

白居易晚年风流成性?

《历史不忍细看》观点大胆引发争议

宫女竟穿开裆裤

在《历史不忍细看》中,一段对汉代后宫的描述争议极大。书中说,汉灵帝是个极度追求淫欲的皇帝。他在后宫里随时随地看中了哪个女子长得美艳,就拉去临幸。于是,他的宫女都穿着开裆裤,而且开裆裤里面什么也不穿,为的就是让皇帝临幸起来方便,连衣服都不用脱。灵帝还喜欢与众

多姬妾裸体游玩,为了盛夏避暑,他盖了个“裸游馆”。他还在后宫中设列市肆,让宫中的婢女嫔妃打扮成买东西的客人,而他自己装成卖货物的商人,玩得不亦乐乎。货物都是搜刮来的奇珍异宝,被贪心的宫女嫔妃们陆续偷走,她们甚至为了你偷得多,我偷得少而暗地里争斗不休,灵帝却一点也不知道。

隋炀帝为情下江南

很多人都知道,隋炀帝杨广下江南,劳民伤财,极尽奢侈,引起民愤。但《历史不忍细看》试图揭示,隋炀帝下江南与南朝陈后主的贵妃张丽华有关。书中,杨广还是隋文帝手下的晋王时,就已经对张

丽华有仰慕之情。当隋文帝各路军马攻陷南朝各州郡之后,晋王杨广早就派人“索张丽华”。但是有人觉得,张丽华不能留,将其处斩。张丽华香消玉殒,杨广惋惜了好长一段时间。等他登基成了隋炀帝,接二连三

老年白居易喜新厌旧

对古代文学略有了解的人都知道,大才子白居易文坛得意,但政坛失意。最终,晚年的他被挤出京城政坛,当地方官去了。《历史不忍细看》中揭示,那个时候,白居易开始享受生活。他人是老了,却开始蓄养大量家姬,还亲自指点她们学习乐舞。拜他的诗歌流传之赐,白居易的家姬非常有名,其

中最有名的是小蛮和樊素,“素口蛮腰”这个香艳的说法,就来自于白居易。不仅如此,白居易似乎还很喜新厌旧,他10年内换了3批家姬,只是因为过了几年就觉得原来的家姬老了不中看,而这个时候他已经67岁了。直到一场大病之后,白居易才把最钟爱的小蛮和樊素都遣散了。

世界首富是中国人

如今,每年都会有各种榜单盘点谁是世界上最富有的人。印象中,被推上世界首富宝座的一直是老外。但是,你是否知道,1834年,世界首富是中国人。在《历史不忍细看》中对此事有详细说明。这位世界首富产生的大背景是——1686年春,广东巡抚李士桢在广州颁布了一项公告,宣布凡是“身家殷实”之人,只要每年缴纳一定的白银,就可作为“官商”包揽对外贸易。于是,近代中国历史上著名的“广州十三行”迅速垄断清朝海上外贸,成为暴富群体。到了1757年,清朝下令实行闭关锁国政策,仅保留广州一地作为对外通商港口。这促使广州十三行成为当时中国唯一合法的“外贸特区”,从而给行商们带来了巨大的商机。在广东十三行中,怡和行的主人伍秉鉴扬名天

下。他的资产为2600万银元,曾是英国东印度公司最大的债主。伍秉鉴又名伍敦元,商名叫“浩官”,祖籍福建,32岁接手怡和行的业务。他依靠超前的经营理念,在对外贸易中迅速发财致富。他同欧美各国的重要客户都建立了紧密的联系。1834年以前,伍家与英商和美商每年的贸易额都达数百万银元。伍秉鉴还是英国东印度公司最大的债权人,东印度公司有时资金周转不灵,常向伍家借贷。正因为如此,伍秉鉴在当时西方商界享有极高的知名度,一些西方学者更称他是“天下第一富翁”。当时的欧洲对茶叶质量十分挑剔,而伍秉鉴所供应的茶叶曾被英国公司鉴定为最好的茶叶,标以最高价出售。此后,凡是装箱后盖有伍家戳记的茶叶,在国际市场上就能卖出高价。在产业



《历史不忍细看》封面



白居易画像

《赤壁》编剧陈汗:没有离谱到让人接受不了

《赤壁》上映后短短4天,内地票房就过亿元,影片在创下票房奇迹的同时,也伴随着批评的笑声。对于观众对《赤壁》的评价,编剧之一陈汗表示,《赤壁》没有离谱到让人接受不了。他建议观众最好把《赤壁》当《加勒比海盗》看,而不是《教父》。

“我也不明白小马为何叫‘萌萌’”

《赤壁》中,诸葛亮接生小马萌萌的过程,被观众评为最“雷”人的片段。许多观众搞不懂,小马为什么因为“出生在荆楚(湖北)”,就要叫“萌萌”呢?迷惑的不仅是观众,作为《赤壁》编剧之一的陈汗,也同样被“萌萌”这个名字搞懵了。陈汗告诉记者:“你现在在看的《赤壁》一共有四个编剧,包括吴宇森、盛和煜、郭筝和我。我是最后一个进组的,在剧组跟了三个月,边拍边改,一直到9月才离组。小马的名字在第一稿中叫落月,不过导演不喜欢,他觉得这个名字太有武侠的感觉了。最后在另一个编剧的建议下,改成了‘萌萌’。说真的,

我一直都不明白为什么叫‘萌萌’,会不会‘萌萌’这个名字在湖北比较大众化?”不过,已经有热心网友帮着抢答了。网友说,《礼记·月令》曰:“是月也,生气方盛,阳气发泄,句者毕出,萌者尽达。”意思是,这一月生命之气鼎盛,阳气弥漫,草木里曲的直的都冒出地面,勃勃生长。郑玄注:“句,屈生者;芒而直曰萌。”萌者,带刺的直条灌木。荆,又名楚,带刺的灌木。所以,萌,也就是“荆楚”。周瑜的意思是,荆楚的马是“萌”的,也就是“直”的,不会“句”于曹操(委屈于曹操之意)。

“把《赤壁》当《加勒比海盗》看”

陈汗透露,他跟组那阵子,吴宇森拍的都还是“曹操挟天子以令诸侯”这样严肃的戏,不知道接下来的文戏会引发观众的笑场。现在,网上说陈汗编剧是《赤壁》最大的软肋,他说他愿意背这个黑锅,但是站在编剧的立场上,他认为历史是模糊不清的。陈汗说:“《三国志》关于赤壁大战在《魏武帝纪》里才20多个字,非常简略,这种‘含糊其辞’提供了很好的艺术加工空间。《魏武

帝纪》里说,曹操是跟刘备打的,不是跟周瑜和孙权那边打的;但在《吴志》里,《周瑜传》就说是曹操打周瑜。所以,历史是搞不清楚的,就连《三国演义》都是虚构的,可为什么没有人去纠错?只要没有很大的失误,处理一下,这部片子至少没有离谱到让人接受不了。我特别强调的是,观众应该把《赤壁》当《加勒比海盗》看,看起来兴奋、开心,千万别把它当《教父》,那太严谨了。”

“下部会比上部更加精彩”

有网络调查显示,60%的网友期待看《赤壁》下部。提到《赤壁》下部,陈汗显得相当激动。他透露,下部会比上部更加精彩,上部遭遇战比较多,下部里面曹操和周瑜的斗智斗勇将进入白热化阶段。“如果是一边倒的胜利,那这部电影就没什么意思了,所以,曹操会在下部出奇招,让周瑜乱了阵脚。除了火烧连船,草船借箭、蒋干盗书都会有,只是我们把这两段做成了一段,电影感非常强,正所谓结构决定了什么,时候才有戏剧。举个诸葛亮舌战群儒的例子,他说了一堆,周瑜又跟孙权说了一堆,都是对白戏。诸葛亮那部分你没办法不要,他舌战群儒是他来东吴一个最大的场

面,深入人心;周瑜这边,让孙权带他去打老虎,在打老虎的过程中跟孙权说话。我们把场景压缩,这叫文武戏做,文武戏做。”此外,小乔下部的戏分也比较重,她会进曹营,让曹操得意了一番。陈汗解释说:“如果不这样处理小乔,就落入俗套,这个电影就不用看了。而现在,我可以告诉观众,你可以等待一些东西,你没法想到的,但又是很合理的。”《赤壁》目前正在上海补拍约10个镜头。陈汗告诉记者,《赤壁》下部是值得期待的,而这不仅仅因为吴宇森对艺术的精益求精,“如果把两部剪成一部,那么下部的内容会占到2/3”。

《新闻晨报》

■回应争议

策划人:依据史实适当演绎

昨天,记者采访到了《历史不忍细看》一书的策划人张明。他告诉记者

者,这本书反响巨大,去年下半年出版之后,今年又加印了一次。不过,读者对该书争议十分大。不少读者认为,书中观点夸张得有点不可信,“汉朝后宫女子穿开裆裤”“白居易晚年风流”等章节惹人愤慨。不少人觉得,这本书太偏激、太猎奇,根本不可信:“我怀疑作者是在胡乱编造!”但也有读者喜欢这本书,觉得书中见解独到,十分精彩。对于大家的质疑,张明承认,书中肯定有

演绎的部分,但他强调,书中各种观点都是有凭有据的,“这些文章都是我们在各种专业的学术杂志上搜集的。我不反对作者对历史稍作演绎,但是我坚持要看到作者能自圆其说,他的核心观点必须有史料记载的依据。”据悉,出版该书的河南文艺出版社还将继续出版这类书籍。张明觉得,出这种书不是为了猎奇,而是为了向大家揭示一些不为人知的历史另一面。

画家笔下的老年白居易

