

赵忠祥接受专访,自信表示懂得流行文化:

我会唱《双截棍》,不是“出土文物”



赵忠祥用声音见证了一个时代,今年4月,64岁的他正式从央视退休。昨日,赵忠祥接受了媒体的专访,自信表示自己关注流行文化,不是“出土文物”,更现场哼唱起周杰伦的《双截棍》。谈及李宇春时,他表示“她不能够长久地在娱乐圈立足”。

春晚应拒绝假唱

记者:最近春晚的总策划宣布明年春晚将不允许假唱,你怎么看?

赵忠祥:春晚这么大的节目,这么复杂的工程,能走出这一步非常有勇气。春晚作为品牌节目应该起到率先垂范的作用,我希望今后电视上所有人都要真唱,就算达不到录音棚里面的效果也没关系。艺术是一个二次创作的过程,你真唱就跟观众有了互动,哪怕出了错,观众也会谅解你。比如梅兰芳大师,我相信他的嗓子也不见得每天都那么好,但是他仍然是一个大师。艺术的魅力就在于它的不确定性和不可弥补的缺憾,就像我们愿意看足球比赛的现场直播,而不愿意看录像。

记者:作为最早参加过春晚的人,你觉得春晚的出路在哪里?

赵忠祥:这个话题非常沉重。这几年春晚有两个很重要的元素没有凸

显出来。第一个是我们民族文化的元素。春晚是在除夕之夜,一家人在一起团聚、守岁,这里边除了有企盼美好明天的欢乐之外,还有一种酸楚的感觉:我这一年过得怎么样?来年是否能这样温馨?我们现在弄得太张扬,像是巴西狂欢节,全是念Rap似的在你耳边咬牙切齿地说:“难忘今宵、难忘今宵……”谁受得了?

第二个元素是互动元素。春晚全称是“春节联欢晚会”,现在有意无意淡化了“联欢”二字。1985年把春晚挪到工体办是一次沉痛的教训,当时我就说“非砸不可”。事实上那年有许多好节目,歌曲《十五的月亮》、小品《吃面条》……但是去掉了互动的环节,群众是接受不了的。一个单位的联欢活动节目能好到哪儿去?但大家都很开心,因为“联欢”了。如果能够把这两个元素充实起来,观众会觉得春晚是自己的春晚,自己的东西他还能这么骂么!

“说”新闻不够严肃

记者:现在比较流行“说”新闻,你认可吗?

赵忠祥:鲁豫在《时事早班车》中“说”新闻引起了很大反响,很多电视台都开始跟风。她说得不错,其实我也能这么说。但是我认为,新闻应该严肃,主播不是新闻的当事者,只是一个

播记者,不能够添枝加叶,“非不能也,乃不为也”。鲁豫刚出道时,中央台的一位领导叫我给把把关,鲁豫最近问我当时怎么评价她的,我说“我没有说你好不好”,意思是说我也没有说你“好”(笑)。

记者:您平时关注流行文化吗?

赵忠祥:当然关注,不然我不成“出土文物”了吗?你比如说周杰伦,我听过他很多歌,像“快使用双截棍,哼哼哈兮”。(笑)我还知道李宇春,如果她成名后仍然能保持自己的进取心,那我相信她能够撑起一片天地;反之,我觉得她不能够长久地在娱乐圈立足——这跟买彩票中五百万不一样,它需要一个人有坚忍不拔的性格。

金羊

金喜善自曝曾被逼拍裸照



金喜善当年被逼拍裸照有内幕!她早年曾经被自己合作多年的经理人出卖,被迫拍下全裸的写真集。当然,金喜善为了保

持自己的清纯形象,用尽所有的法律行动去禁止露点照片上市,并召开记者招待会,讲述自己被拍裸照的经过。

当时金喜善与很多工作人员到非洲坦桑尼亚拍时装影集。不料拍摄之际,摄影师竟然要求她必须脱光衣服拍摄裸照。金喜善当然不愿意,但摄影师拿出一份她从未见过的合约,上面写明金喜善必须裸露身体拍摄,并不能少于整本影集的20%,否则她必须赔偿6亿韩元。后来,金喜善在记者会上说:“当时在没有选择的情况下,我不能不脱光衣服,但是我真的不知道应该怎么脱光,因为我从未见过那份合约。”

成风

李子雄来宁炮轰 TVB



李子雄是大家熟悉的香港动作片演员,曾在电影《英雄本色》、电视剧《寻秦记》等多部经典影视作品中有过出色表演。但是,他最深入人心的角色大都是反角。对这一点,李子雄有点郁闷,他一再澄清:“我没老演坏蛋啊。我最近还跟米雪演了一个200多集的喜剧呢。”

李子雄曾经与TVB有过不少合作。谈及TVB时,李子雄并不留情:“我对TVB很有感情,只是他们对我没感情啊。”TVB曾经培养了大批明星,但不少明星都跟TVB解约,李子雄认为,TVB没有用尽演员的才能,所以大家才会往外跑。李子雄觉得,以前TVB对部分演员存在偏见,“那时候演员就算演得再好,TVB也不会有什么表示。但是现在,TVB也改变了不少。最近,米雪终于拿到了TVB视后的奖杯,这说明TVB开始重视有演技的演员了。”

快报记者 沈梅 摄影 洪波

“数风流人物”画展南京开幕

日前,“数风流人物——2160中国书画邀请展”在江苏省美术馆隆重开幕。参展画家为于文江、王非、刘西洁、邢庆仁、何士扬等多位出生于上世纪60年代的画家。本次画展展示了活跃在画坛上的中青年书画名家的一百多幅精品力作,代表了当代中

国美术界的创作水平,展览将持续五天,到11月25日结束。

见习记者 毛玉霞

蔡琴新不了情 南京演唱会 12月6日19:30南京奥体馆 86666888 83208320

不写诗我会寂寞

记者:你在博客上写了一首古体诗《神七赞》,大家议论纷纷,有叫好的,有“拍砖”的,你怎么看?

赵忠祥:当时我在现场看到“神七”上天的一刹那真的非常激动,情不自禁地写了这首七律,20分钟就完成了。有人说写得很好,我觉得没关系,也许我成了合格的诗人,但我是一个准诗歌爱好者。

记者:被网友骂了你真的一点儿不生气吗?

赵忠祥:真的不生气,一件事情有多种“声音”存在是很自然的,我的工作、我所在的位置就是让人挑毛病的。他们看了我的诗,我非常感谢,毛主席说过:“只要你说得对,我们就改正。”

我希望借此引出大家对古体诗的充分讨论,因为中国是诗的国家。

记者:你为什么突然想起写诗?

赵忠祥:不是“突然”,是“喜欢”。写诗是内心的表达、感情的抒写,我15岁开始写诗,进入中央电视台时我18岁,那个时候我们宿舍没有电视,只有一本《唐诗三百首》,正好室友也喜欢写诗,我们就互相切磋,从那以后我就非常喜欢写诗了。

记者:现在写诗是不是有点不符合“潮流”?

赵忠祥:现在是信息爆炸的时代,但我不去跟风,静下来去追求自己喜欢的东西。目前我已经发表过很多首诗了,不管谁批评我,我还是会继续写下去。

理查德·克莱德曼钢琴新年音乐会 - 南京情

理查德·克莱德曼即将于12月30日在五台山体育馆上演他的2009南京新年音乐会。这已经是他第17年来到中国。“钢琴王子”一向同中国缘分不浅,这一次的南京演出更让他兴奋不已。

理查德·克莱德曼透露:“我是1992年第一次到中国进行演出的,至今已连续16年了,巡演次数大约二十多次,演出过一百多场。如果这是一个奇迹的话,很高兴这是由我创造的。”

作为最早踏上中国大陆的外国演奏家之一,“钢琴王子”理查德·克莱德曼以流畅、轻松的演奏风格吸引了为数众多的中国乐迷。他的经典曲目《水边的阿狄丽娜》《致爱丽丝》更是经典中的经典,先生的作品更是受到了少、中、老三种人群的喜欢,尤其本次演出是在新年之际更是别有心意倍受关注。拨打组委会抢票热线:

84732847/2947



SUPER SHOW
SUPERJUNIOR THE 1ST ASIA TOUR

1月17日加演一场!
号码百事通·蓝海华谊兄弟
SUPER JUNIOR亚洲巡回演唱会南京站
五星电器10周年盛典

票务总代理 中国票务在线 piaopiao.com
全国订票电话: 400-810-3721 021-51509000
票务代理 五星电器 118114 号码百事通 114
8368 票务 83688368
组委会票务 (025)83998004 (025)83998006

★时间 2009年1月17日 1月18日 19:30 地点 南京奥体中心体育馆★
票价 内场摇滚区(不设座椅,站立观看)¥1280元(两场全部售完)
看台票 一楼¥980元(18日售完)二楼¥680元 三楼¥480元/¥280元(两场售完)

冠名: 特别主办: 江苏广播电视总台
联合呈现: 五星电器 主办单位: 五星电器 五星电器 五星电器