

## 清朝皇帝大驾卤簿首次亮相——

## 看康熙皇帝是如何出宫的



陈列在博物馆内的“清宫卤簿仪仗展”

皇帝每次出宫都是非常讲究的,如果是朝圣,前呼后拥的仪仗队多达千人;如果是祭祖,卤簿仪仗会有五六百人;行军打仗出宫,仪仗队少则一两百人,多则三四百人……皇帝和皇后妃子们出宫,享受的级别不一样,用的仪仗队规模也有相当严格的区别。昨天,民族织锦展暨中国民族博物馆南京分馆揭牌仪式在南京云锦博物馆举办,来自各民族的织锦让人大饱眼福,而清宫卤簿仪仗展更呈皇家气派,虽然只展出了卤簿仪仗队的一小部分,但已给人一种富丽堂皇得快要窒息的感觉了。

## 【规模】

皇帝妃子卤簿仪仗物品有差别

在一些清宫戏里面,经常能看到皇帝和妃子们浩浩荡荡出宫的场景。现实中,皇帝出宫是什么样子的呢?云锦博物馆推出的“清宫卤簿仪仗展”就让你有一种穿越时空,置身于康熙皇帝出宫的卤簿仪仗队的感觉。

南京云锦博物馆的三楼大厅里,摆放着云锦博物馆工作人员耗费一年时间,复制的清朝康熙卤簿仪仗。这些摆放在展厅里的二十多面云旗、雷旗、团扇、黄盖等,不过是皇帝卤簿仪仗中的极小部分,可想而知当年皇帝出宫的恢宏气势。

“卤簿是封建社会皇权及典章制度的具体体现和象

征,卤簿制度源远流长,汉代典籍已有卤簿记载。清朝的卤簿仪仗队一开始比较简单,但后来越来越讲究。清乾隆十三年定皇帝卤簿为大驾卤簿、法驾卤簿、鸾驾卤簿、骑驾卤簿四等。大驾卤簿是皇帝在大祭圜丘,祈谷和常雩时使用。法驾卤簿是皇帝用于祭地、方泽、日月、先农各坛,太庙、历代帝王庙、先师各庙等。鸾驾卤簿是皇帝行幸皇城时使用。骑驾卤簿是皇帝出京巡幸各地或御驾亲征时使用。”此次负责展览的王继胜告诉记者,皇帝朝圣时用的卤簿仪仗规模最壮观,一共要1000多人;祭祖时次之,需要500多人;而打仗出宫根据仗场的远近,规模也不太一样,近一点就300多人,小一点就100多人。如果只是平时出宫就很简单了。

一般而言,走在最前面的是拿静鞭的,鞭子是用熟牛皮做的,有10多米长,鞭子一甩意味着皇帝要出宫了。走在静鞭后的是品级山,品级山是青铜制的,大小不一的品级山代表不同身份的大臣们;品级山后就是旗子、扇、磨金节、华盖……康熙南巡的时候,采用的卤簿仪仗队就有1000多人,队伍非常壮观。

“清代后妃举行仪式所用器物等级也有规定,皇后、皇太后称之为仪驾,皇贵妃、贵妃称之为仪仗,妃、嫔称之为彩仗。”王继胜告诉记者,皇帝和妃子用的卤簿仪仗有着明显的不同,皇帝的颜色是明黄色,而且卤簿仪仗的用品上面绣的都是龙;而皇后妃子,不允许用明黄色的,物品上的纹饰以花卉居多。

## 【制作】华盖制作与伞异曲同工

“你看,这是旗,仪仗队的旗有好几十种。一般走在最前面的是云彩旗。”记者看到,云彩旗上面绣的都是云纹,它有红、黄、白、蓝、绿五种色彩。云彩旗的边上是雷纹的旗,也是五色的。王继胜告诉记者,旗帜除了云、雷外,还有日月星辰旗,用这些图案是因为皇帝是“天子”,所以必须用天上的纹样。

最抢眼的要属华盖了,在电视剧中,华盖有方形的,也有圆形的。在卤簿仪仗队中,华盖是最显眼的,也是看起来最华丽的。在展厅记者看到了五色华盖,紫芝盖,明

黄色的九龙直柄盖和九龙曲柄盖,以及翠华盖等,这些华盖全是绸缎质地,上面绣花,远远看上去就像是一朵朵巨大的蘑菇。

“五色华盖上绣满了莲花、灵芝、菊花、梅、竹子等;紫色的紫芝盖,犹如一把大伞,撑起后犹如一朵紫色祥云;另外还有翠色的翠华盖、五色龙盖等。华盖下面都有风铃,风一吹,这些风铃就会发出响声,风铃是用来驱邪的。”

这么绚丽的华盖是如何制作的呢?王继胜掀开五色花盖让记者看,“你看其实它们的制作和伞的制作有异曲同工之妙。我们复制的时候,用了圆圈12米长的绸缎,撑开以后每个盖的直径是1.8米,撑开相当漂亮。而能够撑开的原理,是每个盖里面有木头制的伞骨。”虽然表面看起来每个盖都差不多,但盖用的“柄”却大有讲究,有的柄是直的,有的则是弯的,“这些华盖都是给皇室出宫撑场面用的,真正给皇帝遮风挡雨的还是那顶巨大的明黄色的九龙直柄盖和九龙曲柄盖。上绣金龙重叠三层,两顶华盖作用不同:曲柄盖是在起风的天用的,方便人站立;而直柄盖则在晴天使用,不会往顶下站。”

## 【执仗人】

必须是1.8米的壮汉才行

“你们别看卤簿仪仗队用的物品都是布料和木头居多,但是这些物品都特别重,特别重。”王继胜指着其中一把云旗说:“云旗有4.5米高,大概10斤重;那个是磨金节有20公斤,华盖有5米多高,它们垂下来的长度就有80厘米,因此也非常重。”

由于这些仪仗物品不仅体积大,重量也不轻,因此“皇家仪仗队”队员的身高、体重等都是要有要求的。王继胜说,这些队员都是从军队里选出的,身高至少在1.8米以上,体貌也不能太差,跟今天国家仪仗队员的选拔一样严格。“那些东西只有1.8米以上的壮汉才举得动。”

据说当年乾隆皇帝出巡,统计参加大驾卤簿的王公、大臣、官员、侍卫、亲军校、护军校,共计562人;亲军、护军1394人;字口、头尉、口尉、民尉1756人,署史86人,执事4人,队伍庞大,其盛况可想而知。

快报记者 胡玉梅 文快报记者 施向辉 摄

## 内退保安,开起私人图书馆

拿出30多年收藏的5万册图书与人分享

最近,48岁双桥新村居民董家富在家里张罗起了一件事,他办起了一间私人图书馆。客厅里放书架,窗户口就是借阅口,不求盈利,他要把自己30多年收藏的5万册图书与人分享,老人、残疾人、低保户还可以免费来借书。

## 私人图书馆藏书5万册

秦淮区双桥新村25幢108号是董家富的家,他的私人图书馆“天新书社”也设在这里。推开大门,20平方米大小的客厅已经完全变成图书馆的模样,两排长长的书架,上面整整齐齐排列着各式各样的书。中间则是两张长桌,书架上不够放,桌上也擦了不少书。

为了方便大家借阅和还书,董家富特意对客厅的窗户进行了改装,没有玻璃,窗户口成了借阅口。窗台上则放了少畅销书,来往的小区居民从这个借阅口就可以直接瞧见屋内成摞的书。为了吸引大家来借阅,董家富还特意在窗户对面的墙上设立了一个展示架,格外有情趣。

记者细细看了看书架上的藏书,发现种类繁多,五花八门。有法律、经济的工具书,有名人传记、中外名著、武侠小说、文学作品、通俗小说、畅销书,还有不少杂志和保健用书等等,令人眼花缭乱,这些都是董家富从小看到大的各类书籍。

董家富这些书是他30多年的珍藏,放在书架上的只有五六千册,其余还有4万多册



董家富和他的私人图书馆

快报记者 赵杰 摄

实在放不下,都藏在家里大橱里,整整一橱全是书。

## 三类人群可免费借书

董家富做过工人,下过海,自学过法律做过兼职律师,开过书店,后来在派出所又做了10多年收藏的保安。“快内退了,我觉得退下来以后生活会很无聊。”董家富说,家里人都对他退下来说,退下来第一件事先把30多年收藏的书整理整理,一些好书可以多借给别人看看,就这句话提醒了他。“我就想到不如开个私人图书馆,把自己的书借给别人看。”

说干就干,董家富发动母亲、妻子、孩子一起挪出客厅里的家具,又一起整理图书。他还花了1000多元买书架,把书整齐地排列上去,私人图书馆就这么建成了。

董家富还自己给图书馆定了规矩,老人凭老年证、残疾人凭残疾证、低保居民凭低保证都可以免费借书。其他市民如果来借书,需要拿他们不需要的书来换书。“我的图书馆不盈利,这样方便了三类人看书,我自己也可以以书会友,看到更多好书,这样退休生活就不寂寞了。”快报记者 赵丹丹

## 南京版《清明上河图》

## 古城墙艺术门券足有4.68米

104张单票,26幅画面连成长卷,画中有南京明代城墙的13座城门及古今18处胜景。月安花园社区王维平老人说,第三届南京名城会11月3日开幕,他要通过“宝贝”向人们展现南京这座历史名城的魅力。王维平介绍,这套门券宽0.15米,26幅画面连成长卷后长4.68米,“1997年这套作为世界上最长的艺术门券被列入上海大世界吉尼斯之最,同年我也有幸收藏到了这套门券。”

“老南京人常说里十三外十八,是指历史上的南京城过去有内外两道城墙,内城墙有13个城门,外郭城墙有18个城门。”王老指着铺开艺术门券说,券面上描绘的可是南京明代城墙的13座古内城城门及古今的18处胜景。

记者看到,券面上描绘的13座明代古城门巍峨挺拔,城墙是一条生命线,将13座城门相连,再现了当年明城墙的雄姿。“玄武烟柳”、“中山伟陵”、“鸡鸣春晓”、“紫峰神镜”、“明宫晨曦”、“十里秦淮”、“朱雀桥边”等18处古今胜景也被描摹得惟妙惟肖,让人望景生情。

“这套券面画作为金陵古城胜景图,在我看来就像是一幅南京版的《清明上河图》,画面上穿梭的时空将古老和现代的南京交融在一起,也勾起了我许多儿时的回忆。”王老感慨。

“在萨家湾北部为明都城



4.68米长的艺术门券

快报记者 唐伟超 摄

北面第二门,金川河支流由此通过而得名。”画作上古城门金川门的题记下,写着这样几行字。王老说,小时候他家住下关一带,在他的记忆里,当时的古城门金川门位于现在的四平路附近,“年幼时就盼望着能进市区玩,坐在火车上,出了西站沿途看到的第一个南京城门就是金川门,当看到了中华门的时候就意味着火车到终点站了。”

王老说,随着城市的变迁,金川门慢慢地消失在人们的视野中了。如今只能透过门券上的画作遥想金川门,感怀童年的时光。

在王老的指引下,透过这套艺术门券券面画作上的题记落款,记者才发现,如此大气磅礴的券面画作的作者不是著名画家,而是南京少儿书画会的一群孩子,他们当中最小的6岁最大的也不过12岁,整幅画作由16个小朋友共同创作完成,孩子们用稚嫩而充满活力的画笔,表现了古老而雄伟的城墙,更表现了现代南京城的欣欣向荣。

见习记者 王敬群



各种华盖华丽至极



置身其中犹如穿越时空