

昨天下午,《亚洲方位——第三届南京三年展》在南京博物院拉开大幕,来自中、韩、日、印度、泰国、越南、英国等 19 个国家的近 100 位当代艺术大腕极尽所能大玩创意的同时,还玩起了行为艺术,三人扭作一团的群架,把香烟当火炬传递,还有两人之间的对视……俨然就是艺术家们的狂欢派对。

虽然开幕的时候,有些艺术家还在焦头烂额地做最后的布展,但好奇的市民早已迫不及待地涌了进来,就连著名导演王小帅也憋不住好奇心,昨天来到展厅到处转。

打群架,在这里是艺术

“南京三年展”夺人眼球的焦点不少



三个男人扭作一团,表演行为艺术

“行为艺术”最焦点

打架,有人喝彩无人劝阻

17:30,南博老大大殿外突然热闹起来,三个穿着老头衫的男人扭作一团,你一拳我一脚,打得厉害时甚至是满地打滚。记者看到,其中的一个男人被踹到地上后,爬起来就给了对方一个响亮的耳光,而另一个似乎是渴了,拿起矿泉水瓶喝了几口后,突然感觉不爽,又把水浇到对方身上……别以为这是有人到“三年展”上闹事,这实际上是行为艺术家们在表演行为艺术。这场热闹的群架足足打了半小时,惹得近百人来围观。不过,也许大家都知道这是一场行为艺术表演,所以从头到尾,没有一个人上前拉架,更没有人出面劝阻。很多人还举起了相机拍摄,更有人连声叫好。

“本来,这场架是要放到街头打的,这可以体现大家对艺术的宽容度。同时,可以知道

这座城市市民的文明程度,是不是有人出来拉架、劝阻。但由于某些因素,这场架被放到了南博老大大殿的广场上。”本次展览的相关负责人告诉记者,这个其实不是真的打架,这个行为艺术想要表达的是对当下人们生存状态的一种思考。

对视,市民似乎不太感兴趣

老大大殿的正中大厅内,有一个《相对论》的录像作品。该作品其实就是两个人相互看着彼此的眼睛,互相看两分钟。为了互动,北京的三位女艺术家李虹、王梅、谢熔还特地带来了两个镁光灯,三台录像机,只要观众愿意,就可以当场表演一把对视。

等艺术家发出邀请后,围观的人却一溜烟全部不见了。大约过了五六分钟,一位年轻的母亲抱着也就两岁左右的宝宝主动要求来“秀”一把。不过,尽管妈妈很投入,但调皮的宝宝眼睛总是东看看西看看。

妈妈一直提醒:“看着妈妈的眼睛。”但宝宝还是没维持多久,就腻了。

艺术家告诉记者,《相对论》这个作品,就是想抓很多不同的人相互对视后的表情,以表达人的内心起伏和清晰细微敏感的变化。

搞怪,香烟也能当“火炬”

也许是受现场热闹氛围的感染,很多人也难免做一些搞怪行为。现场,就有三位男子把香烟当火炬传递起来。一个男子将烟点燃以后,嘴对着嘴将烟传递给了下一个。紧接着,下一位又把烟传递给了第三方。也许是第三位男子认为传递已经结束,把烟头一脚踩在脚下。

对于这样的“火炬”传递,不少观众表示看不懂,并不是很明白作者要表现的是什么内容。而他们的身份,也有人表示怀疑。他们到底是艺术家还是来凑热闹的观众呢?记者正想

去弄个明白,几个人就已经消失在人群里。

“视频”最焦点

《西京人》,一场虚拟运动会

据策展人李振华介绍,这次“三年展”,岳敏君、方力钧、隋建国等一大批当今艺术市场炙手可热的艺术家都携带了最新作品前来参展,展品包括绘画、摄影、视频、装置等类别。

走进大厅内,一个名为《西京人》的视频吸引了很多观众。该视频艺术出自广州的艺术家陈劲雄之手。作者虚构了一场 2008 西京奥运会。说是奥运会,参赛选手只有 3 个人,但参赛项目却只要是奥运会上的都有。不过,比赛的规则却让观众爆笑,比如排球比赛,三个“运动员”用 DV 当工具,手不能碰球,只能用 DV 来打球。而篮球比赛,则是把一个垃圾篓悬挂在墙上,当球筐,“运动员”把抽剩的烟、吃剩的果壳投进去就算赢了;再说足球,

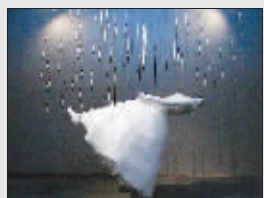
并不是真正的足球,而是西瓜……陈劲雄解释说,之所以用这么荒诞的手法来体现西京奥运会,其实表达的是想在一个虚拟空间里创建一座城市,然后在观众的潜意识里,激起一种乌托邦式的乡愁。

“装置”最焦点

《每平方米 300 公斤》是个挑战

前天,快报报道了艺术家隋建国 20 吨的泥墙作品,因为条件限制不得不变成了一个直径 10 多米的大泥池。这个作品名叫《每平方米 300 公斤》,之所以起这么怪的名字,是因为该作品所在的南博老大大殿二层地面最多只能承受每平方米 300 公斤的重量。昨天,虽然已经开展,但隋建国还在往泥池内放着自来水。“这个泥池装满水后,正好符合南博的要求。其实这也寓意着一种人生状态,人永远都处于一种承受的边缘上。”

本报记者 胡玉梅 摄影 洪波 施向辉



部分参加“三年展”的艺术作品

办公室午餐大比拼



肯德基 深海鳕鱼系列

营养美味 两全其美

肯德基, 生活好滋味!