

### 都会俯卧了,靠什么撑着



都市放牛

7月6日,一篇由广东电视台主持人区志航发表的博文突然在网络出现,并迅速引起了众人关注。为这篇博文赢来如潮点击率的,是它那特别的配图:全部是区志航在各个城市代表性的公共场所裸体做俯卧撑的照片,背景地点包括国家体育场“鸟巢”、上海外滩、广州中山纪念堂等等。其实,早在一年前,区志航就将同样的照片贴在博客中,却被屏蔽了;现在,区志航迅速在网上蹿红,全都拜网络最新流行语“做俯卧撑”所赐。

区志航的这种举动,到底是有着深刻意义的深思熟虑,还是幼稚可笑的行为艺术,且看那些活跃在媒体圈里的专栏名家们怎么说。

天才就是百分之百的汗水加一个俯卧撑。区老师很有才,他看似裸着,却穿得很多,所谓艺术、所谓思考、所谓身体对话、所谓人文景观,全是他的外衣。一个裸体男人仿佛从天而降,落在乱石之上,远方是一座草堆样的钢结构异形建筑,叫鸟巢。天圆地方,光线幽寒,处处散发着外太空的气息。伴随着俯卧撑的起落节奏,巨大的鸟巢随之“巢起巢落”。如此的艺术气息,实在是一次风华绝代的五体投地。

不知是不是历史的巧合,“区”和“欧”同音同义,他们都是春秋时代越王勾践的后人。“卧薪尝胆”大概是中国最早的行为艺术,区老师在鸟巢前做裸体俯卧撑,与他的先祖简直一脉相承。不同点只在于:一个是仰卧,一个是俯卧。当年我穷困潦倒时也曾用勾践为榜样,励精图治,以求出人头地,怎么就没想到这一高招?网上有人攻击区先生“脑子有病”,我觉得区老师的脑子很可能与我们有着不同结构,这不是病,而是异禀。

行为艺术家我接触过不少,深交的也有一两个,据我所知,这些家伙构思一个作品的时候,首先想的是“牛不牛逼”,而不是社会意义。我想区老师的裸体主义文艺复兴,在完成五体投地的那八秒钟,脑海里不可

能单纯到只浮现这样一个场景:前不见行人,后不见记者,念天地之悠悠,独怆然而俯卧。

说起俯卧撑,我也喜欢做,只不过我只能俯卧,撑不起来。俯卧大家都会,至于撑不撑得起来,要靠力量。知识就是力量。世上的学问,大概也是如此,为了艺术而艺术,不算什么好艺术。仰天大笑出门去,我辈岂是俯卧撑。我对自己的体形一向自卑,对于区式俯卧撑的艺术感也有点莫名其妙,不过我悄悄咨询了几个闺蜜,从女性的角度,她们一律觉得区老师的体形“不咋的”。

吾友法国现象学家梅洛庞蒂教导我们,世界的问题,可以从身体的问题开始。我反复端详区老师的身,企图经受一次心灵净化,生出“积极关注和思考我们的国家与社会”的崇高想法,可惜我失败了。我联想到的却是一张光碟,A面朝下,打开的只是B面,A面其实也有鸟巢的,不知道为什么离了那么远。我只能得到这样一个恶毒的“牛氏猜想”:区老师身子骨也不咋的,他做的俯卧撑缺乏力量,否则为什么每次做俯卧撑都不穿衣服?也许,裸体支撑就是他的极限,其中并没包含着任何美学符号与社会意义,如果再多一身衣服的万有引力,他就会真的五体投地。这在《战国策》中的秦王眼里,也叫“以头抢地尔”。

都市放牛:现居南京。先后在数十家媒体开设专栏,独创菜刀门文学流派,行文活色生香,倡导阅读快感。现为郭氏私房菜执行董事。



徐江

欧洲杯之后,奥运会之前,在大众热点相对疲软的间歇里,广东电视台主持人区志航,以几幅裸体俯卧撑照片脱颖而出,成了时尚中的小小风景。

应该说,单以区志航系列裸照里的肌肉和创意,一般是很少会引起常人关注的(就像区志航自己说的,他大白天在广州中山纪念堂前脱光拍照,都没有人注意他)。内容平淡无奇是一个原因;另一原因则是——男人的裸体太不具备视觉杀伤力!真正“救”了区志航这组照片的是他的主持人身份,和他拍照时所选择的人文景观。

男士的裸体不稀奇,但凡洗浴中心里,随处都可免费参观。稀奇的是男主持人的裸体,



潘采夫

一个死亡、谎言与骚乱的黑色事件。由于一句无厘头的话,突然像一颗炸弹,引爆了网络的话语狂欢。我开始变得歇斯底里,开始组词造句,开始成语接龙,开始将一切都变成俯卧撑。那个做俯卧撑的到底是谁?那在场的女孩是谁?死者男友是谁?我,以及别人,再也没人启动人肉搜索引擎。

一种诡异的气氛正在蔓延。我一直有一个神奇的本事,将悲剧化为喜剧,把愤怒变成狂欢。这种特异功能,看来并

### 主持人的玉体

更何况是俯卧撑造型下的。

区志航英勇献脱、然后又英勇献撑、献照的地点,都选择了带有醒目标志的著名人文景观,这说明他做这个照片系列很有想法。但所谓“以自己渺小的身体和行为作公器”,与“中国不同时期堪称‘奇迹’和‘世界之最’的标志性人文景观”对话,“让原本无足轻重的个体彰显出伟大的意义”这番表白很有些勉强,更贴近区志航原初的念头可能倒是——既然公众场合赤身露体在目前的中国社会还不是人人能接受的一件事,那就找些显眼的地方露一露,这样媒体和公众都有得炒了,“露”的人自然也就有了名噪天下的可能性。

“行为艺术”,本就是“惊世天才”和“聪明的俗人”这两极人士所玩的游戏。从区志航照片的内容,和他自己所披露的拍照前的紧张心态能看出,他属于后一类人士。而且即便

是他那还没实现的宏伟理想——“在天安门广场前拍摄一幅由成千上万的自愿人士组成的裸体景观”,这也属于偷来的理念,美国人斯宾塞·图尼克,很早之前就带人玩过。区志航裸体俯卧撑的轰动效果,甚至都赶不上带着大队学生念《疯狂英语》的“李阳老师”。

区志航在混成公众话题人物后,也同时露出了两个软肋:一是他因为成了“中国内地第一位在公共场合裸露玉体的主持人”,给“新闻人”这个职业出了洋相;二是作为一位行为艺术家,他显示出了中国艺术家在“行为艺术”这个领域,其总体理解力和水准,与世界水平差距还是蛮大的。我们不能因为十年前出过一个蔡国强,就以为十年后随便什么“东西南北”,也都能修炼成“艺术家”。

徐江:作家。著有随笔集《爱钱的请举手》、批评集《十作家批判书》、《十诗人批判书》等。

### 一个无耻的词在流行

非某些人的发明,它是全民所有制。“打虎”归来的网络英雄们,本该有怎样的冲动和作为?但是我们又看到了什么?

我也曾有过焦灼与愤怒,也曾准备大干一场,但那个小小的俯卧撑,它改变了一切。关于俯卧撑的游戏,只能让无力者麻醉,让悲观者沉睡。我仿佛终于找到一个后门,让自己轻轻地混过去,背后是夜一样死寂的沙场。

有人像我一样,以为讽刺与幽默也是一种力量,于是对着鸟巢做起了俯卧撑,还裸体的。他说用五体投地的方式向伟大的人文景观表示敬意,传达一种积极健康的观念。但是,当行为成了艺术,当他娱乐着并开始走红,一切隐喻都失去

了意义。我还想提醒他,他本该是“六体投地”,但现在看来,他缺少了一个有力的支点。

有力者太有力,所以悲观者更悲观,为了活着,我们只好自慰,只好消解,只好恶搞。于是俯卧撑很快成了流行词,而且被引入广告,帮老板卖起了房子。南京竖起了一个广告牌:“房价不会跳水,只是在做俯卧撑”,引起叫好一片,人们赞其创意独特,幽了房地产一默。

事实上,不仅幽了房地产,也幽了瓮安一默。一个俯卧撑,却生出了一个幽默的跳蚤,这真是一个幽默。

潘采夫:现居北京。长在小城,学在省城,现在京城摆摊卖报。毕业八年,正从事第八个工作。

### 打工生涯

#### 人往高处走

曾繁利

我在公司负责人力资源管理有好些年了,一直做得还算顺畅,可今年以来物价一次又一次上涨,而老板始终不肯加薪,员工跳槽现象日渐严重,这让我头痛不已。

最近,技术部的骨干小高也递交了辞职报告,据说

已找到了好工作。老板有些着急了,让我找小高谈谈,并说可以给他适当加薪,务必要我把他留下。我把老板的意思告诉了小高,小高却不领情,说现在才谈加薪已经没有意义,既然决定要走就不会再留下。无奈之下,我又

找到了跟小高关系不赖的小赵,希望能帮我劝劝小高,尽最后的努力。小赵很爽快,在我面前夸下海口,说一定可以帮我把小高留下来。

两天后,小赵笑呵呵地来办公室找我,看样子是事情办成了。可我还来得及

高兴,小赵却递给我一份辞职报告,还对我说:“曾哥,真的很抱歉,跟小高谈过之后,我也决定跟他一起走,因为他要去的那家公司待遇真的很不错。我劝你也跟我们走吧,俗话说得好,人往高处走啊,你也别呆在这里了……”

### 有点出格

#### 钥匙的别称

周志龙

改学生考试卷上的作文,见一学生在作文里写到“钥匙”这个词时,卡壳了,先用涂改液,后来还是没有写出来,终于干脆用胶带粘去了。我估计这个时候他灵机一动,于是写下了“开锁的”,用这个“的”字结构来代替“钥匙”这个词。我不觉莞尔一笑:难为你了,小子!幸亏你还会写“锁”这个字。

后来,又要使用“钥匙”这个词时,他犯愁了,为了避免重复使用“开锁的”这个短语,便改用“金属做的东西”。真的要把我的眼镜笑掉。其他阅卷老师看了后,也都笑作一团。

还有一个学生也不会写“钥匙”这个词,便写成英文“key”。

### 只是故事

#### 老板中彩

魏燕



漫画郭

公司签了个大项目,老板高兴之余,请我们撮了一顿。吃完饭结账时,饭店赠送老板一张两块钱的彩票,老板连看都没看,就随手丢给了老马。

好久没这么畅快地大吃大喝了,大家都有些意犹未尽。

第二天早晨一上班,老马就跑到老板办公室给老

板报喜:“老板,你手气可真好,昨天那张彩票中了100块钱,我一大早就去兑了奖。哎,这是100块!”

老板接过钱,欣喜地问:“真的中奖了?看来这两天我真是走财运了,呵呵,中午我请大家再撮一顿!”

中午那顿饭,老板喝多了,被司机送回家了。

我们几个一回到办公室,老马就开口了:“一人交10块钱给我吧!”

我纳闷地问:“为什么呀?”

“你们还真当彩票中奖啦?今天中午这顿饭,1000多块呢!不过,只要你们一人出10块钱凑100块钱,现在都明白吧?”

### 三言二拍

#### 捡的公交卡谁敢刷

蓝梓铭

捡到一张公交卡。第一反应是卡里面有没多少钱,是不是故意扔的?先生说试一下不就知道了。是哦,如此简单,到公交车上刷一下就知道了。如果有钱就想办法还,没钱拉倒。

拿着自己的公交卡和捡到的公交卡上车,我却乖乖地刷自己的卡。先生疑惑,为何不刷那张卡呢?

刷那张卡,我哪里敢哦!如果一刷,报出“请充值”,多麻烦。还是要刷自己的卡,不如一步到位。

如果一刷,报出“学生卡”怎么办?我们可是老夫老妻的,哪有长成这样的学生哦,会引来一车子好奇的目光,刷刷刷在身上扫来扫去,一定奇痒无比。哪儿难受得住!

如果一刷,报出“此卡已注销”或者什么“请归还失主”,那可如何是好?一车子狐疑的目光,聚焦过来,一定能让人面红耳赤到想瞬间燃烧成灰烬,消失了事。谁理你你解释什么卡真是捡到的而不是偷盗的,弄不好惹来一个见义勇为的,扭送到公安局你也说不清,活生生栽了进去。

如果一刷……先生示意我打住,说:“所言极是,不知道哪儿修来的福,上帝送给我这么聪明伶俐的媳妇。这卡扔了吧?”

扔哪儿?当众是不能扔的,会有人提醒你捡起来。找个背地儿扔了,那失主可能永远找不到它了。还是充值的时候交给充值点吧,由他们处理去。

留着没用,捡的公交卡谁敢刷?

### 南京萝卜

#### 把我的短信还给我

黄小鹤

电费预存款不多了,我特地跑了趟银行。银行人不多,排队等候的就那么三五个人,排在我前面的,碰巧是棋友老张。

很快,就轮到老张办业务了,服务小姐甜甜地说:“大爷,您办什么业务?”

“哼,我什么业务都不办!”老张的火气还挺大,“你们凭什么每月多扣我三块钱?”

服务小姐看了老张的存折说:“大爷,这个是您开户办的捆绑短信业务,确实每月要收三块钱,但是我们会给您发服务短信。”

还把老张气得站起来:“可我是,我从来就没有用手机,开户的时候也没填手机号,拿什么收你们的服务短信。”

服务小姐的声音还是那么甜,音量却降低了好几分:“大爷,这个短信业务是捆绑的,有没有手机都得开通的。”

这无疑是在火上浇油,老张一只脚踩到了凳子上,气呼呼地说:“我看你们把我捆绑得了,你说说,你们发给我的短信去哪里了?”

服务小姐无语,脸上招牌式的微笑也很勉强了。老张继续说道:“这样好了,你把我的短信还给我,我就啥都不跟你们计较了。”

投稿信箱: citystar111@163.com; 地址: 南京市洪武北路55号置地广场6楼现代快报《南京纪事》版; 邮编:210005