

胜“算”

获奖作品人气评比,《暗算》明显领先

麦家的《暗算》、贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、周大新的《湖光山色》获得了第七届茅盾文学奖。而这四部作品中,究竟哪部是目前最畅销的小说?哪部作品人气指数最高呢?昨日记者经过一番调查与走访后发现,麦家的《暗算》是认知度最高的一部小说,而这也要归功于根据该小说改编的同名电视剧,这部风靡一时的谍战剧,曾荣登电视剧收视率排行榜的榜首。而小说《暗算》也曾一度在图书的销售排行中名列第一。虽然贾平凹的《秦腔》在本次评选中得票最多,最受评委的喜爱,但是比起《暗算》在读者中的知名度,《秦腔》还是稍逊一筹。

第1名

麦家《暗算》

人气指数:★★★★★

2006年的上半年,一部名为《暗算》的电视剧火遍了大江南北,由柳云龙主演的《暗算》在当时南京台播放时的收视率稳居第一。随着电视剧的蹿红,小说原著《暗算》也随即成为大家关注的焦点。记者在南京街头的随机采访中,提到小说《暗算》,大家的反应都很一致,“《暗算》啊,我当然知道啊,小说还改成电视剧了呢!”“《暗算》那本书也很好看啊,谍影重重,扣人心弦,情节非常紧凑!”“知道《暗算》,麦家的小说,听说还获奖了!”在这次随机采访中,大概有90%的市

民都知道《暗算》,很多市民在看过柳云龙主演的《暗算》之后,还特地买了原著《暗算》。虽然很多读者觉得原著《暗算》比电视剧更精彩,也有人持不同意见,坚持认为电视剧比原著更吸引人,不管怎么样,《暗算》火了,麦家也火了。如今,《暗算》在这届茅盾文学奖的评选中杀出重围,光荣上榜,让更多喜欢《暗算》的读者阵阵欣喜,《暗算》得奖后,人气指数也节节攀高,网上连载的阅读点击率不断攀高,《暗算》超高的人气指数是其他几部获奖作品无法相比的。

■看点

谍影重重,比《007》还好看

《暗算》延续了2003年入围茅盾文学奖的《解密》思路,依然讲述了那个神秘之地——“701”的故事,依然是一些秘而不宣的天才人物的绝地厮杀,依然充满了与秘密、神秘相纠缠的悬疑情节。不过相对于《解密》,《暗算》的叙述结构发生了重要的变化,三个大篇章的叙述让故事更加

扑朔迷离,更加谍影重重,甚至有读者认为麦家的《暗算》大大超越了《007》系列的谍战小说,一方面,《暗算》的文字功底了得,另一方面,《暗算》已经脱离了以往谍战小说的套路,叙述结构、故事情节与人物设置新颖,听风、看风、捕风三个篇章,三种间谍引人入胜。

■妙评

在黑暗中写作,于是有光

点评人:陈晓明(北京大学中文系教授)

《暗算》给我们制造了一种黑暗,这是阿炳的黑暗。在这本书中,不用说,关于瞎子阿炳的篇章是最动人的,也是最接近麦家的写作本质的。书写对那种黑暗中的存在给予接近,它就逼近了神秘,真正不可知的生命延伸之路。麦家给当代中国文学提示的,是一种坚韧

的书写样式,一种真正另类的,也是最虔诚的写作。麦家的文字是有力的,那么简洁,一种被痛楚所浸满的文字,它可以引向不可知的深谷,穿过那黑暗的屋子,在黑暗中听风;能提供这种图景的文字的人,能独享一种秘密,一种幸福,一种意外之喜。



麦家和他的《暗算》

第2名

贾平凹《秦腔》

人气指数:★★★★☆



《秦腔》在这届茅盾文学奖中所得票数是最高的,《秦腔》不仅受到评委们的青睐,读者们对《秦腔》也非常追捧,虽然没有《暗算》那么高的认知度,但《秦腔》网上连载点击率也相当高。目前在某网站的《秦腔》连载阅读点击率显示上,《秦腔》的点击率高达289113055人次。当年《秦腔》的首印就达到20万册。在记者的随机采访过程中,《秦腔》的知名度也比较高,“《秦腔》我知道啊,贾老先生的大作啊!”“《秦腔》好看,故事情节很细腻,贾平凹

把主人公疯子‘引生’也写得活灵活现的!”虽然也有读者埋怨《秦腔》的语言比较难懂,读起来有些生涩,还有大段的白描,但是大多数人还是认可《秦腔》的文学造诣。目前,《秦腔》的人气指数比起《暗算》虽然略低几分,但是采访中很多没有读过《秦腔》的读者得知《秦腔》获奖之后,都表示想去买来一睹为快。记者为此还特地连线南京某书店,书店的营销人员也表示,相信《秦腔》获奖后,销量将比原来有一定程度的提高,会掀起一波阅读《秦腔》的高潮。

■看点

这本书宣告乡土文学的终结

《秦腔》被誉为中国当代文学对于乡土文学描写极为辉煌的作品,甚至连茅盾文学奖的评

委陈晓明都认为这是乡土中国叙事的终结。终结的第一点,是乡土中国历史的终结,这方面作品本身展示得非常充分。第二点是乡土文化想象的终结,作品中写出的消失不是突然间消失的,是一点一点地消失,一寸一寸地消失,写得那样不知不觉,不惊不乍。他认为《秦腔》既显示了作者对农村世情的通透理解和深情关怀,又透露出贾平凹对他所熟悉的乡村题材的高超驾驭能力。他抛开了以往知识分子写农村题材时不可避免的精英立场,附身于一个处于边缘地位四处游动的“我”,加入到乡间人情政治中演绎出一场农民话语的狂欢。

■妙评

一堆鸡零狗碎的泼烦日子

点评人:谢有顺(中山大学中文系教授、博士生导师)

《秦腔》依然贯彻着贾平凹的文学整体观,同时,贾平凹在这部作品中还建构起了一种新的叙事伦理。阅读《秦腔》是需要耐心的,它人物众多,叙事细密,但不像《废都》《高老庄》那样,有一条明晰的故事线索,《秦腔》“写的是一堆鸡零狗碎的泼烦日子”。因此,就叙事本身来说,《秦腔》是一个大胆的尝试。我尤其欣赏贾平凹身上那种独特的写实才能。在他的小说中,我们往往能读到一种深邃的、像大地一样坚实的真实感。

第3名

迟子建《额尔古纳河右岸》

人气指数:★★★★☆

《额尔古纳河右岸》在《收获》杂志上登载以来,也一直受到读者和评论家的密切关注,曾被媒体称为“最值得期待的书”之一。在记者的随机调查中,很多读者都知道女作家迟子建,“迟子建好多作品我都挺喜欢的,特别喜欢《额尔古纳河右岸》!”“迟子建得奖了,我也刚看新闻才知道!”虽然《额尔古纳河右岸》的知名度没有《暗算》和《秦腔》高,但是读过这部作品的对其评价都非常高。



■看点

首部描写鄂温克人生存的长篇

迟子建的《额尔古纳河右岸》是第一部描述我国东北少数民族鄂温克人生存现状

及百年沧桑的长篇小说。小说通过一位九旬老人、鄂温克最后一位酋长的女人的

■妙评

流浪中,一支悲凉的长歌

点评人:胡殷红(中国作家网总编辑)

《额尔古纳河右岸》的主题是一个世界性话题,是关系到人类文化学的问题。迟子建在追逐这个行将消失的鄂温克部落、面对其文化正在逐渐消失的现状时用了“悲凉”二

字形容她目睹这部落的生存现状时的心情。一个作家,心中最好是装有一片土地,这样不管你流浪到哪里,疲惫的心都会有一个可以休憩的地方。

第4名

周大新《湖光山色》

人气指数:★★★

《湖光山色》获得茅盾文学奖,很多人都表示非常惊讶,有资深评论家在接受采访时也表示,“贾平凹、迟子建、麦家的作品获奖应该都在我的意料之中,说实话,《湖光山色》获奖在我的意料之外。”在记者的采访中,知道《湖光山色》的读者寥寥无几,有很多读者听了记者的问题才知道有这么本书。网上的点击率显示,该书在四本获奖小说中暂时排在最后。



■看点

中原农村文化生活的寓言史诗

《湖光山色》是一部细腻流畅地描写当下中原乡村生活的长篇小说,小说充满了悲情和暖意。被人称为“平民作家”的周大新以他对中国乡村生活的深刻了

解和独特体悟,描写了当下乡村表层生活的巨大变迁。作品把人生故事、时代的文化形象及其变异、民间性和寓言性的内容都综合在叙事之中。

■妙评

一个关于乾坤旋转的故事

点评人:胡平(鲁迅文学院常务副院长)

《湖光山色》是一部现代农村寓言。这是一个土克水,木克土,金克木,火克金,水又克火的故事,一个关于乾坤旋转的

故事,从中竟然演绎出时下农村的大事小情、盛衰兴废、风水流转,也显示了一个农村出身的作家对农民命运的真切关注。