我乎(本题6分。每处1分)

2. 事非经过不知难,只有经历过、体验过,才可能多一些理解与同情。

参考译文:庄子到齐国去,看见

乞丐便对他表示同情。乞丐跟着他并乞讨食物,庄子说:“我已经七天没吃食物了!”乞丐叹息道:“我看到很多从我面前经过的人,(他们)没有同情我的。同情我的只有先生您。假使先生不是没吃饭,(您)还会同情我吗?”

3. B解析:不是克定,应是克明。D解析:不是《朝花夕拾》,应是《彷徨》。(5分)

4.在结构上她是一个线索人物,小说用刘姥姥引出故事,推进情节,提示结局,前后一以贯之。她见证了贾府兴衰荣辱的全过程,且是《红楼梦》里重要的收场人物,第二次进贾府时,也为后文救巧姐埋下伏笔。(5分)

5.他是一个冷酷、自私、虚伪、专断、残酷剥削无产阶级的资本家。如:为了繁漪吃药,强迫周萍跪下。(5分)

6.全球化的时代优势;政治经济优势;韩国文化产业的组织和运作及其产品具有的高位优势。(6分)

7.①提高经济发展,用强有力的经济,支撑文化建设;②大力宣传我们的传统文化,张扬我们民族的精神;③提高青少年的审美能力,采取“拿来主义”精神,摒弃浮躁与媚俗;④提高我们文化产业组织和运作能力,生活出新颖别致的,符合人们审美追求的产品来;⑤加强文化交流,在交流中发展,在交流中显现民族文化的特质。