



英国代表团“谢谢中国”

# 四个开闭幕式 创造全新“艺术语言”

## ——专访北京奥运会、残奥会开闭幕式总导演张艺谋

北京残奥会闭幕式前,开闭幕式总导演张艺谋接受了新华社记者的专访。张艺谋回忆自己执导的北京奥运会、残奥会的开闭幕式时,在感恩的同时,也骄傲地表示,这四个开闭幕式在奥林匹克历史上创造了新的“艺术语言”。

**记者:**北京2008年残奥会闭幕式的主题是什么?在直抒胸臆方面,与前三个开闭幕式有何不同?

**张艺谋:**北京2008年残奥会闭幕式是“面向未来”这个主题的载体。主创团队一年前就定下了展现宇宙生命的开幕式的主题,而闭幕式面向未来的主题与之气呵成,对残疾人运动员更有意义。奥运会的开幕式以29个大脚印开始,并且以画轴贯穿仪式全过程,而残奥会闭幕式则是以“一封信”作为展开主题。无论是画轴还是信,在以往的大型活动中,这种关注人类、关注文化内涵的理念并不多见,脱离了原有的大型晚会的套路。

**记者:**除了您刚才提到的“信”,北京2008年残奥会闭幕式里还有哪些具有文化内涵的标志性内容?

**张艺谋:**具有这样文化元素的细节有很多,比如“鸟巢”上空将有60多万片“红叶”飘落,营造了“红叶漫天”的情境,体现了人、生命、自然和谐共生的含义。此外,中秋刚过,闭幕式上也会出现一轮“明月”,这样的符号是选在闭幕式快结束的时候出现,体现离情相思,也与“信”的主题结合在一起。在前三个开闭幕式上广泛使用的烟花今晚也再出新意,造型是中英文“未来”的烟花将展现给大家,与开幕式相呼应。

**记者:**作为观众,开幕式最大谜面是如何点燃火炬,闭幕式的一大亮点就是熄灭火炬这一环节。残奥会闭幕式熄灭火炬这个环节的创意是什么?

**张艺谋:**历届奥运会、残奥会的火炬熄灭环节都很难进行延展性表演,比如,雅典奥运会的圣火就是靠一个小男孩“吹灭”的,历时5秒。我们把北京残奥会的圣火熄灭作为“奥运时间”的一个真正的结束。在我的有生之年,我可能无法再看到北京再次举办奥运会了,此情此景不再重现,所以我们对这一环节格外

下功夫。北京残奥会的火炬是缓缓熄灭的,配合儿童与圣火交流的手语,历时将达到50秒,此外,大家所熟悉的“千手观音”的表演经过创新后,也将作为圣火熄灭的延续性节目,从视觉上极大满足观众的需求。

**记者:**历届奥运会开闭幕式总导演总是力求推陈出新,创造历史,您个人认为北京奥运会、残奥会开闭幕式有哪些画面可以载入历史?

**张艺谋:**创作永无止境,每个导演都会在开闭幕式上寻找自己的“招数”。但是真正做到承载思想、推陈出新真的非常难。雅典奥运会开幕式上,会场中间出现一片水,这个创意非常好,给我们这届奥运会开幕式的导演们带来了很大压力。

北京奥运会、残奥会的四个开闭幕式都需要承载一些理念、思想和内涵,但是单纯回到创作的理念,就要看导演用什么“招数”吸引观众了。我们需要创造属于自己的“艺术语言”。比如,北京奥运会开幕式的“大脚印”、倒计时“击缶”,奥运会闭幕式上的“记忆之树”,残奥会开幕式的

“白玉盘”都是我们独有的“艺术语言”。

每届奥运会开幕式都要有展现“奥运五环”的规定动作,各国艺术家们在这个规定动作的创作上很较劲。雅典奥运会的五环是从水中升起,悉尼奥运会是用马队排列组成的,北京奥运会则是“繁星”组成的五环缓缓升到墨蓝色的夜空中。

我们在奥运会和残奥会开幕式上的两个火炬点燃环节,也很有创意。奥运会主火炬点燃的创意,采用了“画卷”体系,展现了圣火在希腊点燃、在全球、全国传递精彩瞬间的画面,这在原先的28届奥运会中都是不曾有过的。北京残奥会开幕式主火炬则是采用一名残疾人运动员依靠手臂攀爬点燃的,这些都是属于我们中国人的原创,也是我最引以为豪的。

**记者:**您在开闭幕式上最难忘和感动的是什么?

**张艺谋:**一共有4万多名演职人员参加了奥运会和残奥会四个开闭幕式的演出,他们都是无名英雄,演职人员的忘我努力让我非常感动。尤其是那些来自部队基层的文艺

工作者们,他们是奥运会和残奥会开闭幕式的中流砥柱,他们的勤奋是我在拍电影经历中从未遇到的。还有像河南塔沟少林武校这样一个民营企业,派出了5000多人参加了我们的四个仪式,证明了他们的实力。

他们参加奥运会和残奥会开闭幕式都不是为了出名,而是为参与中国和世界这一伟大的盛典而自豪。有不少替补演员,因为各种原因,到最后都没能获得站在舞台上的机会,他们是真正的无名英雄。

北京奥组委在残奥会闭幕前,为所有参与这些工作的人员专门制作了志愿者证书,表达感谢之情。我想,这也是大家最值得纪念的礼物。

在北京残奥会闭幕前,我还要感谢所有的残疾人运动员,他们在比赛中呈现出的伟大的精神力量常常让我们热泪盈眶,使我们感受到“生命、阳光、自强、快乐”这些词汇的真正意义。他们是天底下最好的人,“好人一生平安”。

辉煌已成昨天,生活还要继续。北京残奥会闭幕式的主题是“未来”。让我们共同面对未来。新华社记者汪涌 刘阳

回顾

## 北川折翅“小天鹅” 曼妙而舞

在北京奥运会、北京残奥会的开幕式和闭幕式上亮点纷呈,这些经典瞬间必将长久留存于人们心底。

**北京奥运会开幕式: 击缶迎宾 历史长卷 蓝色星球 飞天点火**  
开幕式现场,当那直径18米、重16吨的液晶星球,从地下升入20多米高空时,人们都被这庞然大物惊呆了。这是奥运开幕式上,最大、最沉、最新高科技的模型。

**北京奥运会闭幕式: 记忆之塔 最炫焰火 伦敦激情**

北京奥运会闭幕式焰火表演,堪称世界规模最大: 倒计时10秒时,9.8.7.6……焰火在天空中组成一个个巨大的倒计时数字,倒计时归“零”时,“鸟巢”上空焰火喷发。圣火熄灭时,空中的焰火形成漫天飞雨的效果,从空中降落。北京18个区县的高空同时焰火绽放。

**北京残奥会开幕式: 折翼天使起舞 盲人天籁之音 原始攀援点火**

北京残奥会开幕式的舞台上出现了11岁的李月,她来自北川,是一个酷爱芭蕾的女孩,她在汶川大地震中失去了左腿,她坐在轮椅上,右脚穿着红舞鞋,双臂缓缓张开,在夜空中曼妙而舞。

**北京残奥会闭幕式: 香山红叶倾飞瀑 信笺一片寄相思**

9月正值北京秋天,香山红叶则是北京著名的赏秋景观。北京残奥会闭幕式上,现场观众有幸在“鸟巢”一睹香山红叶的美景,60多万片香山红叶从“鸟巢”上空倾泻而下,蕴含着深情、祝福和企盼。新华社记者 朱峰 汪涌

揭秘

## “伦敦8分钟”下篇 揭开面纱

在17日北京残奥会的闭幕式上,“伦敦8分钟”终于完整地向世界展现出其全貌。

作为奥运会闭幕式上伦敦8分钟的下篇,残奥会闭幕式的这个8分钟依然选择公交巴士这样一个伦敦人十分熟悉的形象作为主要元素。与奥运会闭幕式不同的是,巴士直接以“花瓣”的形状驶入了鸟巢。

巴士的顶层竖立着伦敦特拉法加广场上著名的尼尔森勋爵纪念柱,他是英国最受尊敬的民族英雄之一,他的雕像是伦敦的标志性景观,同时尼尔森的残疾也进一步点出了残奥会的特点。在车厢的两侧,来自英国动物园部族(Zoo Nation)街舞组合和坎兜口(CandoCo)舞蹈团的年轻舞蹈家们随着大巴的前进表演着舞蹈。

当巴士行驶到主席台前时,随着大巴内升降梯的缓缓升起,女鼓手切丽丝·奥塞开始演奏音乐。“尼尔森”勋爵戴上墨镜,拿起自己的吉他,进入到乐队的演奏中。他的扮演者正是和奥塞同为英国新一代音乐人代表的萨姆·赫耶迪斯。

在舞蹈表演的高潮时,英国人依然没有忘记自己的“下午茶”习惯。一名演员推出装满了茶点的小车,正在载歌载舞表演的年轻演员们纷纷“品尝”下午茶的糕点。随着演出逐渐达到最高潮,大巴也逐渐由“花瓣”的状态折叠起来,车厢尾部组成了伦敦2012年残奥会的标志。

全体演员聚集到巴士前面,巴士开始踏上归途。一名舞者高举雨伞走在队伍最前面,紧跟在他身后的是伦敦申办2012年奥运会的形象大使、曾获得残奥会奖牌的轮椅篮球选手阿·阿德皮坦和9岁的残疾人运动员加·皮肯。整个队伍引领着巴士向着“回家”的路驶去。

新华社记者 黄杰 汪涌

# “新版”《千手观音》亮相鸟巢

那个曾经震撼雅典、感动世界的《千手观音》又回来了!

在17日晚的北京残奥会闭幕式上,经过重新编排的“新版”《千手观音》出现在“鸟巢”,虽然表演动作不多,但强烈的整体视觉效果,依旧使它成为闭幕式上的一个亮点。

当一位聋人小姑娘通过手语发出“指令”后,北京残奥会圣火缓缓熄灭。这时,六组《千手观音》演员呈放射状在场内摆出造型,如同光芒四射的太阳,燃烧在人们的心中。

闭幕式上的意外亮相,不禁令人产生这样的疑问:《千手观音》为何没有出现在北京残奥会的开幕式中?开闭幕式总导演张艺谋给出了答案。

据张艺谋介绍,导演组在残奥会开幕式的创意中,考虑到《千手观音》已在雅典表演过,如果再使用就会显得重复,且无法表现创新性。另外,“原

版”演出的21名演员在能容纳九万多人的巨大“鸟巢”里,面对体育场四周的观众,无法“面面俱到”,容易造成视觉盲点,难以突出其应有的艺术效果,因此,导演组不得不“忍痛割爱”。

“然而在残奥会开幕式结束后,很多观众、专家和学者都给导演组提出意见,希望能够再次看到这个节目。其中一些学者还提出,尽管《千手观音》在雅典已经打动了亿万观众的心,但如果能在北京残奥会闭幕式这个更大的舞台上表演,更有利于让世界了解中国残疾人的风采。于是,我们采纳了大家的意见,决心让大家看到一个不同于过去的《千手观音》。”张艺谋说。

为了让场内四周的观众都能感受到《千手观音》的风采,张艺谋和他的导演团队将原来的一组21名演员的阵容扩大为六组总共126名演员,从六个角度向场内的观众展示。这样

不仅消除了视觉盲点,同时还能够以一个立体式的造型对人类圣火进行阐述。

张艺谋说:“这个节目在进行重新编排后,已经不再是一个独立的节目,而是成为圣火熄灭仪式的一部分。它象征着圣火永不熄灭,永远燃烧在你我的心中,如同太阳光芒一样,同时代表了残疾人渴望交流和沟通的愿望,是原版《千手观音》的升华和创新。”

颇受观众喜爱的《千手观音》是中国残疾人艺术团的经典剧目,共由21名聋人演员表演。尽管无法听到音乐旋律,无法用语言表达自己的情感,但她们凭借缤纷的手姿、宁静的眼神和超乎寻常的默契,将“观音”的庄严圣洁演绎得活灵活现。不论是在雅典残奥会闭幕式“中国8分钟”里,还是在春节晚会的舞台上,她们的演出总能深深地打动观众。新华社记者 岳东兴 汪涌



“新版”《千手观音》