

茅盾文学奖颁奖礼昨晚乌镇举行,获奖作家激动领奖

迟子建热泪盈眶:今晚此刻我将铭记一生

昨晚八点,第七届茅盾文学奖颁奖典礼在浙江乌镇隆重举行。贾平凹、迟子建、周大新、麦家四位获奖作家上台领奖时,都显得十分激动。迟子建在上台时,眼角还闪着泪花,她感谢远去的爱人在梦里给她送来亲切的祝福和温暖,并称“我知道不该记住获得荣誉的瞬间,但是今晚这个时刻,我将铭记一生!”而麦家用了最别致的另类的感谢,他感谢远在星辰之外的“运气”,贾平凹和周大新在上台时也感慨万千。中国作协主席铁凝也在现场作了发言。颁奖礼之后,几位获奖作家和茅盾文学奖评委会副主任陈建功接受了快报的专访。

本版撰文 快报特派见习记者 毛玉霞

专访

接过荣誉,他们如此感慨

获奖作家 **贾平凹**



贾平凹发表获奖感言

《秦腔》只是随便写写

在乌镇的绵绵细雨中,记者与贾平凹有了一次近距离的接触。虽然贾平凹身材并不高,但从他的言谈举止中却能让人感觉到大家的风度。贾平凹抽着烟,用他那独特的陕北口音和记者聊起了乌镇的天气,“我是第一次来乌镇,很喜欢乌镇的小雨!”聊起《秦腔》的获奖,贾平凹显得非常平静,“当时写这个《秦腔》的时候,严格来讲我是随便写出来的,然后随便发

表的,反正是写自己想写的东西。”让人觉得很有意思的是,由于贾平凹家里收藏了好多佛像,他在写作前就经常烧香。回忆起故乡,贾平凹感慨万千,“那时候父亲去世了,我就在父亲坟头跟他说‘请给我一些力量吧’,在写作过程中想起好多上一辈的人,那些乡下熟悉的人现在都去世了,一旦写起来,记忆起那些人,那些人就开始活了,跟在眼前出现一样。”

得奖就像听到“加油”

贾平凹《秦腔》得奖后,一直有很多记者追问他,当时写《秦腔》时是否想过会得奖。昨天贾平凹与记者的交谈中,他说得非常朴实,“我想每一个作家写作都不是为了什么奖去写,如果为了奖去写,写的东西永远得不到奖,得奖这个东西是可遇不可求的,能不能得奖是评委会的事,与作家无关。”

贾平凹觉得得奖对作

家来讲的确是个好事情,如果说他不在乎这个奖那是矫情了,“作家创作自由,天马行空,但是在现实生活中还是得照常过日子。获奖也是给作家一份自信,增加一些力量,就像赛场上喊‘加油’一样。”贾平凹还跟记者透露,“我的下一部作品正在写,主要是部表现文革时期的作品,我很想写那一段在乡下经历过的日子。”

获奖作家 **周大新**



中国作家协会主席铁凝为周大新颁奖

军龄38年但仍酷爱写作

在采访中,周大新话不是很多,但和他的几句简单对话之后,记者就能感觉到他的淳朴。周大新坦言,“我第一次来乌镇,感觉这是一个非常美丽的地方。茅盾先生的作品带有很多他家乡的气息,再一次证明作家离不开故乡。”谈到为什么会走上文学创作这条路,周大新透露,“我是在1970年当兵的,今年军龄38年了,我得到

现在这个年龄,其他的都不会干,所以就剩下写作。”周大新还告诉记者楚长城和丹江湖促成了他的《湖光山色》,“我写这个小说在丹江湖,丹江湖四分之三的水面都在南阳,我的老家,我们那儿是北方文化和楚文化交汇的地方,既有北方粗犷的风格,也有温柔的东西,两种文化交汇,给我的创作有着潜移默化的影响。”

获奖作家 **麦家**

迟到了全怪“手机落水”

在昨天上午举行的新闻发布会上,麦家姗姗来迟,引得各媒体纷纷议论。原来,出门前麦家的手机不小心落水,“我今天早上7点起床,就是想准时参加这个会,但是最后还是迟到了。”他详细地把早上的遭遇跟大家倾诉了一番,“我今天提前起床,提前吃完早饭,看还有25分钟,提前25分钟又显得太不

成熟了,我想回去一下,穿衣服的时候手机被摔到地上,又弹到水里。然后我就开始打捞手机,再把它烘干……”麦家抱怨自己的手机有点“神经病”,“能接,但有时候又不能接,短信肯定是接不到的。所以如果说这个期间我的朋友给我打电话或者发短信,我接不到,肯定是手机的问题,不是我的问题。”

未来要创作“英雄与爱情”

麦家谈到未来的创作,有些让人出乎意料,“我将转向创作一个英雄与爱情的故事,

我甚至已经写了3万字了,但是地震之后,我的情绪很沉重,所以就暂时中断了。”



作家协会副主席金炳华给麦家颁奖

获奖作家 **迟子建**

特意穿件花衣服领奖

迟子建是这届茅盾文学奖四位获奖作者中唯一一位女作家,在昨天上午乌镇举行的新闻发布会上迟子建一下子成了各媒体关注的焦点。相比较贾平凹、麦家、周大新三位男士,迟子建是穿

着最“花哨”的一位,说到穿着,迟子建显得很幽默,“我其实平时是非常喜欢穿黑白颜色的服装的,但是我记得他们三位今天肯定都是黑白色的,所以我要穿一件花衣服,以证实我的身份。”

看电视只看 CCTV-10

迟子建给人感觉非常优雅和内敛,在采访过程中,她一直是面带微笑,非常亲切。聊到平时写作之外的生活,迟子建称:“我不太喜欢看电视,只看央视十套的《探索发现》!”对于目前的80后、90后一代经常批判传统文学的现象,迟子建有着自己独到的见解:“我这个人比

较传统,我觉得批判任何东西,前提你要知晓它,要懂得它。对于中国文化来讲,我们要了解中国文化的东西,有深刻的积累了,你才能产生批判的力量。我觉得如果仅仅是从感官意识去批判,而不是从心灵,从灵魂深处去批判某一种东西,是不会产生真正有艺术震撼力的作品的。”



迟子建发表获奖感言时泪光盈盈

揭秘

评委会副主任揭秘评奖内幕

备受关注的第七届茅盾文学奖已经尘埃落定。昨天,在茅盾的故乡乌镇举行了第七届茅盾文学奖颁奖典礼。本届评委会副主任陈建功接受快报专访,揭开了本届文学奖评奖的一些绝对内幕。

揭秘一:
评委会成员是“随机”抽取的

本届茅盾文学奖评委会的成员是如何确定的,很多人都非常好奇。陈建功向记者透露,本届评委会由中国作协铁凝主席担任主任,他和李存葆副主席担任副主任,胡平担任评委会办公室主任,除这四人由作协书记处确定外,其他19位评委都是从评委会中抽取产生的。抽取评委的过程是在作家协会纪检监察小组的监督下进行的,这样,“随机”组成了23人的评奖委员会参与终审工作。

揭秘二:
原定获奖作品应该是五部

本届茅盾文学奖获奖作品一共四部,可是谁也没有料到,在评选过程中,本来应该有五部作品获此殊荣。据了解,在最后的评选过程中,分两轮进行投票。第一轮投票后剩下七部作品,除了最终当选的四部之外还有三部作品也进入了最后一轮投票;第二轮投票选出获奖作品。陈建功表示,“本来应该选出五部作品,但最后只有四部作品获得了三分之二以上的评委会,根据评奖条例,所以最后获奖作品确认为四部。”

揭秘三:
评选过程纪检人员全程跟踪

茅盾文学奖的公正性一直是大家关注的焦点,陈建功也揭开了本届茅盾文学奖纪检监察的内幕。他透露,“我们各个环节都有纪检监察部门全程跟踪。从初评到中评都有三位纪检同志跟踪,也采取了适时回避的方式!”陈建功在采访中举了这样一个例子,“在评选中有一位评委主动提出,他的太太是某一部书的责任编辑,为了避免不必要的误解,这位评委进行了回避。”

开奖

评委会颁奖词

《秦腔》

贾平凹的写作,既传统又现代,既写实又高远,语言朴实、憨厚,内心却波澜万丈。他的《秦腔》,以精微的叙事,缜密的细节,成功地仿写了一种日常生活的本真状态,并对变化中的乡土中国所面临的矛盾、迷茫,作了充满赤子情怀的记述和解读。

《额尔齐斯河右岸》

迟子建怀着素有的真挚澄澈的心,进入鄂温克族人的生活世界,以温柔的抒情方式诗意地讲述了一个少数民族的顽强坚守和文化变迁。这部“家族式”的作品可以看作是作者与鄂温克族人的坦诚对话,在对话中她表达了对尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明等等被现代性所遮蔽的人类理想精神的表彰。

《湖光山色》

《湖光山色》深情关注着我国当代农村经历的巨大变革,关注着当代农民物质生活与情感心灵的渴望和期待。在广博深厚的民族文化背景上,通过作品中主人公的命运沉浮,来探求我们民族的精神底蕴。

《暗算》

麦家的写作对于当代中国文坛来说,无疑具有独特性。《暗算》讲述了具有特殊禀赋的人的命运遭际,书写了个人身处封闭的黑暗空间里的神奇表现。破译密码的故事传奇曲折,充满悬念和神秘感,与此同时,人的心灵世界亦得到丰富细致的展现。