

今夜,欢迎海外兵团回家



白岩松专栏

今晚,北京奥运开幕式将正式揭开盖子,在几年的时间里,人们对这个开幕式的好奇与期待是持续的,从张艺谋到最后捧火炬手,从天气到注定的大场面,从主题歌到有没有汶川元素……事无巨细,似乎没有什么遗漏的,但是,有一点我们似乎忘了说,我们是否准备好了足够的掌声和热情,去欢迎中国体育界的“海外兵团”回家?

看似不被关注的事儿,其实还真是一个问题,并且

由于聂卫平的介绍更是变成了必须回答的问题!

前几天,聂大帅又出了昏招,只不过,这一次,出昏招的不是手,而是嘴,在谈到奥运时,他谈到了对郎平的不理解,他认为郎平为外国执教,无非培养中国的对手打中国,实在不应该!

听过这话,我想很多人的感受可能和我一样,聂大帅说这话才实在不应该。

但熟悉聂卫平的人都知道,他老人家一贯爽自我,这是他的霸气,有时也会让人生气,这一次,他又在不合适的时机说了实在不该说的话。

我想如果郎平听到这话,会感到委屈,当年为中国女排拼搏留下的一身伤,直到今年奥运之后,恐怕还需手术继续伺候,贡献足够大!而人的一生,总有很多人要与家庭的选择,怎样生活及选择一份怎样的工作,在这个越发国际化的时代里,我们其实已无权说些什么。

即使这样,几年前郎平

在接到美国排协邀请之后,也长时间没有答应,就是怕伤了部分不理解者的心,其间,还专门与我沟通,并制作了一期越洋专访,谈了她的顾虑与希望,然而公众的反应却出乎她意料地充满理解和支持。于是才有了她之后的就任美国女排主教练,这其实是中国体育的骄傲,如果这样的故事多了,才更加证明我们体育的影响力和统治力。

所以,我愿意相信:这次聂大帅这番话之所以被媒体关注,一来因为他是聂卫平,二来实在是因为,时至今日,还会有人持这样一种反感的观点,真的让人惊讶并因为这种惊讶实在够大而变成新闻!

因此,我期待今夜,当很多海外兵团的成员回家的时候,当他们入场的时候,也能感受到同胞发自内心的对他们的欢迎,在这些海外兵团中,有北京姑娘李佳薇以新加坡代表团旗手的身分出

现,这种安排本身就是一种善意;还有众多代表其他国家和地区的乒乓球、羽毛球运动员、教练员,很多执教他国体操与跳水甚至是田径的教练员,即使他们没有走进今夜的鸟巢,我们也该同样给他们掌声,他们依然是中华民族的儿女,他们为生活有机会参加奥运会、为超越自我为更长地延续运动生命、为中国的优势项目在这个世界上赢得更大的荣耀,而成了“海外兵团”,这本身,也是一种奋斗一种韧性,我想,我们会为他们喝彩并欢呼。

与此同时,我们自然也表达了对所有奥运期间执教中国军团的“洋教练”们的感谢与尊重,这一段日子,他们注定是长着洋面孔的“中国人”。

别忘了为他们鼓掌,这份掌声也在记录着中国的成长。欢迎海外兵团回家,一路上,你们辛苦了!希望未来,你们精彩!

(作者系中央电视台主持人)

今晚的开幕式,很保险



—— 闫丘露薇专栏

这次采访奥运,作为一个非注册媒体的记者,有些时候,我相当羡慕那些注册媒体记者,因为只有他们才能进入奥运场馆采访,并且在主新闻中心工作,当然,有些时候我想,他们也很羡慕我们这些非注册媒体记者,因为我们采访的范围更广,社会、民生、文化,无所不包。还有就是,非注册新闻中心可以免费上网,七元人民币一顿饭,二十四小时供应。而主新闻中心,上网卡一张三千五百元,要吃饱的话,一顿饭至少一百五十元人民币。

不过注册媒体还是有很多好处的,比如开幕式之前两天,导演张艺谋就所有的转播商媒体进行了一次小范围、不可录音录音的吹风会,给他们开小灶。而同一天,在主新闻中心的记者会上,奥组委也给了记者们很大的惊喜,除了透露了很多关于开幕式的内容之外,还揭晓了这次主题歌的演唱者:英国歌手莎拉·布莱曼,以及中国歌手刘欢。

一宣布,我就接到香港同行的电话,她正在现场采访,但是实在搞不清楚这个莎拉·布莱曼是谁。这里面的原因,首先,内地和香港,在译名上一向有很大的不同,另一方面,虽

然内地民众特别是北京观众对莎拉·布莱曼很熟悉(因为她在北京举行过演唱会),但是在香港,她的知名度现在不算高,用娱乐版的话来说,有点过气了。至于刘欢,还好我这位香港同行跑了十多年的内地新闻,如果遇上是那些才工作了一两年的香港记者,这个名字肯定也会把他们听得一愣一愣的,就好像,他们提到的歌星名字,肯定会让我摸不着头脑一样。

那天看彩排,已经发现主题歌一定是男女两个人来唱,于是开始猜测,到底是谁?外界有很多的揣测,现在看起来,这两位是相当保险的选择,不像之前外界猜测的那些人选,会引发很多的争议。这是因为,刘欢的歌唱艺还有在歌坛以及听众心目中的地位,让他足以站在舞台中央,至于莎拉·布莱曼,对于中国观众,也有亲切感。加上他们两个人的声音和唱法,也适合大型活动,可以很高雅、很艺术。

所以,听到这两个名字,我的第一个反应是很张艺谋。看完开幕式的彩排,这是我总结出来的感受。很多人一说到很张艺谋,马上就会联想到四年前雅典奥运闭幕式上的中国八分钟,因为开幕式进行前,不能够透露节目的内容,我只能这样说,那个八分钟,很有张艺谋在导演《大红灯笼高高挂》那个阶段的感觉,而四年之后的张艺谋,已经走出了那种类型的中国形式,就好像他之后的作品,从《英雄》到《满城尽带黄金甲》,不管是视觉,还是场面,都已经走向了另外一种中国形式,但是依然很张艺谋。

(作者系凤凰卫视采访总监)

原谅国奥吧,他们都进球了



李承鹏专栏

伟大的中国足球队11人逼平了新西兰10人橄榄球队,不容易,我们终于打破了1988年奥运会零进球的纪录,也完成了2002年世界杯“进一球,平一场”的指标,一场伟大的胜利,高丰文指导和阎世铎主席可以长舒一口气了。

二十六年前没进过新西兰这道关,就此培养了第一代中国球迷,二十六年,差不多十八代球迷都过去了,我们还是过不了新西兰,所以如果一个中国球迷曾经声称从1982年就开始看球了,那

他这26年活得真是有品位。大家都在说主裁判在第38分钟就废掉了奥尔德,其实我更关心中国球员和对手绞杀在一起时间没闻到海腥味的,面对这昨天还在打鱼、当摩托艇司机、扮海滩救生员,连打印尼俱乐部都磕磕绊绊的业余球队,这都赢不下来,“中国足球”和“足球”根本就是两个品种了,怪不得国际足联考虑要把职业足球撤出奥运会,就是怕有中国足球队这种东道主跑来蒙事儿。

新西兰、印尼、马尔代夫、赤道几内亚?你还能从这世界上找出支中国队肯定稳赢的球队么?在此郑重借用一下上海作家小宝赴欧现场看过欧洲杯后的一个比喻:人家的足球是龙虾,我们是小龙虾……还别说龙虾和小龙虾长得挺像,它们根本是两个品种。

运气?是的,球门两次挡住了中国队的进球,我一直以为是世界的门框挡住了中国足球,想不到即便是中国

生产的门柱,也挡住了中国足球,那可是咱们轰隆一声弄掉了老五里河后新修的体育场的球门呵,难道当初设计施工时没考虑到中国队是和门柱过不去吗,没想起安置个隐形折射弹簧?还好,有董方卓,他在曼联三年不进球其实就是为了修炼这个救命球,这也叫“一球成名”,我们差不多快忘了这个被称为“郝海东第二”的新星时,他进球了,说实话那个球很漂亮,可比起1比1的平局,显得无比荒诞。

我都怀疑把杜伊弄下课是一场阴谋了,主席是不是早知道有这个结局,所以让殷指导和杜伊分担风险,杜伊深邃的眼神,殷指导那闪烁的头颅,在五里河夜色下交替着诡异的光芒,对视一看,是中国足球“一切尽在不言中”。

这时候还说什么战术?还说什么四四二或四四一一?还说什么杜伊的“一天一练”具有足球政治的反动而殷指导的“一天三练”是代表着足球先进的生产力?

其实我的球评就是这样:中国队用上半场的鸡血打法挥霍了大部分体力,但忘记了我们的对手其实都是橄榄球爱好者,所以下半场那个所谓的造越位失误,是整体比赛节奏安排的错误。那一刻,我甚至开始想念起那个搅拌型前锋朱挺了,至少他可以从第一分钟搅拌到第九十分钟。

中国军团有不少“梦之队”,还有一支“梦游之队”,这确实也是世界足坛的一个奇迹,存在一支谁都没赢了的足球队,我曾经赌过中国国奥进前八,现在我还得赌下去,输了倒好,我可以假装对这个失望行业的华丽转身,我终于找到理由可以改行了,这是我的解脱,也是中国足协的一种解脱。

此时,我的朋友白岩松果然在电视里播报:我们虽然没有赢下新西兰,但创造了一个纪录,在包括世界杯和奥运会在内的世界级大赛里进了第一个球。

很深刻,很幽默。
(作者系知名体育评论员)

国奥一步错而步步错!



马德兴专栏

感谢董方卓,他让中国足球的“奥运梦”还在残喘着!相比小组里其他对手,唯有新西兰队的实力与国奥队不相上下甚至还略低。因而,国奥队也对这场比赛志在必得,但从实际比赛来看,赛前准备的措施基本未能奏效。

更令人不解的是国奥队的首发阵容。相比长春中澳之战,中国队未对首发阵容进行调整。但我们不能忘了,当我们在搜集新西兰队热身赛比赛录像的同时,新西兰队也在搜集着中国队的情况。

可是,中国队在这场比赛中的首发阵容和基本战术,与打澳大利亚队时基本没有区别。为什么这样?不懂!其实国奥队在从杜伊正式离岗之后就已经存在了隐患,杜伊强调的是两个边路的速度,但现在的国奥队恰恰就是彻底放弃了速度,也就等于彻底放弃了边路的有效突破。在这种情况下,中国队的进攻也就失去了利器。

我们之所以用出战澳大利亚队的阵容来出战,很重要一点就是我们拿下了澳大利亚队,而澳大利亚队的整体实力比新西兰队要强些。可我们

似乎忘了,中国队取胜的那一球是靠沈龙元右路的突破之后创造出来的机会。在整场比赛中,当我们的边路没有效果时,我们看到,是陈涛换下了蒿俊闵,而沈龙元依然在场边坐着!

中国队在丢球之后,教练组果断地进行了换人。用姜宁换下郜林,可以说,这是在修正错误,就是修正中国队一直坚持的“双高”打法。而用陈涛换下蒿俊闵,则是在延续着错误。因为陈涛所擅长的显然不是用速度去突破,而是盘带。直至最后15分钟时,才想起来用董方卓。

国奥应该感谢董方卓,是他在最后时刻让球队依然保持着出线的希望。可是,为什么只有在这个时候,我们才会想到董方卓?早在赛前,我们所有人都在说,中国队的“双高”战术是不行的!可缘何我们始终不信?非要到撞了“南墙”,才想起来去纠错?

可以说,中国队拿不下这场比赛是从一开始就已经注定了,所谓“一步错、步步错”,最终导致国奥队只能在家门口吞下苦果!

打平这场比赛之后,中国队也就基本丧失了小组出线的可能。尽管在中新之前比利时队与巴西队的比赛中,比队两名主力球员领到了红牌,将无缘与中国队的比赛,但这并不等于中国队就有希望拿下比利时队。以比利时队的整体表现,中国队战而胜之也基本没戏。

当然,相比20年前的那次奥运会,我们在这场比赛中算是有了突破,取得了一个进球,但这又如何呢?在两场比赛中,中国队哪怕是拿到1分都很困难。于是,中国足球的“奥运梦”恐怕又要再等20年!

如今,回过头来再想想当初所谓的“八强梦”,难道不是一个天大的笑话?!
(作者系知名体育评论员)

奥运早就开始了



—— 吴晓平专栏

2008年8月8日的晚上8点,29届奥运会的大幕在北京徐徐拉开。可我怎么觉得,奥运早就在我们身边开始得如火如荼了呢?

前天晚上,中国女足的姑娘们首先踹开了奥运大门,面对实力强于自己却是慢热型的瑞典,上场就一路狂攻,6分钟就敲开对方大门,1:0领先。醒过神来的瑞典队虽扳回一球,但架不住中国女足气势如虹,第72分钟时又进一球,终于将比分牢牢锁死在2:1,家门口露出了一把大脸!有媒体这样评价,凭借这一场胜利,中国女足已经把一只脚稳稳伸进了八强。

喜欢凑热闹的媒体,奥运尚未开赛,新闻战已经提前打响。总共一万多名运动员,有四万多名记者一周前就蜂拥北京(这还不包括那些不注册的记

者),最保守的估计,一个运动员就有四个记者采访!量上比不过,就从质上挖,日本五大民间电视台为对抗NHK国家电视台,推出五大美女主持。

这么多媒体报什么?赛场上没有床底下找,半月前就爆出澳大利亚泳坛金童玉女沙利文和赖斯突然分手的消息,理由是“集中注意力打奥运”——到底是赛前炒作一把增加关注度,还是小男小女真的要集中精力了,鬼知道!不过我注意看了一下赖斯的照片,这个女人确实蛮漂亮的。南京的小杆子看到她,肯定要竖大拇指。

比金童玉女新闻更早的是对旗手的讨论。按照历届奥运规律,中国的旗手都在男篮里诞生,男篮人高马大,但刘翔似乎也不矮,所以本届究竟是姚明还是刘翔,争论很大。但你看人家日本,旗手是长得像“瓷娃娃”一样可爱的女乒乓球运动员福原爱,倒没光盯着高度……

哈,奥运大幕尚未拉开,新闻已经让人眼花缭乱了,世界如此多姿多彩!今晚鸟巢上空火树银花,全世界的目光都会聚焦北京,我们还是收摄心神,注意这百年期盼的美梦,终于演化成多么绚烂的真实吧!

(作者系南京电视台18频道主持人)