

蒋百万故居文物面积被“规划”掉了一半,那么,到底是谁把文物面积缩水了一半?记者昨天就此进行深入调查,令人震惊的是,主持规划的南大教授赵辰表示:规划中1100平方米的面积竟然是他们自己测量得出的。对此,南京市规划局昨日也表示:规划未定的情况下故居一些建筑已经被“提前拆迁”,这也是他们不愿看到的。但这一切都已经太晚了,因为现场有可能是“文物”的建筑、有可能是有价值应当保留的建筑都已经被拆毁大半。

规划局承认先斩后奏有问题

1100平米文物面积竟是规划人员量出来的

规划设计者赵辰: 面积根据图纸测量得出

昨天,该规划的领衔人南京大学建筑学院赵辰教授表示:这1100平方米的面积是“我们根据建筑边界现场量的,依据是南京市文物局提供的图纸”。但记者查阅了这份图纸之后发现,根本就没有“1100平方米”的表示,对于文物面积的描述,都是“2000平方米以上”“是吗?那我就不知道了……”记者再要详细问下去,赵教授却拒绝了,只是让记者下周再和他约时间谈。

那么文物保护单位规划的正常程序是怎样的呢?规划中的文物面积如何确定?一家规划院的总工程师告诉记者:规划人员一般是到南京市文物局和市局规划局去调取图纸,上面都有清楚的记载,范围、面积都应当以档案的记载为准。“不需要规划人员自己测啊!规划人员又没有测量资质,你测的东西谁来认?只有文物档案上记载的面积才有法律效力。”

那会不会出现同一个文保单位,省市记载的面积却不一致的情况呢?这位总工程师说:会!但省文物一定是以省里面记载的保护范围为准。如果有不一致,肯定要经过多方考证,最后还要由文物部门来确定。

南京市文物局: 的确提供了相关的图纸

规划人员调取的是南京市文物局的图纸,那市文物局的图纸究竟是怎样的呢?记者前天在市文物局就看过这张图纸,上面的文物本体、保护范围、控制地带面积三栏记载,整张图都没有“1100平方米”的面积,面积数字全都超过2000平方米。南京市文物局文物处处长袁志强承认,规划人员在该局调过图纸。但

为什么测出的面积和省文物局的记载不一致?省文物局记载的面积不是市文物局报的吗?衣处长一听这些问题就“火”了:“我拒绝回答这样的问题!不接受这样的验证!”随即挂断了电话。

评审专家蒋赞初: 当初的规划没写明面积

正在公示的蒋百万旧居规划“序言”写道:该规划于2008年1月进行了专家咨询,并修改完善形成公示方案。那当时参与规划咨询会的专家究竟有哪些人?这些专家看到的文物面积又是多少?记者昨日就此询问了市规划局。答复是:有蒋赞初和潘谷西。但规划部门同时表示:“给他们看的规划方案不是这次公示的,这次的方案他们没看过。”两个方案有多大不同?规划部门只说是“两个方案不一样”。

南京大学历史系教授蒋赞初是第五批江苏省文物保护单位专家的评审专家之一。记者昨日联系上蒋老,对于蒋百万故居改造项目,蒋老说:“我一直都没有看到公示的那个方案,今年初我去参加了论证会,但是没讲文物本身的面积。老城南一直在大拆大建,经过2年多的呼吁,现在差不多已经停下来了。老城南是南京的最后一片宝地,还是可以做一个整体保护的,对于老城南有价值的民居,还是应该保持它的原貌。”

南京市规划局: 边规划边拆迁的确不对

新出的规划与文物档案记载不一致,规划部门的内部记载又是如何的呢?昨天记者来到南京市规划局,参与该项目工作的人员迅速拿出了《南京老城控制性详细规划(2006年深化版)》给记者看,但图纸上没有蒋百万故居文物本体的面积记载。

谁料工作人员迅速拿出一把尺子量了起来,“东边那一溜房子长15米,宽85米,面积是1275平方米,扣掉院子的面积,就是占地1100平方米左右。”

那为什么跟文物部门的记载不一致?“也许文物部门记错了呢!”规划局工作人员如是说。但规划人员能轻松在纸上量出来的东西,那么严肃的文物审批会弄错吗?即使真的弄错了,这么多年,甚至新规划做出来都没有更正?规划部门表示:反正文物局告诉我们,就那七进房子是文物。

那么文物保护范围内的其它建筑能随便拆吗?“这个赵辰老师都做了详细的考证,当时还找到了蒋家的一个仆人,回忆出花园在西边,保护范围内还有几幢有来历、有历史的房子,都保留下来了。”

但规划里,并没有哪些房子拆,哪些房子留的说明。“我们写了质量较好的,那就是想保留的。”“那只是参与规划的几个人知道吧,为什么不写清楚呢?”“篇幅有限,这次公示没有全拿出来”。

光靠一个仆人的回忆就能把一片房子的历史弄清楚了吗?万一他记错了怎么办?“所以规划公示了呀!”规划局工作人员如是说。

记者随即告诉他:现在讨论谁拆谁留都已经没有意义,因为保护范围内一半以上都已经被拆成了平地,市民就算明知被拆掉的是明清建筑,还有什么意见好提?就此,他也表示:哪些房子拆、哪些房子留都是规划内容,规划未定之前这些房子不应该拆。

规划被“提前实施”的确导致“市民看不见原建筑,可能想不出渊源”。老城南的改造中,规划一条线,实施又是另一条线,两条线居然在同步走,还没有通过的规划就提前实施,是蒋百万故居以及其它老城南片区改造都存在的问题。



蒋百万故居拆迁现场 快报记者 顾炜 摄

短评

“文化灵魂”不是发展的踏脚石

很多外地朋友跟我说:南京是个好地方,因为南京有文化。不错,这个城市的确有深厚的文化传承和历史积淀,正如市委书记朱善璐所说:“文化是南京的灵魂”。那么,什么东西又是南京文化的灵魂呢?众多的文物保护单位,无疑就是文化灵魂的记事本。只可惜,在亢奋的“发展”浪潮中,一些“记事本”已经或正在被撕成碎片。比如说,正面临被肢解命运的蒋百万故居。

一个省级文物保护单位,对它的改造,居然可以先斩后奏——拆了五个多月文保部门竟毫不知情。为了让蒋百万故居顺利成为高级饭店、高档会所的后花园,政府部门公示的规划居然可以腰斩文保面积。这样的“开发利用”,恍如阳光下的罪恶,实在是可怕的实践。

我很清楚,所有的一切,都将被戴上“发展”的帽子。就像老城那些有着深厚历史积淀的老民居,一片片倒在推土机的面前,就像陶林二公祠当年让位于美食广场,也无一例外地披着“发展”的外衣。哭泣的蒋百万故居,只是这部悲剧的续集而已。谁腰斩了蒋百万故居的文保面积?丑闻背后是怎样的利益众生谱?答案早晚会出现。但这已经不是问题的关键,问题的关键在于:蒋百万故居悲剧所折射出的“发展焦虑”,我们将怎样面对?南京这座城市,究竟需要怎样的发展模式?

“科学发展”是每个政府部门都很熟悉的词,对于南京来说,这个熟悉的词汇必然有着特殊的含义——文化不仅是南京的灵魂,也是这座城市的核心竞争力。南京的科学发展,应该建立在对文化传承悉心呵护的基础上,而不是把文化变成发展的踏脚石。毫无疑问,发展要为文物古迹让路,应该是这座城市不容置疑的共识,任何割裂文化灵魂的发展,都是应该被摒弃的短视和无知。

高楼大厦可以异地而建,但文物古迹一旦消失,就无法再生,“推掉真古迹、再造假文物”的所谓发展模式,只是自欺欺人的把戏。当青砖白墙的身影在推土机的隆隆声中凄然倒下,文化的灵魂将不得不为焦虑的“发展”背书,南京这座城市的核心竞争力,也将一点一滴被虚弱的城市化蚕食。毕竟,高档会所、高级饭店、时尚街区,永远也不会成为南京的名片,更不会成为这座城市的灵魂。

任何一座城市,都有不容割裂的文化血脉。南京的文化血脉,就在那一栋栋默然无言的古民居中,就在那一座座夕阳西照的文物古迹中,失去了这些脆弱的载体,南京将是一座没有故事没有灵魂的城市,林立的高楼大厦、五光十色的高档会所,投下的,只能是一个个苍白空虚的背影。

(本报评论员 赵勇)

专家:历史文化名城更应保护好历史

对于蒋百万故居正在公示的规划方案,一位本地老专家说,类似的问题他过去呼吁了很多次,但效果都不是很好,还不如不说。而相比南京的老城南,北京的老四合院也曾经遭受过同样的伤痛,但,北京的老四合院最终还是保护下来了。北京政府对老四合院的居民们做好了安置工作,对老四合院进行了修旧如旧的修缮。提到南京老城南正在遭受的新一轮创伤,关心老城南的北京专家们也有话说。

中国文物学会会长罗哲文: 文保单位 不能卖给商人

国家历史文化名城专家委员会副主任郑孝燮: 拆了重修 不能算是保护

日本早稻田大学访问学者姚先生: 不允许如此 大规模开发

中国文物学会会长、著名古建筑学家罗哲文告诉记者,他前两天刚来过南京,去看了甘家大院,还没来得及去看蒋百万故居。他说:“省级文保单位的修缮、规划,都应该按法律

国家历史文化名城专家委员会副主任,93岁的郑孝燮老先生也对此表示不满。他说,南京是国家历史文化名城,老城南地区是南京的根基,

2006年7月,南京老城南的颜料坊、黑簪巷、牛市、洋珠巷、牙檀巷等25处历史街巷被化为尘土,日本早稻田大学访问学者姚先生呼吁,停止老城南拆迁,

程序来做。没有征得文物部门的批准就私自拆迁,进行规划公示,不对!老城南是一片非常有特色的古民居,应该不要改变它们的原貌。如果要改造,应该采用的方法是:把文物修

老城南的保护规划要经国家文物局批准才行。“北京老四合院也曾经差点被拆,但最后还是保下来了。老城南的老民居,就应该保护起来,保护不

这得到了北京、南京文保专家们的支持。如今,这位在南京长大的学者告诉记者:他正在写博士论文,主题就是“老城市的保护”,他说:“每天看老城南被拆的案例,

缮好,如果里面的老住户愿意搬回来,还可以搬回来。绝对不可以野蛮拆迁!不仅如此,文物保护单位还坚决不能卖给商人。就算那些没有列入文保单位的古民居,如果保存比

是拆了重新修,如果是重新修,那就不是保护了!如果是对老城南进行保护,我坚决支持,如果是要破坏它,我坚决反对。南京我是很有感情的,

情感上是非常难受的。我小时候住过三山街,拆了!我走遍了城南的每一个角落,2002年开始,拍了老城南上万张照片。”

对于蒋百万故居没有征

较完好,都应该保护起来,不能拆迁。南京是国家历史文化名城,对于历史建筑应该多保存一些,这样才能体现名城的历史风貌。要是拆得差不多了,那就不是历史文化名城了。”

我对老城的肌理非常关心,城市开发要手下留情,一定要多保留那些有历史的建筑。否则,回过头来想要这些已经没有了的老古董,只能追悔莫及!”

得文物部门同意就已经动手拆迁一事,姚先生也非常气愤,“在这次动手的蒋百万故居,属于门东历史文化保护区,本身就不允许这样大规模商业开发。”