

老外为啥多娶中国“丑女”



搜狐资料图片

美国男士挽着的东方佳人

法国时装大师伊夫·圣洛朗的名言：“什么是漂亮的女人？那就是穿着黑色筒裙，黑色高领衫，臂弯里挽着位自己心爱的男人。”

在我居住的旧金山湾区，常可以观赏到中国女人挽着位美国男人。而老外身旁的那位中国女人往往其貌不扬，属于被中国男人贬为“黄脸婆”的那一类。于是，中国男人难免得出结论：只有丑女人才会去嫁美国男人。这个结论不无道理，一个中国女人在中国长大，首先受到中国男人的挑选，中国男人挑剩下的，才会落到美国男人的手中。而中国男人的择偶标准不外乎一条：长相。于是乎中国男人挑剩下的，自然都是些丑女。

使我感动的是，那些被中国男人“抛弃”的“丑女”们，在美国男人那里找到了爱。并不是美国男人看不到自己身旁女人脸上的皱纹和斑点，好莱坞和百老汇对女人的审美观，与中国男人并无二致。可贵的是，很多美国男人能够超越长相去发现一个女人的优点和内心，这使我身为女人十分感动。

旧金山湾区据说有十万以上的华人居民，但在圣何西美国红十字会的志愿献血者“光荣榜”上，我只找到了两位华人（根据榜上的姓名和照片模样），这与湾区的众多华人人口不成比例。今天，当整个中华民族一齐为金钱发疯，挑选配偶自然也就成为了一个排序活动。长得美的排在上，长得丑的排在下面，这是中国男人普遍的择偶标准。而中国男人的择偶角度呢，则是按照男人的成功程度来排序。对待成功的衡量标准，又不外乎名和利。难怪《The Bell Curve》一书（弧线排序）一出笼，中文网站上即一片叫好之声，就因为那本书里把中国人列为智商最高的民族之一，而黑人的平均智商则是最低。

中国人比世界上任何一个民族都热衷于这种排序活动。择偶的过程对于中国男人来说，无异于远古时代的打猎，谁打到了最难打的猎物，谁就是英雄。中国男人不无骄傲地把他“猎”到手的女人带到众人面前，也是一种生存竞争成就的展示和炫耀，正如他向别人展示和炫耀他的奔驰车及花园洋房一样。

美国男人真的审美差吗？

对于那些握着中国丑女手的美国男人，中国男人爱批评他们没有眼光。美国男人真的没有眼光吗？这个结论就如同前段时间一篇文章说西方人“傻”，中国人“精明”的论点一样简单草率。前面已经提到了好莱坞

及百老汇的美女标准，实际上，就连美国中小女生崇尚的青春偶像，也与中国男人崇尚的美女标准几乎同出一辙。美国男人年少的时候受生物本能的驱使，同样会去追求外表漂亮的靓女。一旦待他们长大以后，尤其是受过良好的教育以后，就不再满足仅仅追求漂亮的外表，而是更看重心灵的撞击，思想的交流，这是他们在生物本能之上的一个超越。中国男人不能接受丑女，因为他们还停留在基于生物本能的生存竞争初级阶段，一个人在最基本的生物需求得到满足之前，是不会考虑更高层次的满足的。美女能激发中国男人的性欲，丑女则不能，这反过来也说明了中国男人还停留在满足性欲的初级阶段。

福塞尔在《格调》一书中提到，新贵们喜欢开着闪闪发亮的新奔驰招摇过市，而“老钱”们反而乐意低调地坐在一辆落满灰尘的普利茅斯中。一位英国人曾告诉我，那些穿着胳膊肘磨掉了绒线的旧灯心绒西装者，很可能是伯爵、公爵之类的人物，因为这些“老钱”们心中的底气十足。可以想象，你让一位富有的中国男人，开着一辆又破又旧的普利茅斯上路，他会断然拒绝。你让一位成功的中国男人去娶一位丑女，那简直就是要他的命。这两者之间是相通的。

中国男人也不是不需要交流思想，只是他们更愿意和男性朋友去交流，而女人只有听他们侃的份儿，中国男人不能容忍一个女人跟他平起平坐。一个女人稍有能力，便被大家识为“女强人”。女强人是什么人？那是大家都敬而远之的“另类”。女强人使男人强烈感受到威胁，中国男人需要在女人面前展示自己的强有力，需要受到女人的仰视，因此女人必须比他低。曾见识过一位中国女博士向一位本科毕业的男同胞示好，惹得这位“高攀不起”的男同胞落荒而逃。这位在美国一间公司当小白领的男同胞，更偏爱爱返回中国大陆喜滋滋地“面试”数十位，包括五星酒店前台接待小姐在内的一大群年少少女。中国男人在他们强盛的高峰时刻，期盼女人的崇拜；中国男人在他们失败的低潮时刻，则期盼女人的抚慰。一个中国男人要找的，实际上是他母亲的翻版，一个爱他的女性，一个崇拜他的女性，一个能满足他的女性，而不是一个他爱的女性。当一个中国男人因为被女人拒绝而悲伤时，他的朋友会劝他，为一个女人，不值得。

只听说过中国男人为朋友两肋插刀，除了传说中的梁山伯，你什么时候听说过一个中国男人，愿意为他所

爱的女人献身甚至抛弃一切？上世纪30年代末英国的前国王爱德华八世，是举世闻名“不爱江山爱美人”的伟大“情圣”。以至于每年情人节，爱德华八世皆会被媒体当作爱情样板拿出来颂扬，并提及当年他以“送出”大英帝国的江山为聘礼，宁愿放弃国王的权位，以自己一介“处男”之身，娶一位比自己大五岁、离过两次婚的美国平民妇女，并从此对其从一而终。也许英国这段国王因女人而黯然下台的历史，会被某些中国人以中国古代历史为鉴，以一句“红颜祸水”来定论。

就是没人救太太

一位来华任教的美国女教师，给班上的中国学生提了一个问题：一个丈夫连同情人，爱德华八世皆会被媒体当作爱情样板拿出来颂扬，并提及当年他以“送出”大英帝国的江山为聘礼，宁愿放弃国王的权位，以自己一介“处男”之身，娶一位比自己大五岁、离过两次婚的美国平民妇女，并从此对其从一而终。也许英国这段国王因女人而黯然下台的历史，会被某些中国人以中国古代历史为鉴，以一句“红颜祸水”来定论。

显然在家庭成员关系的次序划分上，中西文化的差异尽显无余。照中国孝字当头的儒家思想，年长者祖父父母、父母在家庭中是理所当然的一家之主；排在第二位的是子女，不孝有三无后为大，传宗接代绝不能断了香火；然后就是兄弟手足，大家同根生；最后才轮到夫妻关系，妻子是客人相敬如宾。在西方则不同，受基督教一夫一妻制的影响，家庭的编排顺序是：夫妻、儿女、父母、兄弟姐妹。按《圣经》的说法，神创造了男女，因此人要人”。女强人是什么人？那是大家都敬而远之的“另类”。女强人使男人强烈感受到威胁，中国男人需要在女人面前展示自己的强有力，需要受到女人的仰视，因此女人必须比他低。曾见识过一位中国女博士向一位本科毕业的男同胞示好，惹得这位“高攀不起”的男同胞落荒而逃。这位在美国一间公司当小白领的男同胞，更偏爱爱返回中国大陆喜滋滋地“面试”数十位，包括五星酒店前台接待小姐在内的一大群年少少女。中国男人在他们强盛的高峰时刻，期盼女人的崇拜；中国男人在他们失败的低潮时刻，则期盼女人的抚慰。一个中国男人要找的，实际上是他母亲的翻版，一个爱他的女性，一个崇拜他的女性，一个能满足他的女性，而不是一个他爱的女性。当一个中国男人因为被女人拒绝而悲伤时，他的朋友会劝他，为一个女人，不值得。

美国男人不吝啬夸赞伴侣

曾听很多中国女人说，她们喜欢和美国男人在一起，因为“感觉好”。美国男人从不吝啬夸奖女人，这种夸奖几乎是天天的行为。即使一位相貌平凡的女人，美国男人也会由衷地夸奖她的才华美、心灵美、聪颖美等等，甚至因为她的“心里美”，从而导致其外表亦会变得美丽动人起来。记得上世纪80年代初，老牌好莱坞影星格里高利·派克访华时，于晚宴上遇见过中国昔日影星王晓棠，当王向其展示她着渔家老太粗衣摇渔船的剧照时，派克夸奖已年过半百的王晓棠美丽至极。王事后后感叹，派克赞美被海风吹散的满头银发下皱纹斑斑的老太太，绝对是一种高层次美的定义。有教养的美国男人还给了中国女人应有的尊重，一介受过良好教育的美国男士，会时时自然地表现出尊重女人的种种风度。这一家两制里所指的并非仅仅是帮女人

开门、披外套之类肤浅的绅士风度，一介具深度内涵的西方君子，他懂得尊重和欣赏女人内在的价值。与之对比的是，我曾听到不止一个中国男人说，如果你想追到一个非常漂亮的女孩子，首先要打掉她的骄傲。中国男人对自己的妻子，往往是“批判，批判，再批判”，还美其名曰“为你好”。中国丈夫不太普遍给太太送花，理由是“我给你更实际的东西”。于是，现在有了美国男人做比较，中国女人怎能不弃暗投明？

在美国的中国男人常抱怨，现在“有爱心”、“贤惠”的妻子越来越难找了。“有爱心”，就是彻底奉献；“贤惠”，不过是逆来顺受，心甘情愿地操劳。的确，在美国彻底奉献的中国女人是少了，于是，中国男人只好回大陆去找新娘，用绿卡来换取暂时的顺从和一点居高临下带来的快感。可怜的中国男人，为什么不能以自己宽广、无私的爱，以自己女性由表至里的诚心尊重，去赢得女人的爱呢？

除了长相，中国男人的另一条求偶标准是极其在乎年龄。浏览报纸和网上的征婚启事，你会发现，所有中国男人都要求女方年龄比他小。20岁到30岁之间的男人，往往要求女方比他小1到5岁。30到40岁的男人，则要求女方比他小5到15岁。而美国男人在征婚启事上，大都不设年龄限制。曾遇到一位大陆来的女留学生，嫁了一个比她小9岁的美国男人。她说，当这位25岁的美国同学向34岁的她求爱时，她简直不敢相信自己的耳朵。还有位美国男人娶了比自己大15岁的中国女博士。娶一位比自己大9岁，甚至大15岁的太太，在许多中国男人眼中是不可想象的。

中美征婚启事的另一不同特点是，中国男人往往罗列的是他们的成就，诸如：学位、职业、职称、经济状况，甚至有几室几厅的房产，等等。而美国男人多罗列他们的个人爱好和性格特点。印象最深的一次是受朋友之托，帮她的姐姐在网上浏览美国男人的征婚启事。我把适合她年龄的征婚启事，一条一条翻译给这位女士听。听了四五条后，该女士就不耐烦了，抱怨着嚷嚷道：“怎么他们都不提自己的经济情况，有什么学位，有什么样的房子，每月收入多少，现在是哪一级职称等这些重要的择偶条件。尽是一些啰里啰嗦他爱看什么电视节目，爱玩什么运动，爱听什么音乐，爱读什么书籍；如何热爱动物，如何热爱野游，等等一大堆废话。这些于我有什么相干？美国男人择偶怎么如此不严肃？”她的这番感慨，道出了中国人和美国人求偶心态及标准上的本质差异：中国人求偶是在进行一项“一丝不苟”的排序仪式，恰如考大学一样，什么分数才能决定你进哪所学府。

一个萝卜一个坑，劣质萝卜休想混到高等坑里去。美国人找对象，是在找一个人生伴侣，一个与自己兴趣相投、心心相印的另一半。而上帝也给了那些出生于中国的不幸的丑女们一条出路：嫁给美国男人。

多么仁慈的上帝。
〔英〕郭莹 来源：嫁给老外的酸甜苦辣：一家两制受访者：雪莉，留美博士)

你是“JP男女”吗？

你还不知道吧，这个可能被误解成“鸡婆”的缩写双拼，已是网上当红的时尚词语，并且繁殖出庞大的家族系列，譬如JP男人博客圈、JP女人网、JP网站、JP男女精华人气帖、JP网络连载小说……所谓的JP人，即是“极品”人的缩写，网络用语。JP男人，对应英文best men，JP女人，对应英文best women。

那么“极品人”的标准又是怎样的呢？当然男女有别，极品标准也不一样。对于极品女人，网友的共识是“外貌不可缺少”，但是对于为什么“外貌”必须作为标准之一的理由，当然不是浅薄的“养眼”，而是“外貌其实反映出女人和外部世界的关系”，“一个和外部世界，和家人相处和谐的女人，身材相貌也肯定是和谐顺眼的”，如果女人的生活不和谐，和外界是处于对抗的关系，“就会从走样的身材相貌中暴露出来！”因此，想做极品女人，外貌、心理、举止、事业、爱情、婚姻、理财等等就成为“准极品女人”的必修课程。而“极品女人”外貌绝对不是第一的，而是“基础级”更高的要求是要“身心健康”、“独立，有自己的生活”、“通情达理”等等。对于极品男人，大家认为“品质”是最重要的，但是“忠”最重要还是“宽容”最重要？大家的标准则各不相同。

“极品男人”绝对不是贫穷男人，或者平常工薪收入的小白领。但是“有钱”这种字眼变得隐晦起来，也许是网友觉得和“极品”的格调不配，转而变成“有能力、有才华”、“有责任，包括能够安排好家庭”、“智商的标志”等等。

其实“极品”种种，无非都是现实生活中，白领族群通行的择偶标准的换装再现。女人在挑男人的经济基础和人品，男人在挑女人的外貌、自立能力和性格。然后以“极品”做标准，有十全十美大补丸的意思。因此有网友认为，大家热衷“极品”，其实是受报刊美化宣传的那些成功人士的影响，包括商人、名主持人、明星等。这些人似乎提供了完美的“人”



资料图片

婚后，你别这样……

婚前别看他的相貌权势地位，而是看性情。万一看走眼了，也不能轻言退货。你在生活中自己搞掂吧。

别以为你给他生了孩子，婚姻就更稳固了，那是他厌倦烦琐家庭生活的开始。

别怨他永远记不住你穿的衣服鞋子的尺寸和号码。他买的尺寸大了，你就说是你瘦了；尺寸小了，你就说自己胖了，再不说就服装厂贴错了号码。

别在他的同事和朋友面前蹭他，要让他威风一下，哪怕，其实你恨得咬牙切齿，人前也要面如桃花，小鸟依人。

别在他心情郁闷时惹他，他也许不想说话，给他一个温柔的拥抱或无言的亲吻，甚至一次疯狂。

别要什么都比他优秀，比他威风，也许他佩服你怕你，但不喜欢你。那就恋他如父，爱他如子，尊他如兄，亲他如弟吧。其实，他

范本：有外貌，有钱，有幸福的家庭，有情趣，有好品格。所以平凡人想让自己活得好，就会以此作为参照。而精英族群以及其生活方式对普通大众的影响，对于经济能力和社交层面最靠近的白领阶层辐射最深。所以，白领们在择偶的现实考虑之外覆盖上一层精英色彩的理想化外衣，就不足为奇。

〔链接〕

JP男人的10大特质

1. 品格：积极乐观，良好的人际关系，自信，有强烈的道德观念；
2. 健康：生理健康和心理健康，同时，要拥有健康的社会关系；
3. 幽默：幽默中具有独特的机智；
4. 财富：不一定是成功男士，但是要有财富，这是智商的标志；
5. 平衡：知道怎样调节生活节奏，体味生活情趣，保有从容；
6. 涵养：会调整好心态，面对竞争和压力，懂得自我宣泄；
7. 文采：虽然不至于学富五车，也要有思辨的头脑和恰到好处的言辞；
8. 风度：不仅表现在果敢与坚决，更表现在谦虚与忍让；
9. 骨气：代表的是一种精神，从容大方，要有一定的情感原则；
10. 家庭：无论恋情多丰富，如果没有幸福的家庭，他就不是完美的男人。

JP女人的10大特质

1. 美貌：一切的基础设施；
2. 健康：身心健康，积极乐观，通情达理，人际和谐；
3. 独立：女人经济独立才有本钱谈人格独立；
4. 才华：没有灵魂的美女只是一个花瓶，才华使人魅力四射；
5. 爱情：再出色的女人如果身边空空，就会凄凉，比如张爱玲；
6. 心态：心态平和，处变不惊，内敛圆润处世；
7. 婚姻：女人回归家庭才算修炼成仙，这个观念可能不前卫但是实在；
8. 身家：最热门的女人是三乙女人：姿色、知识、资产。女人赚钱也要讲姿势，不可满身铜臭；
9. 声音：张柏芝和周迅一张嘴就是遗憾，声音是外貌之外的另一件利器；
10. 气质：不是取巧复制来的，必须有一定历练积淀修养而成。

(黄霞 肖文敏 来源：当代生活报)

(林西 来源：现代女报)