

2008年9月6日晚,北京残奥会开幕,开幕式上美轮美奂的演奏让我们屏住呼吸,凝神细听。其实,有很多幕后故事,会更让我们感动,除了那个四川的跳芭蕾舞的小女孩,还有2000个少林小子,还有那群飞翔的鸟,让我们一起走进他们的世界。

故事之一

少林小子残奥会开幕式再掀高潮

创造一次辉煌本来就是件非常困难的事情,那么连续三次呢?无法想象,当其出现时,我们只能感叹。

2008年8月8日北京奥运会开幕式上的《自然》8月24日北京奥运会闭幕式上的《弹跳龙》,再到北京残奥会开幕式上的《节日》,来自于河南塔沟武校的少林小子们第三次成为了一个让人难以忘怀的符号,成为了一个众人津津乐道的话题。

现场 用纯真演绎《节日》

“哇,好可爱啊!”北京残奥会开幕式上,当2000名来自于河南塔沟武校的孩子穿着可爱的服装跑进场时,鸟巢几乎全是这样的惊呼。而此后这些孩子的表演更是让他们惊叹不已。

征服观众的首先是整齐划一的动作,2000人的团体表演要做到整齐将不是一件容易的事,何况是眼前这些平均年龄只有10岁的孩子。而对于《节日》这个节目本身来说,这群孩子只要做到了整齐,就成功了一大半。因为,一旦在形式上达到统一,那么孩子们的天真与节目内容天然地融合所产生的艺术魅力是无法阻挡的。

一会儿是机器人,一会儿是青蛙、海鸥、鸭子和残奥会的吉祥物福牛,加上轻快而有节奏的音乐,2000个少林小子用他们的纯真和可爱,用他们的身体语言让现场的观众如痴如醉。

“开幕式中,那些孩子给我留下了非常深刻的印象,我的孩子也像这么大,现在还什么都不懂,但那些孩子却已经可以做出这样堪称让人惊叹的事情了。我还和老公说‘他们是怎么做到的’。”开幕式后,一位孩子的母亲告诉记者。

解析 用纯情表达祝福

孩子,是人类希望的象征,也是纯洁与纯情的化身。

当很多人都在惊叹“他们是怎么做到的?他们是如何不知不觉地征服了我们的内心”时,隐藏在背后的原因简单而又复杂。

“《节日》可爱之处来源于三点,一是动作可爱;二是演员可爱都是小孩;三是服装会变身。”河南塔沟武校的总教练刘海科告诉记者,“这套服装的设计师可谓是煞费苦心,衣服从前面看是福牛乐乐的形象,这也正符合了吉祥物福牛的主题,远远看去都是一群小福牛。从背面看,是一群青蛙的形象,动作里面有青蛙跳,再加上衣服,很是形象生动。”

事实上,这个节目刚开始的名字叫“仿生舞”,2000名小演员要在短短的时间里扮演五个角色,要演绎的是在残奥会福牛的召唤下,各种动物欢聚一堂,共同庆祝这个节日,共同送出祝福。所以,不管从服装还是动作的编排来看,甚至是音乐的编排,都是栩栩如生,可谓是完美的结合。

最后,吉祥物福牛的图案在每个小演员背后像花一样“绽放”时,全场的气氛达到了高潮。而这样的道具也是经过精心设计。每个小演员的背后都挂着一个圆盘,一碰就会展开,所以小演员在表演的时候还要特别小心,否则就会提前“露馅”,表演的难度又增加了。

幕后 用坚韧完成使命

当北京残奥会开幕式总导演张继刚将这样一个重要的使命交到这2000名平均年龄只有10岁的孩子身上时,转身而去,带走的是一份信任,留下的却是重大的压力。

在这群小演员中,年龄最小的竟然只有6岁!6岁的孩子会做什么?6岁还是时不时就钻进母亲怀里撒娇的年龄,还是睡觉要抱着宠物的年龄,甚至还是晚上睡觉仍然尿床的年龄……然而,在这样的使命面前,在这样一种成功背



少林小子们在开幕式上表演卡通舞蹈《节日》。新华社记者 李尔 摄

后,这些孩子平时训练的每一个细节,都能让人泪流满面。

如果不是亲眼看到,有些事情我们永远都想象不到。在开幕式前夕,记者来到位于北京大兴的开幕式训练场,秋天的阳光还是有点毒辣,但这2000名孩子早就来到了训练场上进行训练,而在前一天,当他们从鸟巢排练后回基地休息时,时间已经是凌晨4点。

“来北京之前是在塔沟武校排练,清早、上午、下午、晚上都要练,倒立得久了,部分演员头顶的头发都磨掉了,现在看来有的已经重新长出了头发,有的还留有一元硬币大小的光顶。”说这句话时,李玉龙教练的眼眶仍然有些湿润,“其中一个动作是模仿青蛙跳,这不是我们常人想象的青蛙跳,我们做运动时的青蛙跳是双脚着地,这个动作是双膝着地,所以稍微不注意,膝盖就会受伤。这样的例子还有很多,比如因为练背摔,许多孩子背上都是红一块紫一块……”

最终,李玉龙还是忍不住,流下了眼泪。只有感动自己才能感动别人,在李玉龙的眼泪背后,是塔沟少林小子常人难以想象的付出,是河南儿女坚韧的品质。

符号 少林小子代表河南

9月6日,北京残奥会开幕前四个小时,记者走进鸟巢底层的演员休息大厅,一片红色就映入眼帘,随便拉一个演员询问,他们都会清楚地知道“这群孩子来自于河南,他们简直太可爱了”。

在这一刻,我们应该明白:在世界的目光中,他们是中国符号,而在中国人的目光中,他们就是河南的符号,而这个符号从8月8日北京奥运会开幕到今天,已经变得鲜亮。

厚爱 得到张艺谋张继刚推崇

如果说北京奥运会的开幕式上,2008名少林小子的阵容还不够明显的话,那么在本次残奥会开幕式上,在注重个体的理念下,2000名少林小子就是一个不能避免的视觉冲击。而事实上,在去年这个节目创意之初,初定的人数只有1000名。然而,少林小子硬是用独特的魅力征服了大名鼎鼎的张艺谋和张继刚。

2007年11月,奥组委的导演们来到河南少林塔沟武校,按照四个标准找了一些学

生,并让每个人来了一段个人才艺展示,拍成录像送到导演张艺谋处,张艺谋看了以后当场就同意用塔沟武校来表演这个节目。过完年,导演们先挑选了156名学生开始排练,作为试点,8天之后张继刚导演来塔沟武校审查节目,看完以后表示满意,临走时告诉校领导说:“本来是给塔沟武校1000人的演员名额,我看了节目以后,节目不错,再追加1000人的名额!”

在张继刚欣喜的同时,他也被深深感动。于是,他在追加了1000名演员的同时,又向这些不能回家过年的孩子们送出了众多奥运会的纪念品。在离开之时,张继刚留下了一句话:“用河南话说,这些孩子就是一个字:中!”

掌声 导演和演员惊叹不已

9月5日,北京大兴训练基地,在少林小子们训练完之后,站在高高的观礼台的一名女导演用话筒向着全体演员动情地说:“看看这些可爱的孩子吧,他们今天鸟巢彩排完后4点才休息,而早上9点就来到这里训练,节目的质量我们都看到了。再次为他们鼓掌吧,和这

些孩子相比,我们有什么理由不好好训练?”

掌声响起,感动自在每个人心中。在这2000名孩子排练的时候,本来躲在树阴下乘凉的其他演员立刻都围过来,站在太阳底下观看孩子们表演,并从包里翻出照相机,不停地拍照,嘴里还不停地赞叹:“太可爱了!”

事实上,每一个排练的间隙,很多演员都会围到这些孩子身边,或怜惜地看着孩子们,或嘘寒问暖,甚至还有人专门为他们唱歌。

“毫无疑问,在四个仪式中,这个节目是最好的!”站在观礼台之上的女导演告诉记者。在当天上午塔沟武校孩子们的三次排练中,这位女导演都会鼓励全场为这些孩子鼓掌,其实,在她鼓励之前,掌声早已响起过几遍,她要说的只能是“再次为孩子们鼓掌”!

青睞 媒体看他们女孩帮他们

在演出前一个小时,鸟巢演员休息厅,2000名孩子开始换演出服装。很多年龄小的孩子一个人根本完成不了,而现场的教练因为人太多而无法面面俱到。这时,旁边很多已经化好妆的“白衣少女”们没有任何的号召,站起来帮助这些孩子们换服装,换完之后,还要抱着这些孩子合一张影。“每次排练我都会帮助这些孩子,他们太可爱了。”一个白衣少女笑着说:“他们年龄是那么的,却又表演得那么好,我相信谁都会喜欢他们的。”

而与此同时,全国的各大媒体也关注着这些孩子们。

“可以拍的东西太多了,想要告诉观众的故事也太多了。”北京电视台的记者说,“如果不来现场,真的不知道这群孩子是如此的可爱,他们又是如此的艰辛。”通过他们的眼睛,他们的镜头,有很多的观众知道了这些可爱的孩子,也知道了这些可爱的孩子都来自于河南…… 东方今报

故事之二

南昌女孩演绎开幕式压轴节目

美轮美奂的北京残奥会开幕式压轴节目《飞翔》,寓意着驭梦高飞、永不放弃,让世人深深地震撼感动。数百名表演者用双手化作飞鸟,在小舞台形成的蓝色海面上,充满希望尽情地翱翔,轻盈优雅的鸟儿与星光璀璨完美地结合,带给观众深深的感触和视觉享受。然而,很多南昌市民或许还不知道,一位16岁的南昌女孩,用自己灵动双手幻化为飞翔的精灵,演绎了精彩的残奥会开幕式压轴节目。

结缘残奥会 入选压轴节目

今年16岁的林芳婷,出生在南昌一个普通的家庭。小时候学习钢琴时,凭借良好的资质被一名舞蹈老师相中,随后改学舞蹈。6岁时,林芳婷便开始在南昌少年宫学习舞蹈。2004年,林芳婷凭借良好的身形条件和扎实的舞蹈功底考入北京舞蹈学院附属中学。10年来潜心学习让林芳婷与舞蹈结下了不解之缘,并在北京残奥会上一展舞姿,演

绎了精彩的开幕式压轴节目。残奥会前夕,北京舞蹈学院附属中学接到残奥会开幕式选演员的通知,包括她在内全校有数百个符合标准的女孩欲参选。林芳婷也同样渴望得到这个机会,她毫不畏惧艰苦地排练,凭借扎实的舞蹈功底和不怕吃苦的精神,最终入选了残奥会开幕式压轴节目的演出。

带腿伤继续排练 不畏艰苦坚持到底

林芳婷入选成为北京残奥会开幕式压轴节目演员的兴奋劲儿还没过,为期68天紧张的集训就在7月拉开了序幕。集训是在北京市郊区,训练条件艰苦,每天基本上要保证训练10个小时以上。

在紧张的排练过程中,林芳婷的腿因为意外而扭伤了。知道女儿的腿伤后,林妈妈绞心地难受,由于不忍心看到女儿痛苦,林妈妈甚至多次劝说她放弃演出和集训。林芳婷却毅然坚持排练并对母亲说:“只要我能走路,就一定要坚



演员们在开幕式上表演舞蹈《飞翔》。新华社记者 郭大岳 摄

持到最后。”

林妈妈向记者回忆女儿排练时的情形,记忆犹新地对记者说,8月底在鸟巢进行彩排训练,每次都要到凌晨三四点,在北京初秋深夜的凉风中,林芳婷身穿薄薄的演出服排练让林妈妈心疼不已。林芳婷却懂事地安慰忧心忡忡的妈妈:“只要我们跳起舞来就不冷了。”

放弃暑期充电 更改父母安排获全家理解

“孩子为了参加残奥会的演出作了许多牺牲。”记者了解到,林父林母均对女儿的学业颇为看重,满心栽培女儿,希望林芳婷考上好的大学,念研究生,做一位高学历、高知识的女性。于是,林妈妈原来计划让女儿在暑假上奥数、英

语等辅导班,但是女儿参演残奥会开幕式,与原来的计划起了冲突。

最终全家还是放弃了原来的学习计划。“在中国举行残奥会是百年难遇的机会,我们做父母的也对女儿的举动表示理解。”

当直播压轴节目《飞翔》的时候,围坐在电视机前的一家人沸腾了,大家眼睛紧紧地

盯着屏幕,捕捉着林芳婷的身影。林爸爸告诉记者:“虽然只能在电视屏幕上看到女儿舞动的双手,但是女儿为残奥会尽的一份力,我们仍然感到骄傲!”

参加开幕式 收获内心感动

林芳婷告诉记者,参加残奥会的演出不仅是她的骄傲,带给她更多的是内心的震撼与感动。在彩排的时候,她目睹许许多多残疾演员克服常人难以想象的困难艰辛地排练,深受鼓舞。林芳婷说,残疾人不畏艰难、乐观进取的精神给了她强烈的心灵启迪。

残奥会开幕式演出结束了,回首这68天的难忘历程,林芳婷感觉学到了很多知识,也留下了很多美丽的回忆。结束了残奥会开幕式的工作,林芳婷即将重返北京舞蹈学院附属中学,她将珍藏残奥会开幕式带来的感动,开始她下一段的人生历程。

信息日报