



一出《游龙戏凤》戏假情真



海誓山盟过,仍难逃情路艰辛

# 寻梅

梅兰芳是谁?舞台上的妩媚女子,台下一个有城府的男人?京剧大师,伶界大王,一代完人?

即将于12月上映的《梅兰芳》可谓今年贺岁档的最重磅炸弹。自从首款预告片随最新一集《007》推出后,观众对影片期待更甚。昨天,一组《梅兰芳》中的戏装照全面曝光。影片的美术指导柳青、主演黎明的京剧老师李玉芙和化妆师佟凤翔、服装设计陈同勋等人接受专访,他们不约而同地说,他们力图用自己的心血,还原一个活生生的人。

电影《梅兰芳》其实是一个梅兰芳寻找自己、面对自己的故事。

对于今天的后来者,又该如何“寻梅”?



青年梅兰芳

## 提前解密《梅兰芳》

### 寻梅 主角

#### 黎明两个月“速成”梅兰芳

要在电影《梅兰芳》中还原一个梅兰芳,基本不可能。所以当电影《梅兰芳》敲定由黎明出演梅兰芳时,各方面的质疑之声就没有断过。陈凯歌说:“黎明来演梅兰芳,关键不是形似,而是神似。”

《梅兰芳》究竟会如何重现一代京剧大师的传奇人生?黎明如何在短短两个月内“速成”一代京剧大师?影片的美术指导柳青、黎明的京剧老师李玉芙和化妆师佟凤翔日前揭秘了黎明一步一步走近梅兰芳的历程。

#### 台步穿皮鞋都能走好

黎明的京剧训练从台步开始,8月初开始上课后,每天下午2点,他和李玉芙老师就在陈凯歌公司里专辟的练功房对着大镜子练习,因为京剧的台步要领就是脚跟、脚掌、脚指头要压着步走,黎明一开始穿球鞋不会走,李玉芙就直接让他穿专业彩鞋,先开始从慢步走路,再快步跑步,然后跑步变成转,除了转圆场还有转八字……天天如此。

李玉芙笑说,黎明一开始还赖“这球鞋走不太方便”,到了后期,他穿了皮鞋也能走出京剧台步的感觉了。

#### 章子怡最喜欢“扇子功”

京剧老师揭“孟小冬”受虐全过程

为了演《梅兰芳》,章子怡勤学苦练了几个月,试图把孟小冬的精神气神凝练出来,用她自己的话说“折腾惨了”。而章子怡昨日宣布,近几年内放弃拍摄《孟小冬传》,《梅兰芳》也极有可能成为孟小冬出现在银幕上的最后一次。

#### 《梅龙镇》折腾惨章子怡

在电影《梅兰芳》里面,孟小冬的舞台戏份集中在与梅兰芳搭配的《梅龙镇》,但仅就这一出戏,已把章子怡折腾惨了。

刚开始学戏的时候,还没有练功房,都是京剧老师到章子怡家里,铺上红地毯,把换衣服的大镜子搬出来,每天就在客厅里面练。“开始我很沮丧,太难入门。我差不多用了两个月的时间,才真正敢去看镜子,敢去看自己。”

#### 章子怡享受“受虐”

教章子怡学戏的是天津青年京剧团的著名老生演员张克,他对章子怡的评价是“非常用功刻苦的学生”,并且透露章子怡在学戏过程



“黎大爷”出场

#### 隐形眼镜派上用场

梅兰芳训练眼神最为人知的一件逸事,就是通过看鸽子来让眼睛看起来更有神采。至于黎明,他通过戴隐形眼镜省去了不少训练的功夫。李玉芙老师表示,训练时并没有特意练眼神,这部分主要靠黎明作为演员的经验。

#### 贴片子改变脸型

为了使黎明最大限度地像梅兰芳,剧组专门找来帮梅葆玖先生化了25年妆的佟凤翔老师担任化妆师。巨角的脸一般较圆,但黎明的棱角硬了一点,这就得靠化妆来弥补。黎明的脸较长,只能靠贴片子来改变脸型。



章子怡的扮相

中,对扇子功最为迷恋。

“《梅龙镇》这出戏,孟小冬手拿一把扇子,子怡对这个特别感兴趣,觉得耍起扇子来很帅,非常有男人气。我教了她很多扇子功,她希望对出演的其他戏也能有所借鉴。”除了扇子功外,章子怡对“髯口”也是情有独钟,“她开始的时候不会戴,我教她怎么戴怎么摘,教她‘三缕髯口’、‘甩髯口’、‘托髯口’,这些都特别感兴趣。”

通讯员 肖平 快报记者 李谷

### 寻梅 美术

#### 《梅兰芳》,静而闻其香

“一个老字了得。”美术指导柳青表示,这是导演的美学追求,也是片中精神情绪的表现。“《梅兰芳》从另一个侧面来讲是一个关于寻找自己的心路历程。梅兰芳的世界是一个明净而晦涩的世界,在他光华表面的同时,是只有他自己知道的孤独和难于摆脱的宿命。”场景幽暗的背后,是人物矛盾复杂的精神世界。

#### 梅兰芳的戏台

片中梅兰芳演出过的戏台有好几个,在布置上各有讲究。其中广德楼戏园是很有味道的一个环境,像一个梦幻,那个景象今天的人们确实少见,也只有电影才能够做到。

在片中最能代表旧时梨园名优社会地位和戏曲环境的下层戏园,这里最重要的是烟火气息很浓重。片子里的广德楼戏园是这样的定位,浑浊、色衰、昏暗是这个场子的基调。

### 寻梅 时装

#### 美人如玉君子尔雅:当他们恋爱时

《梅兰芳》造型师陈同勋透露,这个戏服装和造型的难点就在于那个时期那个年代的框子我们肯定是跑不掉的,长衫、西装、马褂等等。而我们做的主要是一些很细的工作,梅兰芳穿长衫是什么样子,穿马褂是什么风格等等。比如长衫的中间有一道布缝,让它时隐时现,可能远景的时候你察觉不到,推到近景的时候又能看到很多的细节,希望通过长衫让这个人物比较中庸的性格强烈地表现出来。

孟小冬的衣服,一个明确定位就是要简单、素雅,极其雅静,设计时所有的颜色、样式就是以此为前提。有时我们可能就设计成没有任何扣子,样式、面料都尽量简单,不要花哨,让她的整个人给人的感觉就像一块美玉,晶莹剔透。她的发型,也是做得越简单越好,我们最初把类似火钳烫花一直到机器上卷这些所有的方式都想了一遍,最后还是决定做成一个短点的、有点运动的款型,发梢有意把它留长,让它略微往外翘起,这样在她运动的时候,比如说话时,都能感觉她特别灵动。

柳青则介绍,孟小冬这个人物的造型从头到尾没有太大的变化,都给人素雅、纯洁的感觉。“纯洁是我们通过梅兰芳的眼睛所感受到的孟小冬。”

### 寻梅 评说

#### 陈凯歌:世上的浪漫多不成功

孟小冬这个人物,我们做了很多研究。世上的浪漫大多不能成功,梅孟恋也不例外。孟小冬身上有独特品性吸引了梅兰芳,他们的恋情大概只持续了三四年时间,却对彼此影响深远。(这段恋情

而吉祥戏院在设计上注重彩绘,希望有妖娆之感。可以称之为那时的“东方歌剧院”。

#### 梅兰芳的镜子

梅兰芳是天下忍辱第一,一生中没有人,没有跟谁红过脸,但他真的没有主意吗?不是,他是用自己的方式表达自己的主见,但总追求一个合情合理。舞台上的妖娆妩媚女子,台下是一个有城府的男人。

镜子是个神奇的东西,也是唯一能具体地认识自己的参照物。面对镜子,能确定镜中的就是自己吗?但却能完成与自己的对话。《梅兰芳》这个片子从另一个侧面讲是一个寻找自己、还原自己的过程,是面对自己的故事。镜子是一个能表现这一主题的媒质。同时镜子是演剧行当的标志性用品。从技术上讲,镜子会造成多重虚像的空间,画面很丰富和朦胧。



昨天剧组公布了影片海报

### 经典台词解密剧情

#### 第一部分:死别

邱如白:你的时代来了!  
少年梅兰芳:我不能跟爷爷打对台。  
十三燕:今儿个还不是对台吗?

剧情:少年梅兰芳(余少群扮演)在邱如白(孙红雷扮演)的鼓励下,与他最重要的老师“十三燕”(王学圻扮演)打擂台。胜负已定,梅兰芳劝说十三燕放弃演出,却遭到了十三燕一句“输不丢人,怕才丢人”的拒绝。展现了十三燕这位老戏骨与梅兰芳亦敌亦友的关系。

#### 第二部分:生离

邱如白:我不允许任何人挡你的道。  
孟小冬:梅大爷,那台上见。

邱如白:谁要是毁了他这份孤单,谁就毁了梅兰芳。  
孟小冬:您有什么话就痛痛快快地说。

福芝芳(怒):说说!  
孟小冬:孟小冬再也不和梅兰芳见面了。  
梅兰芳:你再说一遍!

剧情:成年梅兰芳(黎明扮演)已有梅妻福芝芳(陈红扮演),但与孟小冬(章子怡扮演)相遇后即互相奉为知音,在舞台上如双剑合璧,恋情面临重重阻碍。历史上名噪一时的“梅兰芳枪击案”在片中也有所展示。一身傲气的孟小冬虽深爱梅兰芳,最终坚决与他一刀两断。

#### 第三部分:聚散

邱如白:To be or not to be.....全疯了!  
梅兰芳:有人要看一个弄脏了的梅兰芳吗?

剧情:梅兰芳到美国百老汇演出,盛况空前;日军侵华,梅兰芳蓄须明志,告别舞台。综合