

征歌 南京向全世界发出邀请

奥运落幕,《北京欢迎你》依然很红,亲切的歌词、动听的旋律不经意间传唱于大街小巷。日前,快报记者分别连线《北京欢迎你》的曲作者小柯与北京奥运会闭幕式音乐总监卞留念。一个文静内敛,字斟句酌;一个豪放不羁,快人快语,两位一线音乐人愉快地与记者分享了他们的创作经验,并为“南京的这首歌”的创作出谋划策。《北京欢迎你》是奥运歌曲,“南京的这首歌”其实也可以是一首会歌。第三届中国南京世界历史文化名城博览会暨第四届世界城市论坛,即将于2008年11月3日至7日在南京举行,而从7月14日起,名城会组委会已经正式向国内外公开征集“名城会”会歌。名城会为“南京的这首歌”的诞生搭起了一个极佳的平台。虽然征歌活动已经开展了一段时间,小柯与卞留念还是表现出了浓厚的兴趣,他们表示愿意为“南京的这首歌”的诞生出一份力。

小柯是写校园民谣起家的,他的歌大都舒缓流畅。这跟他的人很契合,性格温和,说起话来“慢条斯理”,仿佛所有的情感都被这种简单的说话方式稀释过滤掉了。可是简单里蕴涵着丰富,只有5个音的《北京欢迎你》,就唱出了北京人特有的性格和情怀。

音乐传递的是人的一种心情

星期柒新闻周刊:《北京欢迎你》火了,很多听众认为它更适合担当本届奥运会的主题歌。你对此有什么看法?

小柯:我这首歌很明确是为奥运倒计时100天创作的,我并没有按照主题曲的方式来做事。所以它是不是主题曲,我不是特别期待,我也没特别想这个事情。

星期柒新闻周刊:你觉得开幕式的主题歌《我和你》如何?

小柯:挺好的。

星期柒新闻周刊:可是它并没有传唱开来。

小柯:我觉得检验一首歌的好与坏,可能还是要看时间吧。过了很长一段时间,如果大家还有兴趣来判断这个事情的话,可能才会有一个判断。也许过了一段时间大家都没有兴趣判断了。

星期柒新闻周刊:一首歌就是一首歌,它又不是一篇学术论文,需要多少年才体现出它的价值,它首先得让大家喜欢听,喜欢唱啊?

小柯:对,对。

星期柒新闻周刊:你觉得《北京欢迎你》为什么会传唱开来?

小柯:它比较真诚吧。音乐传递的是人的一种心情。首先我们有北京欢迎世界的真诚,然后我们把这种真诚用音乐表达出来了。用最人文、最自然的方式表达出来,就会契合每个人的内心。传唱的原因有两部分,首先你要想唱,然后加上旋律的某些特征,做到好唱。

星期柒新闻周刊:之前你接受采访时说,你在动手创作之前,首先想到了北京的一支童谣。

小柯:对。

《北京欢迎你》不是“中国小调”

星期柒新闻周刊:那一首写北京的歌,或者说写城市的歌,需要具备哪些元素呢?

小柯:北京的一些气质吧。北京是一个很大的城市,它有它独特的一种风格。北京人宽容、北京人随意,北京人热情,北京人真诚。这就是北京人的情怀。

星期柒新闻周刊:这些元素怎么具体表现到一首曲子里面呢?我们知道与文字相比,曲子相对比较抽象。

小柯:用中国风格来体现。我说的中国风格,不是我们炒得沸沸扬扬的所谓“中国风”。中国音律一直都存在,它没有被谁兴起来,时髦起来,都没有。中国的五声音调一直是中国最传统的、老百姓最习惯最乐于去接受的音乐语言。港台的一些音乐人会用“中国小

调”来形容它,我特别反对。我说你们说江南小调什么的可能会有这么一说,但那不代表真正的中国音乐,我们现在要做中国音乐指的是汉唐大乐。汉唐大乐和小调是有区别的。《北京欢迎你》应属于后者吧,是属于大乐的范畴,而不是小调的范畴。

星期柒新闻周刊:老舍、王朔通过地道的北京话来表达北京的风俗情调,《北京欢迎你》主要是通过五音吗?

小柯:音乐的表达不像语言那么明显。不是说哪个音就代表哪个地区,五音代表的是一种共同的气质。全国各地的朋友都在唱这首歌,说明这首歌并没有特别明显的地域色彩,所以说它有很浓的中国色彩。

音乐不会骗人

星期柒新闻周刊:很多城市都有自己的市歌,但是据了解很多市歌都是不能传唱的。很多市歌都是大词大曲,大气磅礴,市民对此并不接受和领情,你怎么看?

小柯:一个城市,一首歌,这主要是看你创作的一种态度吧,看你是不是真心地热爱这个城市,看你能不能把这种热爱通过音乐放出来。这种态度是挺重要的,因为音乐是不会骗人的。你真诚地去写,去写你对这个城市的感情,别人是会听到的。真实、真诚的东西总是会被人喜欢的。而一些作品,因为某一种形式,比如说一般写城市歌曲,都要求大气、雄伟,可是当你的热情、热量,不够支撑这些大气的时候,你写出来的东西总是会显现出来一些虚假,而谁都不会喜欢假的东西。

星期柒新闻周刊:包括那些高亢的音符?

小柯:对。

星期柒新闻周刊:你经常提到一个词“上善若水”,说的是人的真正的力量是来自人的内心,而不是华丽、高亢的外表?

小柯:对。

为城市写歌的前提是热爱这个城市

星期柒新闻周刊:您对“城市歌曲”,包括市歌的创作有什么建议?

小柯:首先要热爱这个城市。我曾经给济南写过一首市歌。很多听到的人非常喜欢,但是因为宣传的原因,它肯定不如《北京欢迎你》那么有力度,所以听到的人并不多。我写那首歌之前先到了济南,我没生活在那个城市,更谈不上喜欢那个城市,所以我要了解它。我到了济南,呆了很久,我让当地的人给我介绍济南最有特点的地方,然后我就发现了有一点非常吸引我,而且由此让我深深爱上了这个城市。有了热爱,我才动手去写。



小柯:有爱,南京就不会缺首歌

著名音乐人。词曲创作者,音乐制作人。曾创作过《将爱情进行到底》等电视剧的主题音乐。曾多次获得流行音乐界最佳作曲、最佳制作人等奖项;创作出众多脍炙人口的音乐作品;曾为林忆莲、萧亚轩、莫文蔚、张学友等众多歌手担任音乐制作人。北京奥运会歌曲《北京欢迎你》作曲。



卞留念:南京这首歌就交给我了

国家一级作曲家兼演奏家,东方歌舞团音乐总监及音乐指挥,全国器乐家协会会员,中国轻音乐学会委员。中国新民乐运动的奠基人,中国流行音乐的领军人物,连续十年担任中央电视台春节文艺晚会音乐主创、统筹、指导、总监,并曾担任国内等数百台大型晚会的主创、音乐总监。北京奥运会闭幕式音乐总监。

卞留念是个性格开朗的人,心里有什么说什么,反映到他的歌里,就是混合着一种大气、时尚、华丽的气质,《爱的火焰》请来多明戈就是证明。身为南京人的卞留念对家乡有很深的感情,两句普通话过渡后,南京话成了余下的主调。听说能为南京写歌,二话没说,他就把活揽下了。

《北京欢迎你》很有北京味道

星期柒新闻周刊:奥运会闭幕后,有三首歌给人印象深刻,一首是开幕式主题歌《我和你》,一个是闭幕式主题歌《爱的火焰》,还有就是《北京欢迎你》。请你作一个评价。

卞留念:《我和你》是很细腻、很内心、很优美的一首歌。《爱的火焰》以茉莉花为主调,是西洋音乐和中国音乐的一种融合,体现出的一种大情大爱。是一张中国人对着世界带着爱、微笑的名片,传递着一种美好信息,是对世界对美好的一种赞颂。《北京欢迎你》很可爱,有很强的市民文化的气息,也容易传唱。它内容非常朴实,大家听着可以品味到北京的一种味道。

南京的歌不能小也不能大

星期柒新闻周刊:你是南京人,你不觉得南京缺首歌吗?

卞留念:(南京话)你们没得找我哎。我要写的话,就不光是“乖乖隆的咚”。好多南京的符号都可以放大,我会把它们演绎成一个中国化、国际化的流行文化。

星期柒新闻周刊:前两年,几个南京的小伙子创作了一首《喝馄饨》,很市井。

卞留念:我听过。吃馄饨可以,喝啤酒也可以啊。看你怎么理解。有的时候,你可以以一种摇滚的方式进行调侃,但是在一种正规的场合下,表达一种大的、包容的、情感的话,还是需要提升,不能是纯粹玩,需要倾注丰富的文化积淀和情感,才能创作出一首精品。不是简单地玩,要玩就要玩出哲学出来,玩出哲理出来。

星期柒新闻周刊:听你的口气,这歌又是一首大气磅礴的作品了,不容易传唱了。

卞留念:传唱和经典之作是两个概念。像大家提到的听了一遍就会啊,流行得不得了,它是非常上口,

容易被传唱,但是随着时间的推移,和更多人深层次的理解,它有可能力度就不够了。像《爱的火焰》,我想50年后再看它,再看那些现在被传唱的曲子,看到底谁的分量重。传唱和我们这种真正往深里面表达的创作是两个概念,不是一个档次的。它(前者)是进不了维也纳金色大厅的。

星期柒新闻周刊:进维也纳的是你的那首曲子(《爱的火焰》)。关于南京的歌也要进金色大厅吗?

卞留念:南京的歌不能小也不能大。如果小了,就活丑了,小杆子玩玩,有什么意思呢?难道这就是南京文化吗?

南京的歌旋律一定得优美

星期柒新闻周刊:以你的理解,南京缺一首什么歌?

卞留念:作为一个迅速发展、开放的现代化城市,一个文化底蕴非常丰富的城市,一个文化大省的首府,南京需要一首能够浓缩南京历史文化和现实生活的歌。从歌词内容、音乐旋律、歌手演唱到包装宣传等,每个方面都要重视。可以先在文化界搞一个座谈会,同时让市民参与进来,一首歌事小,这件事情的意义事大。如果能创作出一个经久不衰的精品的话,就可以成为南京这个城市的一张名片。

星期柒新闻周刊:11月,南京将举办第三届中国南京世界历史文化名城博览会暨世界城市论坛,正在征集会歌,你有兴趣参与吗?

卞留念:好啊。为南京,为家乡做事情乐此不疲啊!这次城市论坛是一个平台,也是一个机遇,我非常乐意参与进来,为家乡尽这个义务是我感到非常骄傲的事情。这首歌要用通俗的方式把南京的文化表达出来。不能太深奥,一定是给现代人听的。这一定是很现代、很流行,同时又很有文化的一首歌。它应该是体现出南京人性格、体现出对八方来客的热情、旋律优美的一首歌。歌里面一定要有南京符号。

快报记者 倪宁宁

星期柒新闻周刊:如果由你来写关于南京的一首歌,您会怎么写?

小柯:我来过南京。南京是一个美丽的城市。它曾经是中国最中心的地带。中山陵啊,雨花台啊,我都去过。我为电视剧《孙中山》作曲的时候去过南京。我印象中南京是一个

树木可以遮天蔽日、很优美的城市。如果要为它写首歌的话,就要了解它。你需要有一个热爱它的理由,然后才能写出来。

星期柒新闻周刊:11月份,南京将举办第三届中国南京世界历史文化名城博览会暨

世界城市论坛,届时将有100多个国家的城市代表,一万多人汇聚南京。就像一个小奥运会,如果主办方邀请你写会歌,你是否会接受?

小柯:好啊好啊。我乐意接受。

快报记者 倪宁宁

星期柒新闻周刊:如果由你来写关于南京的一首歌,您会怎么写?

小柯:我来过南京。南京是一个美丽的城市。它曾经是中国最中心的地带。中山陵啊,雨花台啊,我都去过。我为电视剧《孙中山》作曲的时候去过南京。我印象中南京是一个

树木可以遮天蔽日、很优美的城市。如果要为它写首歌的话,就要了解它。你需要有一个热爱它的理由,然后才能写出来。

星期柒新闻周刊:11月份,南京将举办第三届中国南京世界历史文化名城博览会暨

世界城市论坛,届时将有100多个国家的城市代表,一万多人汇聚南京。就像一个小奥运会,如果主办方邀请你写会歌,你是否会接受?

小柯:好啊好啊。我乐意接受。

快报记者 倪宁宁

星期柒新闻周刊:如果由你来写关于南京的一首歌,您会怎么写?

小柯:我来过南京。南京是一个美丽的城市。它曾经是中国最中心的地带。中山陵啊,雨花台啊,我都去过。我为电视剧《孙中山》作曲的时候去过南京。我印象中南京是一个