

我心中的十大奥运英雄



李承鹏专栏

按照奥运重在参与的精神,排名不分先后:

一、丘索维金纳。与所有伟大的母亲一样,瘦小的身躯隐藏着巨大的力量,她在跳马上做出惊人的高难度动作时,就像体内安装了一个核发动机。她最让我震撼的是当被人们问及时,她说,她只是为了给白血病患者筹集医疗费才前来参赛,平淡镇定,毫不矫饰,这才叫“母爱”。

二、纳塔丽娅。只有一只完整的手臂,用残缺的那只胳膊肘儿夹着发球,在看惯无数发球炫技后,觉得这才是最

好的发球方式,19岁的波兰姑娘纳塔丽娅是乒坛维纳斯。

三、迪瓦图。只有一条腿却参加十公里游泳,这距离遥远得简直是从南非游来的,和纳塔丽娅一样,她们最让人震撼的是,能够平和地出现在正常人的竞技世界里,因为人的灵魂必须平等。迪瓦图说:你知道我很难游出更好成绩,因为一条腿游得太使劲会抽筋,我更多只能依靠双臂。她比很多健全的游泳高手更让人感动,不知为什么想起传说中独腿神侠冯默风。

四、埃蒙斯。中国人比美国人还熟悉他,只说一点:四年前因为郁闷跑到酒吧喝酒,遇上美女名叫卡特琳娜,四年后,这个美女在埃蒙斯再次失误后抱着他的脸深情地凝视,靶场失意,情场得意。埃蒙斯没射中奥运的10环,但射中了爱情的10环。

五、斯坦纳。可能是训练太苦闷的原因,举

重的人却都是情商极高的人,上一次是中国张国政当着亿万人在电话里说“老婆我爱你”,这次是德国猛汉在领奖台上拿出亡妻的照片含泪亲吻,在奥运史上这是第一人,是爱情的力量使他举起了超过训练成绩8公斤的杠铃,世界上什么力量最大,不是大象不是狮子不是航母,是“爱”。

六、萨拉迪诺。男子跳远比赛中,巴拿马运动员萨拉迪诺以8.34米的优异成绩,为巴拿马摘取了历史上首枚奥运金牌,就此,总统下令全国放假一天,在此之前,我一直以为巴拿马只有运河。不知萨拉迪诺能不能纵身跳过运河。

七、邹市明。在刘翔退赛,姚明无力回天,乒乓、羽毛、跳水、体操又很难成为真正全球化运动项目时,邹市明横空出世,他凌波微步式的步伐搅乱了全世界的节奏,决赛中他只用了两分多钟就打得对手扔出

白毛巾认输,他带给我们极大的“快感”,因为太快了,以至于感觉如此强烈。友情提醒:下次邹市明打拳时一定要不要下楼买烟、上厕所,否则不会看不到他怎样把对手打得满地找牙。一句话评价这个新的全民偶像:他把拳台当成舞台,把舞台当成……茅台,因为打得太Hi了。

八、我们家楼下那个来自张家口的景老太太。坚持每天在电梯口贴上最新的金牌榜,有一天,换了8张,虽然好多项目是什么她根本不知道,她到现在还常常纠缠着问我,“鞍马为什么没看见鞍子呢”。

九、我家电视机。我出门时通常不关电视,它整整坚持了十六天。

十、我自己。我指的是“我自己”,奥运会每个人都是英雄,中国人几千年来没人敢认真夸自己一回,这回好多人可以幻想自己就是英雄。

(作者系著名体育评论员)

韩寒:宽容表现不佳的运动员



(博主系著名作家 博客地址:腾讯 更新时间:8月24日)

中国的金牌数终于是世界第一了,首先最应该感谢的是运动员的个体。不仅是那些赢得了奖牌的运动员,还有每一个努力过的运动员。

运动员可怜之处就在于,其实他们压根没花国家和纳税人多少钱,我们老是说,培养某个运动员花了几百万,就好比航空公司飞行员花了多少钱一样。我们有小车队,我们去别的车队,我们就说,你得献身,培养你花了我们一千万啊。的确,我们把修赛道和修赛道旁的厕所的钱都算到你头上了。当然,就算你赔了这个钱,厕所我

们还是不拆掉的。而很多运动员成功了以后做广告还给单位赚了很多钱,但因为他们承担着比我们一些体育以外的东西,所以他们在某些特殊时期受到的冀望是很大的。运动员一旦错失金牌,获得银牌或者其他成绩,就会被很多人指责浪费了纳税人的钱。

优秀运动员失误了受点指责是应该的,但不应该是这种。我们不能觉得运动员那银牌就是坏事,退赛就是怕事,拍广告就是多事,只有拿金牌才能没事。

另外,我想奉劝一些一心想让自己的子女从事体育比赛但是家境比较富裕的家长,以后只要能承担,还是自己花钱的好。如果什么时候不高兴了,就可以不玩了,成绩不好也不用承担亿万股东的指责。

北京奥运会闭幕了,我希望每个运动员都开心起来,他们太辛苦了,在这样的和平年代,首先要恭喜他们为自己赢得了个人的荣誉,其次才是为国家赢得了荣誉。只有每个独立的个体享受到了归自己的荣誉,国家才能有真正的荣誉。

郑也夫:北京奥运是个好契机



(博主系北大教授,著名社会学家 博客地址:新浪 更新时间:8月24日)

我从来不是很重视金牌的人。但这次我确实强烈期望中国登顶。因为我认为登顶是个契机。跌落谷底,也放歌过巅峰的人,容易淡看功利。要理顺一百年来心态,要松弛追逐荣誉而紧绷的神经,我们需要登一把顶。老话说:上山容易下山难。力拼金牌榜第一难乎其难。而敢于就此平视奥运金牌,也绝非易事。要借此契机完成转向,决策者必须明察三点。

其一,离开了主办国的位置,在奥运金牌榜上的下滑是必然的。1964年东京奥运会上日本获得16枚金牌居金牌榜第三,1972年奥运会日本在金牌榜上滑到第五。1988年汉城奥运会韩国获金牌12枚居金牌榜第四,1996年奥运会上韩国居金牌榜第十。东道国的成绩不可持续是个规律,必须顺应。

其二,赢得世界的承认和尊

重后,在体育上进一步完善机制,在人力和财力上转向更务实的追求,是明智的抉择。我们奥运队伍可以适当裁军了。比如乒乓球,不需要如此庞大的专业队伍。很多项目可以下放民间,开花落听其自然。

其三,虽然从巅峰下降是必然的,顺应这一趋势是明智的,但是国人对奥运金牌的期待长期以来已经被体制造就出来了。因此,不妨明确告诉大家,我们把更多的财力用在了全民体育上了。这样,在伦敦乃至其后的奥运会上,我们金牌榜的位置下跌了,大众可以接受。因为他们看到,我们的财力在相当程度上转向金牌之外了。

朝哪里转向?给出什么样的承诺来置换奥运金牌?学校体育和大众体育。不是空说,而是在设备上定出指标,在期限内努力达标。农村每所小学应该拥有2张以上乒乓球台。城镇每所小学应该拥有5张以上乒乓球台。每所中学应该拥有5个篮球场,最好还能拥有一个200米跑道的运动场。如果大城市一些中学无法拥有自己的运动场,至少应该几所中学共同拥有一个200米跑道的运动场,同学们到那里去上体育课。我们的社会中不应该存在着若干干过中学却没有练过田径的人。奥林匹克的本质是参与,不是观看。

从今天起,我们开始回味传奇



白岩松专栏

从今天起,我们开始回忆,一届伟大或许还可称得上传奇的奥运会在北京落幕了。不管你是为了体育还是为了人的故事,或为“天才”或“外星人”的降临,还有近乎完美的安全保障,你都可以找到一幕又一幕的画面,供回忆时观赏。

人们在谈论博尔特和菲尔普斯谁更伟大?

我想现在我们唯一可以肯定的是,北京奥运因他们的出现而伟大,而至于他们两人谁更伟大,还是让时间来回答吧!如果五十年后,菲尔普斯的纪录还在,而博尔特的纪录早已被破掉,那么前者伟大些;而如果相反,就是博尔特更值得赞叹。但是不管岁月将如何决出胜负,我依然认为这是一个无趣的争论,传奇不是运动场,不必分出胜负,在我们的心里各树一座纪念碑就好!

竞争是残酷的,也因此更显出爱情的魅力,到了这届奥运会,我们才更明白了四年前张国政的重要性,正是在他夺冠后对着镜头大喊“老婆,我爱你”开启了一个奥运与爱情相结合的记忆时代。于是,到了

这届奥运会上,爱情无处不在,甚至抢了运动的风头,埃蒙斯最后一枪的失误已经不是问题,因为人们谈论的是他的爱情,情场得意,靶场失意,说的就是他吧!而一贯内向的中国运动员,也多了更多大胆鲜活的爱情感表白,杨威夺冠后的“我爱你”、王楠和老公的泪眼相对,张宁的夫妻情深,无一例外比金牌留下更多的感动。当爱情成为一种主义,并不会让“爱国主义”失色,反而突显了时代的进步与人性的解放,也让奥运赛场有了更多与普通人共鸣的情感!

当然,要说一下我们,十几个日日夜夜,我们全然投入,为动人的场面哭与笑,为难忘的镜头鼓与呼,打乱了生

活节奏,忘记了日常烦恼,谈话的内容是它,电视的画面是它,甚至梦里也是它,然而这一切,在昨夜突然结束,今天,太阳依然升起,我们却似乎感觉缺少了一些什么?是一种好奇与期待的消失,是一种悬念的破解,于是会有些失落。或许也会有些打不起精神,但是,不可以,当今天的太阳升起,生活的跑道又在我们每个人面前一如既往地展开,该我们上场了。

过去这十几天,我们一直在为别人喝彩,从今天起,我们该为自己加油,一路好运,我们自己的生活奥运会同样充满感动与艰辛,充满梦想与挫折,一起加油吧!去破我们自己的纪录!

(作者系央视主持人)

在韩国感受不一样的奥运



闫丘露薇专栏

临时决定到韩国采访,原本觉得有点遗憾,没有机会在北京感受奥运闭幕,不过转念一想,这也不错,三个多星期关于奥运的报道,其实人已经有点疲惫,主要是觉得不知道怎样再去找新的新闻点,闭幕的这天到韩国首尔走走,或许也是一个从其他角度感受奥运的好机会。

在首尔的不同的地方转了一圈,这里当然和北京有很大不同的分别,那就是看不到奥运会的任何旗帜。星期天的下午,不少首尔

人一家大小,带着帐篷,在汉江公园野餐,享受周末的悠闲时光。一般的餐厅,不像北京(如果没有电视机,估计奥运期间的生意就会损失一些,因为吃饭的时候,往往是赛事直播的时候),走了好几家做游客生意的,看不到电视机的踪影。所以只好回到酒店,看看当地电视台的奥运会的新闻到底有多少的比例,发现虽然有一些,但全部都是韩国运动员的专访,或者是比赛的场面,看来不久前朋友们和我说的是对的,那就是韩国媒体只关心自己的运动员。

不过说实话,哪里都是一样,电视机里面,日本电视台都是日本运动员取胜的场面,如果你呆在美国,作为转播商的NBC,也只会给你看美国运动员的身影。中国如果不是因为这次是东道国,以往

的奥运,当然也是主要报道中国运动员。当然也有例外,那就是这次奥运会的无可争议的明星,博尔特,还有菲尔普斯,偶尔会出现在这些国家的运动员镜头当中。

韩国媒体和民众这样的关心,对韩国政府来说是好事情。虽然在街面上,和北京无处不在的奥运气氛有了一个强烈的反差,但是韩国运动员在赛场上的良好表现,激发了韩国民众的士气,从而让现在的政府也增加了信心。韩国总统李明博的支持率大幅度回升,用他身边官员的话说,每当韩国运动员取得一枚金牌,他的支持率就会回升几个百分点。而八月二十五号对于李明博来说,是一个特别的日子,是他执政半年,所以他身边官员的幕僚,甚至是公众舆论都希望他能够再接再厉。

回看刚刚拍完的首尔街景,发现,如果没有韩文,很难从镜头里面分出来这里是北京还是首尔。同事笑我站在汉江边上的出镜,配上身后江面上的几十个天鹅小船,和站在北京的北海公园边上一点也没有分别。倒也是,如果看看镜头里面休闲的韩国人,你没有办法说出他们和北京人的区别。

闭幕式,在首尔只能够看韩国电视台的转播,按理说,大家都是用转播商的镜头,所以应该和在北京看直播没有太大的区别,但区别还是有的,那就是现场解说——听不懂韩语。不过话说回头,这倒绝对是一件好事情,因为不会被现场解说分散了自己看表演的注意力,可以一心一意好好地享受一下了。

(作者系凤凰卫视采访总监)

朗朗:与美女剑客海德曼过招



(博主系著名钢琴演奏家 博客地址:搜狐 更新时间:8月23日)

今天下午,我与北京奥运女子重剑冠军、德国美女剑客海德曼进行了一场奥运场外的“剑侠-键客”过招!

我问她,喜不喜欢北京,她非常喜欢北京这么好的设施、非常友好的观众。

确实,对于这位美女剑客,北京犹如她的主场。读高中时交流学习在北京25中呆了三个月的海德曼,如今是德国科隆大学研习中国文化和历史的大学生。年仅26岁的海德曼是久经沙场的老将,早在2002年她就获得过世锦赛个人季军。

对我个人来讲,今年的北

京奥运会尤其彰显体育和艺术的完美结合,开幕式上我献上钢琴曲《星光》,同时也代表古代文明中国和现代盛世中国,古典与现代的联结。今天和海德曼的过招,是另一场体育和艺术的结合,海德曼说她最好的一个朋友是我的超级粉丝,希望有机会带她来听我明年在科隆的音乐会。我当然很高兴地欢迎,对所有能传递友谊、增进和平的活动,我都感到异常兴奋和支持!

我们还交换各自国家的运动服,我想北京奥运会把更多的朋友吸引到中国,大家增进了友谊。艺术和奥运都是没有国界的!当海德曼熟练地用中文“剑”签在留言板上时,我还教这位中国通两个汉字“钢琴”,看着海德曼写下的“剑”和“钢琴”,感觉就像两位剑客过招,最终剑尖在“石壁”上留下痕迹那么有趣!

永远会记住这一天,奥运冠军剑客和钢琴键客北京论剑!