

《秦腔》很红火,贾府很热闹,平凹很平静

中国作协知情人·茅盾文学奖评选结果本周公布,十一月二日浙江乌镇颁奖

昨天,民间爆出了第七届茅盾文学奖的四部获奖作品:贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、麦家的《暗算》和周大新的《湖光山色》。虽然这一获奖结果已经被传得沸沸扬扬,但由于结果还未在中国作协网进行权威公布,因此几位作家都低调地表示“不知道”。在这四部作品中,贾平凹的《秦腔》票数最高,为此陕西几家当地媒体还特地赶往贾平凹家中证实消息,但是贾平凹对于这一传言,显得很淡定,并表示自己还不知道最终结果。据中国作协一位知情人称,目前本届茅盾文学奖获奖作品正在审核,最迟这个星期内就将公布获奖结果。

结果:最迟本周内公布

昨天,中国作协相关人士透露,他们连日来正在为茅盾文学奖召开会议,并将评选结果上报上级部门审核,待审核结束后,中国作协才可公布最终获奖结果。因此,记者昨天在中国作协网上还是没有发现获奖者名单。虽然目前民间传说的四部获奖作品已在网上传开了,很多人也认定贾平凹的《秦腔》一定能夺魁,但是中国作协相关人士表示,“只有在公布结果的那天大家才会知道。”记者进一步打听,究竟是不是传言的这四部作品获奖,知情人则表示,暂时不能对外公布,但是最终结果很快就会出来了,“最迟这个星期,大家一定能知道最终夺魁的作品。”

虽然原定26日公布获奖作品名单,可是一拖再拖,结果到现在还没有任何权威消息的发布。不过,中国作协的这位知情人的这一消息,还是给众多文学爱好者服下了一颗定心丸。

媒体:奔赴贾府求证消息

前天下午,刚刚有消息传出贾平凹“《秦腔》夺魁”后,陕西当地的媒体就立刻派记者赶往贾平凹家中求证。据西安某媒体报道,当地记者赶到贾府时,原本平静而空荡的房子一下子热闹起来。

记者们蜂拥而至,让贾平凹有些措手不及。几家媒体的记者进了贾府后,使出了浑身解数,一阵“软磨硬泡”,“《秦腔》夺魁”的消息还是没有得到贾平凹本人的证实。面对无数人的祝贺与询问,贾平凹显得非常淡定和平静。无数记者的突然“袭击”,让贾平凹的家一下子成了众人的焦点,昔日安静的房子一下变得人头攒动,很



贾平凹

多记者想用登门造访这种最直接的方式来证实这个消息。贾平凹感谢各方祝贺之后,坦言自己真的不知道最终的结果。虽然记者们已经有可靠消息,认为《秦腔》肯定在获奖名单之列,但是贾平凹还是希望大家能耐心地等待最终的结果,他表示不管这届茅盾文学奖的结果如何,他都会认真地去对待。

在采访中,有个细心的记者还发现,贾平凹不时地忙着接发短信,而发出的短信内容也相当简单,“谢谢大家才会知道。”



贾平凹取出多个版本《秦腔》



媒体群起到贾府求证



贾平凹为读者签售《秦腔》

心”几个字,看来已经有很多贾平凹的好友获悉了《秦腔》得奖的这一传闻,纷纷向贾平凹发来祝贺短信。

评论家:《秦腔》勾起了乡愁

自从传出《秦腔》获得第七届茅盾文学奖的“冠军”之后,《秦腔》这部作品受到了很多评论家的关注。中国作协创研部主任雷达指出,“很多人认为《秦腔》中夏风的身上有着贾平凹的影子,但我认为其实际引生才是贾平凹。”他认为,自残的引生有着痛苦的爱情理想,这种爱情是唯美、真正没有功利色彩的苦爱。另有著名的评论家看完《秦腔》后,力挺《秦腔》,“看了《秦腔》,勾起了我内心深处的乡愁,难以抒怀。故乡是游子的乡愁,农村是城市的乡愁,昨天是明天的乡愁。”

读者:《秦腔》人物面目模糊

读者们对《秦腔》的理解也非常深刻:“我也是陕西人,而且还是农村的。故事中的农村环境,人物形象的塑造,与我的童年如出一辙,加上当年初中时对作者的了解,现在才感觉到什么是家乡。方言、风俗、老乡的感情,在《秦腔》里全表现出来了!”也有读者“抱怨”《秦腔》的语言太晦涩难读,有读者发帖称:“《秦腔》557页纸,密密麻麻的全是字。仿佛里面插筷子一样挤满了三十多个人物,每个人都面目模糊,读到最后都分不清是谁,都干了点什么。给人的感觉是557页纸还不够,起码需要两倍的厚度,才能把人和事讲清楚了。”虽然读者对《秦腔》的褒贬不一,但是在更多读者的眼里贾平凹的《秦腔》是来自中国最底层的民间的喘息的声腔,一部有责任感的好作品。

见习记者 毛玉霞

贾平凹谈《秦腔》创作:我的“故乡文学”已经宣告终结

《秦腔》是一部“乡土文学”,但是它与贾平凹以往的作品,和我们以前见到的“乡土文学”都有很大的不同。陕西方言带来的阅读障碍且不说,大片大片密密实实的叙述更是让人觉得抓不住情节。这样一种不同于以往的“乡土文学”,有人为之喝彩,有人讽刺这是“伪乡土体验”。贾平凹自己则说,这是一个痛苦的创作过程。

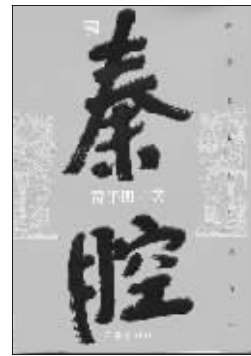
农村题材不适合老写法

从《商州》系列到《浮躁》,贾平凹的文笔从来没有离开过农村,而且是当代中国的农村。但是目光从未离开农村的贾平凹却发现,农村也在发生着惊人的变化,劳力走光了,剩下的全部是老弱病残。“原来我们那个村子,民风民俗特别醇厚,现在‘气’散了,我记忆中的那个故乡的形状在现实中没有了。农民离开土地,那和土地联系在一起的生活方式将无法继续。解放以来农村的那种基本形态也已经没有了,解放以来所形成的农村题材的写法也不适合了。”

乡土文学就此“终结”

面对这样令人失望、让人无处宣泄的故乡,土地上生长起来的贾平凹觉得异常痛苦,他曾经觉得自己可以把握的故乡让他觉得无所适从。按照复旦大学中文系教授元宝的说法,贾平凹“在经受一种考验和折磨,对熟悉的、习惯的、一向密切关注的对象感到陌生,无从把握”。

贾平凹面对这样的故乡,无从下手去解释说明:“原来的写法一直讲究源于生活,高于生活,慢慢形成了一种思维方式,现在再按那一套程式就没法操作了。我在写的过程中一直是矛盾、痛苦的,不知道该怎么办,是歌颂,还是批判?我并不觉得我能站得更高来俯视生活,解释生活,我完全没有这个能力了。”贾平凹承认,《秦腔》宣告了一种和自己有关的乡土文学的终结。 张润芝 整理



它们也被传获茅盾文学奖“获奖”作品大解密

《额尔古纳河右岸》



我国第一部描述东北少数民族鄂温克人生活现状及百年沧桑的长篇小说。女作家迟子建以一位年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻,向我们讲述了这个弱小民族顽强抗争和优美的爱情。小说语言精妙,以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人。

他们这样评《额尔古纳河右岸》

苏童(著名作家):迟子建有一个世外桃源般的故乡,大约没有一个作家的故乡会比迟子建的故乡更加先声夺人了,太诗意的。

王安忆(著名作家):这部作品证明,她(迟子建)好像天生就知道什么东西应该写进小说的。

《暗算》



反映反间谍部门的核心机关侦听与密码破译的小说。纵横上世纪30-60年代,将间谍战、密码战、无线电侦听熔于一炉,穿插亲情、爱情、数学天才、革命志士轮番登场,绝地厮杀。

他们这样评《暗算》

王安忆(著名作家):在尽可能小的范围内,将条件尽可能简化,压缩成抽象的逻辑,但并不因此而损失事物的生动性,麦家正向着目标一步一步走近。

谢有顺(中山大学中文系教授、博士生导师):麦家用坚固的细节、严密的逻辑、迷宫般的叙事来为一个故事敞开丰富的可能性。

《湖光山色》



小说写的是春种秋收、择偶成家、生病离婚、打工返乡、农村旅游这些当下乡村寻常的生活事件,展示的对人性嬗变、历史遗产和权力动作的崭新思考,表现了一个高贵灵魂在乡村剧变背景下的惊悸和固守。

他们这样评《湖光山色》

孟繁华(著名评论家):一部结构严密充满悲情和暖意的小说。

陈晓明(北京大学中文系教授):这部小说带着浓重的乡土气息,也包含着怀乡的感情。

第七届茅盾文学奖评委谢有顺:民间传说无风不起浪

昨日,媒体记者连线采访了广东籍评委谢有顺博士,他告诉记者,25日晚本届茅盾文学奖的终评投票已经结束,4部(原本预测是5部)获奖作品已产生,只是需要上级部门审批方可公布。他笑称:“网络上流传的4部获奖作品,无风不起浪。”

谢有顺是著名的文学评论家,也是本届茅盾文学奖的评委之一。他告诉记者,在官方尚未公布获奖名单之前,他不便透露获奖作者和获奖作品。但他告诉记者,第七届茅盾文学奖颁奖晚会将在11月2日于乌镇举行。

谢有顺说,他已经知道获奖名单,获奖作者也已经得到消息。就网络上流传的四个获奖者,谢笑称:“民间传说和网络也

是无风不起浪,呵呵,你向这些作家求证就可以得到消息啊!”因为评委会明确的纪律,他实在无法透露,而就具体名单官方何时公布的问题,谢告诉记者,要以作家网的官方消息为准,但截至昨日晚上6时记者截稿,尚未有任何消息透露。记者就相关问题采访了谢,他均表示到时候一定和盘托出。

广州日报

茅盾文学奖评选步骤

第一步:全国范围征集长篇小说

从1982年进行首次评选以来,茅盾文学奖每四年评选一次。凡在评选年度内公开发表与出版,能体现长篇小说完整艺术构思与创作要求,字数13万字以上



的作品就可以参加。

第二步:两轮淘汰后20余部进入终评

之后初评评委(20余人)中每三人分为一个小组,每个小组将阅读一部分备选书目,评委小组与小组之间阅读书目不重复,根据三人的一致意见,一些书目将被淘汰。本届入围终评的作品就有24部。在确定了终评书目后,评选办公室将留出一段时间让评委阅读所有终评作品,然后将评委聚集在一起,进行三轮的投票。

第三步:三轮投票最终决定命运

综合

链接