

# 重见天日 千年塔王露出华丽真容

## 浑身嵌满宝石,历经千年依旧光彩夺目 塔身刻有文字,告诉人们内有佛顶真骨

### 2天

#### 抠出 50 毫米缝隙

塔和铁函之间原本是没有缝隙的。虽说昨天是塔王出函的日子,但这个“分娩”过程其实非常漫长,方案做了三个月,试验了近 40 次。南京晨光厂和南京市博物馆的专家们扮演了“助产师”的角色,他们不仅给塔做了“B超”,取了“羊水”分析,还发明了助产设备。

昨天下午 2 点多,“助产师”们进库房了。记者注意到,这个不足 20 平方米的库房内,安放了各种设备,库房天花板上木板被取下 6 格,一个“葫芦”从天花板一直架到铁函上部。铁函的两面,都挂着两匹长 6 米宽 1 米的红布。

在此之前,塔和函之间的缝隙已经被找到。本月 18 日,一号机械手就已经顺着塔王和铁函之间的缝隙,从四壁伸到塔王的底部,像手一样一点一点摸索,最终成功地找到 20 毫米的间隙。但这么一点空隙,二号机械手根本没办法下手。19 日,“助产师”们借用提升装置,使得塔王在 x 和 y 两个方向自由移动,塔王和铁函之间的缝隙终于达到 50 毫米。

其实,在采取这套刚柔并济的方法之前,晨光厂专家们还想到了另外一套方案:气压柔性胀管方案,这套方案的秘诀就在于通过气压,使得设备膨胀紧紧抱住塔王,然后把塔王抱出来。但最终,专家们弃用了这套方案。

### 28 分钟

#### 所有人“停住”呼吸

为了防止塔王受伤,库房内采用的是冷光源,没有紫外线。同时,为防止工作人员的呼吸影响塔王的安全,现场取塔人员都戴着口罩。取塔的时候,晨光厂 4 位专家动手作业,南京市博物馆文保专家汪植生现场指挥。

汪植生戴着白手套的手往上抬了抬,四位操作手开始吊塔了。

伴随着“咕嘟咕嘟”的声音,塔王一点一点从铁函里出

来,但塔王最上面的圆珠冒出来的时候,汪植生突然示意停止。出了什么问题?塔王是不是倾斜了?大家在现场大气都不敢出。晨光厂专家解释说,停下来原因是要纠正着力点,纠正塔的前后左右着力,对塔身进行测量。

28 分钟后,塔王稳稳地站在铁函的口中,接着它被放置在一块准备好的平板上。专家们剪掉保护兜底的丝绳,一座金光闪闪的宝塔出现在人们的面前。虽然 5 重相轮有 3 重已经损坏(可以看出其为银片围成),塔身有一面的银皮也有部分脱落,但 997 岁高龄的阿育王塔看起来依然很新。这尊塔美艳得几乎让人无法形容,就连见多识广的专家们也充满好奇。塔身上雕刻了不同的文字和图案,曾经主持过杭州雷峰塔考古的专家黎毓馨告诉记者,雷峰塔的七宝阿育王塔塔身也唯有佛教故事,但是没有文字,如此精美的图案实在罕见。

### 7 件宝贝

#### 历经千年依然光彩四射

塔王整体高 1.1 米,边长 48 厘米,共有 5 重相轮,山花蕉叶达 20 厘米,从底座到山花蕉叶部分达 74 厘米。金、银、琉璃、碾磲、玛瑙、珍珠、玻璃,是组成七宝阿育王塔的主要七件宝贝。塔王出函前,考古专家们已经清理出 30 枚水晶球,并在缝隙里找到各种各样的宝石。

塔王出函后,最抢眼的那些历经千年却依然光芒四射的宝石。记者看到,山花蕉叶、塔身、塔座,每个部位每隔一两厘米就镶嵌着宝石,这些宝石有红宝石、绿宝石,还有碾磲(海底贝壳,有贝壳纹)。不过,因为在水里浸泡了千年,塔王出函的过程中,有的宝石已经往下掉了。一个考古人员拿着刷子,在塔身轻轻刷着,既是给塔除尘,也是收集塔身上的宝石。

### 100 个佛像

#### 世间罕见

“塔上有文字,山花蕉叶的底部,你看你看!”当花形外框内的文字露出来的时候,

所有人都惊叫起来。那是一连串梵文,不过,另外一面的鎏金表面,用阳文的手法刻着“佛顶真骨”“感应舍利”“金棺银椁”等字样,石碑、丝绸、塔身三处都强调有佛顶真骨和感应舍利,似乎在强调:这里面有圣物,一定要好好保护。

塔王给人们不断带来惊喜。在山花蕉叶和塔身的衔接处,人们发现了“皇帝万岁”“天下民安”“风调雨顺”等文字,塔身则用竖体的文字刻着:将仕郎守滑州助教王文十六光明王施首变相记,以及“扬州”“雨水银二”等字样,这些文字都用阳文,千年过去,依然清晰可见。

塔王最精彩部分的就是浮雕图案。从塔刹开始,塔的底座刻有 12 朵覆莲,五重相轮上刻有忍冬、连珠纹饰。而山花蕉叶的正反面,也都雕刻着花纹,它的里面是八个佛祖像,外面每一片山花蕉叶都刻有三幅图,讲的是佛祖的一生。这 24 幅图分别描述了六牙白象入梦、佛祖诞生、菩提树下证道、佛祖圆寂等故事。

塔身的每一面也都有雕刻。在这些非人物雕刻图案中,八个护法神金翅鸟的图案让人叫绝,护法神金翅鸟布于塔身四个棱角两边,以高浮雕法雕出,金翅鸟头部凸出来,拖着美丽的翅膀,它的双脚踩在莲花座上,神态威猛。而塔身上的人物造像和佛像最生动。塔的基座上每一面都有 4 个小佛像,塔身上又有群佛,粗略估计,阿育王塔佛像人物不下 100 个,世所罕见。

塔身的四个面分别镂刻了萨口太子舍身饲虎、月光王施首、快目王舍眼等故事,每个图案都雕刻得非常传神。故事的主角均刻画得形体高大,占据了画面的主要位置,视觉上十分突出。其中“萨口太子舍身饲虎”图上,萨口太子的右腿被老虎咬在嘴巴里,老虎和萨口太子的目光碰在一起,萨口太子看起来非常情愿。而在萨口太子的左脚边,还有嗷嗷待哺的两只小虎。萨口太子的身后,站着十个神色各异的人,他们有的惊叹,有的双手合十,有的挠头,图案雕刻得非常传神。



千年塔王露出真身 新华社记者 孙参 摄

## 发现

# 这样的文字 专家也是第一次见到

当塔王被平稳地放在事先准备好的平板上时,宽大的塔基底座最为引人注目,四面都镶嵌了无数的七彩宝石以及精美绝伦的佛像雕刻,上面清晰可见的文字更是引起专家们巨大的兴趣。

通过一番辨认,专家们发现,上面的文字内容讲述的是佛的本生故事。“一般佛塔的四面是四个佛的本生

故事,分别是萨口太子舍身饲虎、尸毗王割肉救鸽、快目王舍眼和月光王施首,这四个故事的内容在佛教文献中都能看到,雷峰塔出土的阿育王塔上,也发现塔身四面刻画着这四个故事。”曾经主持过陕西法门寺考古的专家韩伟说,历史上出土的阿育王塔,其四面的佛教故事,人们往往是根据文献的考证来了解的。塔王在塔身四周

雕刻了四个佛本生故事,这跟一般的阿育王塔是一样的,但是塔身每一面都刻着清楚的文字,上面明确地讲述了故事内容,这还从来没有过发现过。

这几个故事说的是佛祖在成佛之前的经历。以“舍身饲虎”来说,说的是摩围国王有三个儿子,最小的就是萨口太子,他们兄弟三人到森林里去游玩,看见一只母老

虎生了七只虎崽,这七只小虎都要吃奶,可是母虎没那么多奶,萨口太子看到之后就让两个哥哥先走,他自己大发慈悲之心,要用自己的身体来救饥饿的小虎。他把衣服一脱,睡在老虎的旁边,让老虎吃他,但是老虎却不敢吃他。他就跑到山崖上往下跳,希望死以后让老虎吃掉。结果众生在下面托住他,不让他死,他又没完成自己的

愿望。最后萨口太子干脆找来一截尖锐的木头,往自己身上猛戳,鲜血汩汩流淌而出,一直咬着嘴唇的饿虎,看到鲜血,立刻恢复了精神,吐出鲜红的舌头,开始舔食太子的鲜血。饿虎喝足了血,又继续吃王子的肉体。不过舍身饲虎的王子因为善行,在死后投生到了天界。而国王也吩咐家臣起造七宝塔,把王子的尸首厚葬。

### 揭秘

# 塔王是在扬州造的

#### 舍利是谁供奉的? 答案:梁武帝供奉的

虽然“塔王”里究竟藏着哪些宝物还是个谜,但专家普遍猜测,碑文上记载的“佛顶真骨”“感应舍利”“诸圣舍利”“金棺银椁”等都应该有,“佛家不打诳语,碑文上说有,应该就会有的。”

“佛顶真骨”指的是佛祖释迦牟尼的头顶骨,而“诸圣舍利”指的是高僧舍利。专家韩伟说,“感应舍利”的来源很值得研究,很可能是梁武帝在大同四年供奉过一次舍利,当时好多舍利放在金钵里,金钵里的舍利都浮在水面上,只有一颗最小的舍利沉在水下不动,见此梁武帝拜了数十拜,之后这颗舍利浮出了水面,然后旋转,停在金钵的最中间,这就是一种“感应”。韩伟认为,碑文上记载的“感应舍利”应该就是梁武帝时期供奉过的,所以非常珍贵。

专家认为,如果是这样,长干寺所供奉的舍利就不是那么简单了,有可能是从东晋开始,一直到宋齐梁陈的都有。南京大学历史学家蒋赞初说,这就意味着长干寺里埋藏的,可能是六朝以来历代所供奉的舍利。

除了珍贵的舍利之外,专家猜测塔内也许还会有佛经佛咒等,“佛有三宝,佛是一宝,口中传出的经是一宝,传承的僧人是一宝,在这里面都应该有。”韩伟说。

#### 长干寺是谁造的?

#### 答案:可政和尚和滑州助教王文

长干寺的前身是一座皇家寺庙,塔里面的舍利就是梁武帝萧衍放进去的。但也许萧衍本人也没想到四五百年后,他埋藏的佛顶真骨和佛祖舍利和一个叫可政的和尚有缘。公元 988 年,南京的和尚可政迎回了唐玄奘的顶骨舍利,建了三藏塔。1011 年,可政感应到了佛祖舍利,于是汇报给宋真宗,引起了宋真宗高度重视,为此专门修建长干寺,供奉感应舍利,这个塔也由皇帝赐名:圣感舍利塔。

但这个塔并不是可政一人就能建好的,还有一个出资人,就是“将仕郎兼滑州助教王文”,这个人的名字也刻在塔身上。这个王文是何许人也?记者查阅史料后发现,滑州就是现在的河南滑县一带,级别不会超过苏州或淮安这样的地级市,而助教则是一个从九品的官阶,是官员中级别最低的,这更给考证工作增加了难度。根据宋代的官制,州助教主要授予纳粟补官者,即政府给交纳钱粮的大户一种

特殊身份。也就是说,滑州助教很可能只是一个虚衔。

在《宋史》中,王文的名字只出现过两次,都是低级别的武官,被一句话带过,而且晚于碑文所称的“大中祥符四年”近 30 年,与碑文上的王文应该不是同一个人。而在南京图书馆查到的《康熙滑县志》中,元代以前的“教职”资料都已佚失,王文这个人的身份已经迷失在历史的长河中。

通过民间募资修建佛寺建筑并非个案。在修建长干寺地宫(1011 年)16 年后的宋仁宗天圣五年,可政大师向一个叫唐文遇的人募集一笔善款开凿了天禧寺义井。同年唐文遇等人还出钱埋了可政从长安带回的玄奘顶骨。宋哲宗元符二年(1099 年),南昌魏德宝同其妻王氏出资为天禧寺修建法堂。

#### 塔王是在哪里造的? 答案:扬州造的

这尊精美绝伦的塔王,它是在哪里造的?塔身上的“扬州”二字泄露了秘密。南京市博物馆考古部副主任祁浩宁告诉记者:这尊塔是扬州造的。在唐宋时期,扬州的金银加工业非常成熟,江南一带的金银制品大多是扬州制造。

那么木胎外面的银包皮是一次性铸造的吗?专家并不这样认为,应该是一面一面造的。在塔身上,每一个汉字都泄露了有关塔的秘密,塔的每一面都有供养人的名字,而且可以看到很明显的铆钉。不仅如此,专家认为当时的这种金银加工工艺是一种叫做“锤揲法”的金银加工工艺。与铸造法相比,锤揲法不仅工序简单,而且可以将金银器做得轻薄,大大节省了金银原材料。其方法是先锤打金银板片,使之逐渐伸展成片状,再将其铺在用松香、牛油和瓦灰等熬成的胶板上,或者是在制作好的模具上,锤打出各种繁复的花纹。此次七宝阿育王塔有凸纹也有凹纹,这是两面锤揲的结果。

而相轮的破损部位表明,中空的相轮在加工时使用了古代的点焊法,即用磨砂等助熔剂使银粒加热熔化,再将其粘在各部件之间,待其冷却,银部件就牢牢焊接在一起。

#### 塔王为啥受了伤? 答案:成也水,败也水

记者注意到,塔王是受了伤的。在连接圆珠的部分,外面的银皮已经脱落,考古专家们用布把它包裹了起来。而上面的五个相轮,从第三个开始,已经脱落了。塔身部分,可以看到铆钉已经松动,表面出现起翘。

#### 这个舍利究竟是谁供奉的?这尊精美的塔王又是哪里造的?采用了什么工艺?伴随着塔王出函,这些谜底也被专家揭开了。

考古专家们已经尽量模拟地宫环境,确保塔王安全,可为啥塔王还是受伤呢?专家认为:成也水败也水。塔王在水里浸泡千年,这些水让塔王能够完好无损。但是,塔王脱离了地宫环境,铁函内的水让塔王里面的木胎吸足了水分,木胎膨胀了,导致外面的银皮有点受伤,铆钉松动,塔王表面起翘。

#### 塔王应该打开吗?

#### 答案:专家认为打开有好处

塔王请出来之后,如何安置它是大家关心的。南京市文物局文管办主任曹志君表示,阿育王塔出函后,会放在一个真空的容器内进行修复,修复后,南京市博物馆将举办一个铁函中出土文物的展览,供南京市民和游客参观。至于宝塔是不要打开的,对里面的宝物进行保护性处理,“要是佛顶真骨坏了,这个责任谁也不负了!”

在塔王要不要打开的问



塔身上清晰可见的文字 快报记者 施向辉 摄

### 延伸

这尊精美的鎏金塔王,有着传奇的身世,它注定和四个王有关,分别是:阿育王、梁武帝萧衍、吴越国国王和宋真宗。

## 和阿育王塔有关的皇王们

#### 阿育王造了 84000 座舍利塔

这座塔之所以叫阿育王塔,与 2300 年前古印度的一位国王——阿育王密切相关。阿育王是印度孔雀王朝的第三代国王,从小就有着佛心佛性,但他早年的行为并未能体现出这一点,靠暴力和战争,阿育王基本完成了孔雀王朝统一印度的事业。然而,看到尸伏成山、血流成河的场面,阿育王深感痛悔,从小埋藏在他心中的佛性,曾一度被权欲所遮盖,这次终于被唤醒。他同佛教高僧优波迦多次长谈后,决心皈依佛门,彻底改变统治策略。

阿育王向佛教僧团捐赠了大量的财产和土地,还在世界各地兴建佛教建筑,据说总共兴建了 84000 座奉祀佛骨的佛舍利塔,其中中国有 19 座,长干寺就是其中的一座。据了解,佛教刚传入中国时,阿育王塔其实是覆钵状,通俗地说就是个馒头,后来才渐渐吸收中国元素,从一层变为多层,从圆形变成多角形。

#### 梁武帝曾经“请”出佛舍利

和长干寺地宫内的佛舍利最早接触的皇帝是梁武帝萧衍。梁大同八年,梁武帝改造阿育王佛塔,发掘出了旧塔下的舍利和佛祖的头发。据《僧伽经》记载:佛发青色很细,就像藕茎丝。韩伟说:“佛发也就是佛螺髻,一般人的头发都是一孔三毛,但佛祖是一孔一毛,特别稀。”

梁武帝发现的佛舍利一共有 3 枚,如果粒大,圆正光洁。函内有琉璃碗,碗内还有四颗舍利以及发爪,爪有四枚。后来,梁武帝请回一颗佛祖舍利放在他的宫廷内。最后,梁武帝来到长干寺,设无碍大会,建了两座寺庙,用金粟次玉鬘,重新盛放了舍利以及佛祖的发爪,然后放在七宝塔内,又用石函盛放宝塔,分别放在两座寺庙的地宫内,同时还放了王侯妃子富室所舍的金银环钏等珍宝。

梁武帝是个虔诚的佛教徒,到了晚年,更是信佛信得入迷。他在建康建造了一座规模宏大的同泰寺,每天早晚到寺里烧香拜佛,讲解佛法,说这样是为了替老百姓消灾积德。在他的晚年,曾 3 次出家做和尚。皇帝做和尚,

表示他对佛法的虔诚,但这是破天荒的第一次。所以大臣们都排了仪仗,并花了很多的钱财,到寺里把他“赎”了回来。

#### 吴越国王钱■确定塔形制

塔刹、山花蕉叶、塔身、塔座,七宝阿育王塔就是由这四部分组成。发明这个形制的人,是五代十国时期吴越国最后一任国王,此人叫钱俶。钱俶为吴越国王时,非常信奉佛教,还是阿育王的“粉丝”。他效仿阿育王造塔的故事,也大量造塔,据记载也是 84000 座,但不是坐落在地面上的砖塔,而是用金属铸造的小塔,内藏《陀罗尼经》,故又叫“宝蓝印经塔”。在一些地方的考古发掘中,已多次发现钱俶的这种塔,塔身上还篆刻着“吴越国王钱俶造塔八万四千所永克供奉……”等铭文。

鉴于钱俶是效仿阿育王的行为,且数量也是 84000 个,所以钱俶所铸造的塔,也被称为阿育王塔。

#### 宋真宗允许造长干寺

“皇帝万岁”,塔王上的字让人想起北宋的皇帝宋真宗。专家说,之所以出现这四个字,确实和宋真宗有一定的关系,佛家讲究“四恩三友”,四恩当中有一恩就是感恩。而当年可政和文思建塔的时候,是得到了宋真宗允许的。

不过记者了解到,宋真宗其人不仅善于佛教,还善于道教。宋真宗赵恒,生于开宝元年(968)年,太宗第三子。与久经沙场的太祖、太宗不同,从小生活在深宫中的赵恒性格较为懦弱,缺乏开拓创新的决心和勇气,在他看来,坚持太宗晚年推崇的黄老无为思想,继续守成的局面是最好的选择。

1004 年,辽国入侵宋,宋朝大多数大臣建议不抵抗,以宰相寇准为首的少数人极力主张抵抗,最后他们说服宋真宗御驾亲征,双方在澶渊相交战,宋胜。真宗决定就此罢兵,以每年向辽纳白银一百万两、绢二十万匹来收买与辽的和平,订下澶渊

盟约。这是宋朝向番方纳岁币换取和平的开始。宋真宗统治后期信奉道教和佛教,称受天书,封泰山、祀汾阳,修建了许多寺庙。

本版撰稿 快报记者 胡玉梅 陈英



专家们正在小心翼翼取出塔王 快报记者 施向辉 摄