

这一次,陈凯歌要扬眉吐气

《梅兰芳》首次亮相得到全国院线经理好评,阿娇没能在片中露脸



《梅兰芳》剧照

前天下午,陈凯歌新片《梅兰芳》在中影集团举行全国院线经理看片会。这算是该片第一次较大范围的放映,观影的院线经理们纷纷表示,该片真实反映了陈凯歌的导演功力,可以把它当成陈凯歌《无极》之后的翻身之作。该片没有采取很多传记片惯用的倒叙、插叙手法,基本是按照梅兰芳从崭露头角、名声大噪到扬名海外、罢演并抗日的历史演进顺序一气呵成。此外,此前盛传的“阿娇戏份被删”传闻也终于水落石出——阿娇扮演的梅兰芳夫人只在拜堂成亲时出场了不到一分钟,盖头都没有掀开,就直接剪接到了梅兰芳的中年时期,陈红接棒登场。

电影观感: 工笔勾描大师风骨

电影放映前记者曾听说业界有人担心陈凯歌将《梅兰芳》拍成又一部《霸王别姬》,毕竟那不仅公认是导演的巅峰之作,也完全能够代表中国电影的一流水准,在题材和内容上甚至也与《梅兰芳》有千丝万缕的联系,在《无极》的滑铁卢之后,陈凯歌会不会难脱《霸王别姬》的窠臼呢?

但是看过电影的人应该不会再有这种担忧。看过电影的院线经理称,如果说《霸王别姬》是充满了浪漫色彩的写意画,浓墨重彩泼洒程蝶衣段小楼历尽波折的一生,那么《梅兰芳》就是精心勾描的工笔长卷,其间固然有不惜笔墨色彩明艳酣畅淋漓的斗戏桥段,但通观全篇,仍然是很朴实直白而又极精致传神地反复

勾描刻画,把戏曲大师梅兰芳一生最灿烂夺目的时光一层层铺开。

演员点评: 配角抢走主角风头

《梅兰芳》无疑是部华语商业大片,但是其中浓郁的文化气息完全压制住了大片附骨随形的商业元素,哪怕男女主角是一线明星黎明、章子怡和孙红雷,哪怕制片人、导演夫人陈红亲自上阵,意气风发而又谦和温婉的青年梅兰芳,满腔豪气一身傲骨的十三燕,还有外表市侩内心善良的冯子光,都用自己精湛的演技把这部商业片表演得韵味十足。

记者身边一起看片的几位院线经理纷纷表示,看几位戏份很重的主演,黎明或许是压力太大,演得略为拘谨,孙红雷则相反,感觉有些用力过猛,演得太夸张了一些;章子怡和陈红两位仅有

的女主角,基本都是本色演出,中规中矩,没有什么失误,但也没有感觉很出彩,跟余少群和王学圻这一老一少的配角比起来,就明显要黯淡一些了。

传闻证实: 阿娇戏份果然被删

比陈凯歌是否能借《梅兰芳》翻身更受影迷关注的,无非是“艳照门”引发的“删戏风波”。不知片方有意还是无意,关于“艳照门”当事人之一的阿娇戏份可能被删的“内部消息”从年头炒到年尾,最终,《梅兰芳》亮相时还是完全没有了阿娇之前曝光的戏份。

片方前期曾经曝光过阿娇的剧照,从剧照能看出扮演青年梅兰芳新婚妻子福芝芳的阿娇一身红衣,在给梅兰芳最尊敬的长辈十三燕躬身敬茶。然而从前天放映的影片来看,全片唯一可能是

阿娇本人的镜头只有不到一分钟的两人拜堂成亲的戏,当时新娘的盖头都还没来得及掀开,只是同新郎双双跪拜了老人,镜头就突然切到中年梅兰芳的府邸,黎明也随之登场亮相,看来虽然影片有英皇投资,剪起阿娇的戏份来也是毫不手软。大维



阿娇献茶的这一幕已被删除



《功夫熊猫》剧照

《功夫熊猫》 “花絮版”网络疯传

一部《功夫熊猫》,让不少观众“意犹未尽”。日前,一则名为《功夫熊猫:盖世五侠的秘密》的短片就在网络疯传,曝光了阿宝几位师兄师姐的身世。

短片中,阿宝开办了一个功夫培训班,班里的学生是小巧可爱的兔子们。阿宝以讲故事的方式,曝光了师兄师姐的身世——娇虎自小被遗弃在孤儿院,由于无人收养被视为怪物,直到师傅出现;猴子身手敏捷却作恶多端,直到碰到乌龟大师,才回归正途;个头小小的螳螂虽然武功盖世,却因为性急差点送命;没有毒牙的小灵蛇一度被父亲认为不是习武的材料;仙鹤在找到自信之前只是“大力武馆”的看门清扫工。

记者向《功夫熊猫》片方中国内地代表方了解,这个短片的确来源于片方。原来我们所看的《功夫熊猫》,也只是国外观众看到的3/4,因为还有1/4的内容,“藏”在一张专门的DVD中。唐爱明