

高考特刊

EXAMINATION

喻旭初老师命制 五道高考作文模拟题

一、阅读下面的材料,然后按要求作文。

一次,许广平写了一篇题为《罗素的话》的论文,呈鲁迅先生批阅。鲁迅读完写了如下评语:“拟给90分,其中给你5分(抄工3分,末尾的几句议论2分),其余的85分都给罗素。”

(注:鲁迅当时在北京女师大任教,许广平是该校学生。罗素是外国著名学者。《罗素的话》是许广平评论罗素的一篇文章。)

读了上面的材料,你有什么感想?请联系自己或周围人的实际,写一篇不少于800字的文章,题目自拟,除诗歌外文体自选。

【提示】(1)材料作文首先要领会材料的含义。鲁迅的评语一针见血地指出了许广平论文的最大毛病:缺乏自己的见解。论文中绝大部分是罗素的话,当然90分中的85分要给罗素了。(2)题目要求“联系自己或周围人的实际”,那就得在文中有体现:自己或周围人有没有跟当年的许广平类似的现象?表现在哪里?怎样看待并改正这一毛病?缺乏主见对个人或事业的发展有何影响?(3)可以就自己或周围某个人原先缺乏主见而最终有所领悟的经历,写成记叙文;也可以从材料谈起,批判目前普遍存在的作文、论文抄袭现象,论证具有独立思考的重要性,写成议论文。独立的思想可以彰显个性,可以促进民主,也可以推动创新;而因循守旧,人云亦云,把自己的脑袋当作别人思

想的仓库,就既不可能创新,也很容易堕落为平庸。一个人如此,一个国家也如此。

二、阅读下面的文字,按要求作文。

世界上许多珍贵的东西都是免费的。阳光、空气是免费的,还有习习清风、皑皑白雪、皎洁的月华、灿烂的星辉;亲情、友情是免费的,还有信念、希望、意志、梦想……所有这一切都是免费的,只要你想要,就能得到。遗憾的是,许许多多的人对这些免费不懂得珍惜,以致失去得太多太多……

请领会上述文字的含义,自拟题目,自选角度,写一篇不少于800字的文章,除诗歌外,文体自定。

【提示】(1)材料至少包含以下写作角度:1.人生在世,享受了那么多“免费”,应该知足,应当感恩。2.每个人都因为享受了那么多“免费”才取得了各方面的进步,所以应该对大自然、对社会作出回报。3.不珍惜“免费”是对生存资源的最大浪费,我们应充分利用各种“免费”,努力创造既有利于自身更有益于社会的美好人生。

(2)可从上述角度中任选一个,或说故事,或发议论。无论记叙还是议论,最好能结合自己或你所熟悉的人的实例,否则很容易泛泛而谈流于肤浅。

三、阅读下面的文字,按要求作文。

缺乏人格的人,发展是不全面的。

丧失人格的人,是不可能

有尊严的。

请以《完善人格》为题,写一篇不少于800字的文章,除诗歌外,文体自选。

【提示】(1)人格,是人的性格、气质、能力等特征的总和,有时专指人的道德品质。至今仍有不少同学不知“人格”是什么,这本身说明对中学生进行人格教育是非常必要的。(2)可以通过若干细节写出某个人完善人格的过程,写成记叙文。如果写议论文,一般思路是:什么是人格——为什么要完善人格——怎样完善人格。在论述“为什么要完善人格”时,可先摆出目前人格的教育和培养方面所存在的问题(不懂得自爱,不尊重别人,自私,偏狭,等等),然后揭示其危害(影响素质提高,损害人际关系,不利自身进步等)。(3)每个年轻人在成长的道路上既要开发智力,更要养成健全的人格,唯此才能在今后获得大的成功。

四、阅读下面的文字,按要求作文。

周围的景色很平凡,但它们见证了你的成长。

身边的父母很平凡,但他们辛苦地养育了你。

日常的生活很平凡,但它悄悄滋润了你的生命。

平凡中也有真情,平凡中含哲理,可我们却常常对它表示不屑,甚至彻底把它遗忘。

请以《珍视平凡》为题,写一篇不少于800字的文章,除诗歌外,文体自定。

【提示】(1)文字材料已对题意作了明确的提示,你只要紧扣“珍视平凡”这个题目

去写就行。(2)可以记一段平凡的生活(家庭的、学校的、社会的均可),包含着“珍视”之意,写成记叙文;可以论述为什么要珍视平凡、怎样去珍视平凡,写成议论文;还可以围绕题目,夹叙夹议,歌赞平凡的亲情、友情、乡土情,写成散文(此次四川抗震救灾中涌现了大量的平凡人的感人事迹,你可选择典型事例一二,将它融入文章中)。(3)不管采用何种文体,都应倾注真情实感,千万别年轻人说成年人的话。要知道,只有自己的话最真实、最亲切,也最感人。歌词中说得好:“平凡的人给我更多感动。”

五、请以《发现》为题,写一篇不少于800字的文章,除诗歌外,文体不限。

【提示】(1)“发现”不是“发明”。某个事物本就客观地存在着,别人没在意,你不仅注意到了,而且从中有所感悟,这就是发现。发现的对象可以是某种规律,也可以是某种情感,等等。(2)发现的过程是一个观察、体验、思考的过程。既可以写他人的某种发现,更可以写自己的某个发现,但事情本身必须是绝对真实的,从中获得的感悟必须是实事求是的。(3)小到个人学习、家庭生活,大到自然奥秘、国家大事,都可以作为素材。比如今年年初雪灾和最近的汶川地震,许多可歌可泣的故事生动地展现在我们面前,你难道从中就没有什么发现吗?

金陵中学语文特级教师喻旭初

高考特刊,为你临考加分

江苏50多万考生即将走进高考考场。快报《高考特刊》今天如约而至,和往年一样,江苏省内一流中学的顶级名师将最后阶段的精选模拟题奉献给快报小读者,为大家临考冲刺助力。

此次参与特刊撰稿的有海安中学、如东中学、如皋中学、南通中学、■茶中学、天一中学、金陵中学等省内一流名校。精选题还邀请到全国著名语文特级教师、金陵中学喻旭初老师为快报小读者特别命制五道高考作文模拟题。报纸刊出的为精选题,完整版模拟卷将在江苏都市网(www.js.cn)刊出。

■特别提醒

本周连续三天,快报与江苏都市网联手推出的08招生季活动将邀请高考及学业水平测试选修科目把关名师走进江苏都市网视频直播室,回答网友问题,提示最后几天复习要点,走上考场如何取得高分的技巧。今天上午10:00-10:30,金陵中学语文特级教师喻旭初,10:40-11:10中华中学南京市化学学科带头人冯建农,11:30-12:00南京一中南京市历史学科带头人郭东辉。登录江苏都市网(www.js.cn)可直接向三位名师提问,也可以拨打快报热线96060提出您的问题。

参与特刊部分名校简介

江苏省如东高级中学

国家级示范性普通高中,江苏省首批四星級高中。自1994年以来,高考成绩连续14年位居江苏省重点中学前列,先后出过三位高考状元,本科率高、学科均分高、高分人数多、录取名牌大学人数多。2004年,被美国加州大学伯克利分校评为“中国大陆最好的中学”,2007年中国百强校评比,成为江苏省七所“中国百强中学”之一。

江苏省海安高级中学

国家级示范高中,江苏省四星級学校,省模范学校。先后培养出3名省文、理科状元,两名学生在国际奥林匹克学科竞赛中夺得金牌。连续八年保持高考高分段人数全省第一。有五名选手在世界性中学生运动会上先后夺得五枚金牌。在各级各类竞赛中,每年都有近百人获省以上等级奖。

江苏省南通中学

江苏省最早的省属重点中学之一。是江苏省新课程改革实验样本学校和江苏省高中新课程教学示范单位。高考成绩名列江苏省前茅,先后有6位同学摘得省高考状元桂冠。

江苏省■茶高级中学

本科率多年保持在95%以上。先后被南京大学、东南大学、南京理工大学、南京航空航天大学、河海大学、南京师范大学、南京信息工程大学等高校确定为优先录取定点学校、优秀生源基地和教学实验基地。

江苏省天一中学

江苏省重点中学,国家级示范性高中。学校是全国中小学德育工作先进学校、江苏省模范学校、省德育先进学校、省绿色学校、国家教育部九五重点课题实验学校 and 全国超常教育协作组成员学校。

本刊组稿 快报记者 黄艳 谢静娴

■茶高级中学 高三临考精选模拟题(语文)

命题:■茶高级中学语文特级教师 于树华

二、古代诗文阅读

10. 阅读下面这首元曲,然后回答问题。(8分)

[中吕]朝天子·秋夜客怀
周德清(元)

月光,桂香,趁着风飘荡。砧声催动一天霜。过雁声嘹亮,叫起离情,敲残愁况。梦家山,身异乡。夜凉,枕凉,不许愁人强。

①“月光,桂香,趁着风飘荡”描绘了怎样的一幅画面?有什么作用?(4分)

②试分析“过雁声嘹亮,叫起离情,敲残愁况”的妙处。(4分)

11. 名句名篇填空(8分)

(1)东临碣石,以观沧海,水何澹澹,_____。(曹操《观沧海》)

(2)野芳发而幽香,_____。(欧阳修《醉翁亭记》)

(3)若夫乘天地之正,_____以游无穷者,彼且恶乎待哉!(《庄子·逍遥游》)

(4)_____,一夫当关,万夫莫开。(李白《蜀道难》)

(5)_____,善假于物也。(《荀子·劝学》)

(6)此情可待成追忆,_____。(李商隐《锦瑟》)

(7)居安思危,思则有备,_____。(《左传》)

(8)_____,岂因祸福避趋之。(林则徐《赴戍登程口占示家人》)

三、现代文阅读(38分)

(一)论述类文本阅读(18分)
阅读下面的文字,完成16—19题。

中国咏花诗词的历史认识价值和艺术审美价值是不容忽视的。它通过人们对花卉的审美态度和欣赏情调,曲折地反映了人的种种处境和对生活的理解。我们在阅读鉴赏咏花诗词的同时,考察历代诗人、词人的不同的创作心态以及与之相适应的艺术境界,是很有趣味的,这对我们的鉴赏活动也颇有受益。

这种创作心态,粗略地看有两大类,一类侧重于表现客观自然,是欣赏自然的活动;另一类侧重于表现主观感情,是感情物化的活动。前者仍是自然世界的反映,后者则已进入感情世界了,自然的花草仅仅是进入感情世界的媒介罢了。后者在咏花诗词中佳作最多,价值也更高。这两大类产品,在艺术境界(诗境)上,又表现出不同的层次。

首先是表现感官感受的“物境”(王昌龄所作《诗格》中语)。着眼于花卉色香形态的描述,是即目即景、直接感知的形象。在创作上表现为“巧构形似”,追求审美客体(花卉)形貌的逼真再现,从中获得感官的快感。如白居易的《山石榴》诗写杜鹃花的红艳,云:“日射血珠将滴地,风翻焰火

欲烧人。”真是“吟之未终,皎然在目”。又如李贺的《水龙吟》状物花飘飞,同样妙到毫颠,云:“绣珠帘散漫,垂垂欲下,依前被风扶起。”可谓“状难写之景,如在目前”。我们欣赏这类诗词,比较容易看出其好处,如食惟梨,入口便化。这些创作,是典型的模仿自然、通过艺术再造自然的活动,以艺术品酷似自然原形为乐。亚里斯多德在探讨艺术创作的天然原因时认为,模仿能使人们得到满足,确实是这样。

不过这种“似”,还仅仅处于“形似”的境界。苏轼说:“论画以形似,见与儿童邻。”诗也一样,故需要再进一步转向表现审美客体作用于审美主体(作者)感官而产生的某种特殊感受,以获得“传神”地再现自然的艺术效果。如韦庄写白牡丹,全然撇开其形态,只说“昨夜月明浑似水,入门惟觉一庭香。”也是舍其形而摹其神,皆有画笔难到的效果。这正像唐人戴叔伦所说:“诗家之景,如蓝田日暖,良玉生烟。可望而不可置于眉睫之前也。”无疑我们欣赏这类诗词作品,需要有一番沉潜涵咏的功夫,甚至要通过想象,用自己的经验、印象去补充、生发。在某种程度上,这样的欣赏也是一种再创造的活动。

16. 下面各项是对文意的理解,正确的一项是(3分)

A. 文中所说的“趣味”是指咏花诗词本身所具有的艺术审美价值。

B. 中国咏花诗词反映人生,但它是通过人们对花卉的审美态度和欣赏情调直接表现的。

C. 表现主观感情的创作是欣赏自然的创作,不过自然的花草仅仅是进入感情世界的媒介罢了。

D. “日射血珠将滴地,风翻焰火欲烧人。”属于“巧构形似”,追求审美客体(花卉)形貌的逼真再现,从中获得感官的快感。

17. 不属于“获得‘传神’地再现自然的艺术效果”的一项是(3分)

A. 白居易《山石榴》诗写杜鹃花的红艳,产生了“吟之未终,皎然在目”的艺术效果。

B. 韦庄写白牡丹,不见其花,惟闻其香,便可知白牡丹皎洁芳香的幽雅神貌。

C. 范成大《霜天晓角》“脉脉花疏天淡,云来去,数枝雪。”也是舍其形而摹其神

D. 戴叔伦的“诗家之景,如蓝田日暖,良玉生烟。可望而不可