

灭人欲的明朝大兴春宫画

在中国的历史中,明朝是一个很有意思的朝代。在社会的各个方面,人们讲的是理学,用的也是理学,甚至连空气里也弥漫着理学的气息,文艺自然也不可能仅仅是“为艺术而艺术”,超然于世外的,也一定是理学思想指导下的文艺,是弘扬着理学精义的文艺。

可是,偏偏就是在这个“灭人欲”的明朝,却是一个色情文学大量出现并成为流行文学的时代,而且还出现了色情绘画,即春宫画。

具有中国第一“色情小说”之称的《金瓶梅》,现在已得到了艺术上的肯定,但其色情描写流传之广,对后世文学的影响之大,是没有哪一部小说能与之相比的,在当代,贾平凹的《废都》中仍可看到它的影子。

除此以外,明朝春宫画的出现和流行,也并不亚于色情文学,据汉学家高罗佩考证,明朝时的春宫画在其鼎盛时,印刷时使用了五色套印,其水平之高,画面之美,至今令人叹为观止。这些色情字画,在四五百年之后的今天还能见到,足见当时的印数之多,流行之盛。

色情,自然是宣扬情欲的,而情欲则又实在是人之大欲也。明朝主流文化的台面上高唱着“存天理,灭人欲”的高调,而它的背后流行的却是宣扬欲望的色情字画。虽然也时有遭受焚书毁版的查禁,可一部又一部的色情小说和一幅又一幅的春宫画还是不断出现和流行。

这大概要从儒士文人的生存状态和环境说起了。

明朝的儒臣文士们之所以如此,大约有两个原因,一个是他们自小所受的教育就是“忠君爱国”。孟子说:“民为贵,君为轻,社稷次之。”告诚信奉他的学说的人忠君固然重要,但假若弄得民不聊生,则可能无君可忠了,提醒他们多少要体恤一点民情,让百姓们活得下去。可惜,在明朝,书生们读到的《孟子》一书却是钦定的删节本,那些保民恤民的话都被删削掉了,剩下的只有忠主卖命。

再一个原因便是屠刀下的威服。明朝定国之后不久,朱元璋便大开杀戒,忌惮功臣们功高盖主,担心自己死后子孙们压服不住他们,便在他当政的二十余年间,把与他一起打天下的功臣们大多杀掉了,且用的都是满门抄斩的法子,连门生故交都不放过。一面杀功臣,一面则是杀儒生。写诗做文章,凡是触犯了朱元璋忌讳的“光、贼、则”等字眼的,一律杀掉,其他就更不用说了。他的四儿子朱棣从侄子手中夺过天下后,又接着杀了一阵,其中仅“读书种子”方孝孺一案,就杀了八百余人。在开国之后的几十年间,父子们一路杀下来,砍掉的人头数不胜数,其中多数是儒生文士。结果是,血淋淋的人头,威服了二百余年的书生胆。

宋朝的时候,书生们挤不上入朝为官的独木桥,还可以做做学问,弄一弄什么“道学”

之类,有了自己的创见便可以发表出来的,但在明朝,“理学”已成为皇家钦定的“真理”,用不着书生们再去动脑子,搞什么理论创新了,所以,在宋朝可以做的学问这时便做不下去了。虽然在明朝后期出现了李贽、黄宗羲、唐甄一类的学者,提出了“童心说”和“新民本”说,现在这些学说也已经成了显学,成了学者们研究的对象,但在当时却是地道的“隐学”,是“地下学者”,那些研究的成果都是偷偷地搞出来的,就是写的书也只好用《焚书》、《潜书》为名,不敢公开地印行。

公开地做学问不行,科举的路又窄得吓人,书生们还要吃饭,还要养家糊口,就是做风流才子也还要一些小钱的,所以,他们只好去寻别的活命的法子。

在明朝中后期的长江中下游一带,商业气息已是较浓的了,经济繁荣后便出现了一些有钱又识字的闲人,于是出版业便随之发达起来。

在这些色情字画中,除了吸引读者的“床上动作”是重头之外,还多多少少寄托了书生们的梦想。刘达临在《中国古代性文化》中谈及明朝色情文学兴盛的原因时说,其中之一是明朝的皇帝荒唐无度,官员们也大兴吃春药之风,起了带头作用。那意思里还有批评执政者们提倡“理学”自己却并不修行“理学”。这原因固然也是有的,“官德”的示范效应是很大的。

在明清两季,文字狱是十分盛行的。然而,考证这些文案,就会发现这些案件中,没有一件是因为创作了色情文学而兴的,即使有这一方面的原因,也并不纯粹。这不能不说又是一个十分奇特的历史现象。我想,大约在政治家们看来,色情文学流行,虽然有伤风化、危及道德,不可不管,但也不必一概禁绝,像对付研究历史、揭皇家短处的历史学家,以及议论朝政的学者那样严酷,捉住后要吧作者、书商杀头,著述烧掉,印版销毁。当然,对色情文学查也是要查的,但也只是做做样子而已。原因在于政治家们明白,把聪明人的心思引到女人身上去,一定比让其琢磨龙椅的构造和制作方法好得多。明朝后期,李贽因为公开了他的“童心说”,便死于诏狱了。但与其同时的“色情文学家”们便没有受到这样的待遇。所以,倘这一猜想成立,这可能也是明朝色情文学兴盛的客观原因。而看一看明朝之后的清朝,文网依然极其严密,但色情文学却尤进一步,便多少证明了这猜想的不差。

由此观之,明朝色情字画的兴起,一面是正常的学术消失,书生们的心思无处可用,只好向女人的身体上去发挥;一面则是文化市场的出现,给文学传播提供了外在条件,书生们可以由此讨一点生活而不至于饿死,书商们也就乐得借此发一点小财。而官方呢,则又睁眼闭眼地默许。至于“存天理、灭人欲”的真理,到这时候只好成为唱唱的高调而已,因为人的第一要务毕竟是逞饮食男女之欲。

(钟华 来源:半岛晨报)

幸福的宋朝公务员

公务员历来是个好差使,政治待遇和经济待遇都很好,所以《儒林外史》里的范进考到50多岁还要考,上了竟然高兴得发了疯。历朝历代的公务员,数宋代的公务员生活得最幸福,即便是现在的公务员,恐怕也望尘莫及。

幸福的生活是靠高收入做基础的。宋朝的公务员的工资和福利都是很高的。宋朝的公务员不但每月有固定的工资,还有一份减免赋税的职田。他们的工资内容主要有正俸、禄粟、职钱、春冬服、从人衣粮、茶酒、厨料、薪炭以及牲畜饲料等,衣食住行甚至家眷从人的开销,国家全部买单。其职田按官品高下给田40顷至1顷不等,且大都是良田。在税费的缴纳上,国家已经给了很多优惠政策,但他们大都偷税漏税。

宋朝的公务员晋升得很快。宋朝的公务员从没有听说过下岗分流这样的词语,相反,只要你进入公务员的序列,只要你不犯大错,这个铁饭碗就可以带进坟墓里了。而且,这个铁饭碗的含金量会越来越高,有可能会变成金饭碗的。宋朝政府对文职官员三年一“磨勘”,武职官员四年一“磨勘”,按现在的说法,叫考核。考核过后,只要无大错就可升迁。升迁后,各种待遇也水涨船高。宋朝的公务员工作很轻松。宋朝的官僚制度有“官”、“职”、“差遣”的区分。“官”只是一种等级待遇,作为叙级、分等、定薪的依据。“职”并不是职务,而是加官,是一种虚

衔。所谓“差遣”,也称职事官,是官僚担任的实际职务。例如名义上宰相是中书令、门下侍中,但那仅仅是“官”,掌握相权的却是同中书门下平章事、参知政事等这些“差遣”。这样,宋朝的公务员大多没有具体的工作,却又拿着高工资,生活得相当惬意。宋朝时没有“禁酒令”,即便是公务员们出入色情场所国家也睁一只眼、闭一只眼,宋徽宗赵佶还带头找小姐李师师呢。

最令人眼红的恐怕要算是允许子弟接班和安置家人就业了。宋朝政府为了让公务员安心工作,不为家事分心,允许中高级官员的直系、旁系亲属甚至门人到政府工作,当时这叫“荫补”。“荫补”也有时候,一般都是在皇帝生日及官员退休、死亡的时候。

宋朝公务员的门槛很低。宋朝科举取士,每次科举录取的人数越来越多,从宋初的几十人到宋太宗时的200多人。到宋末,一次录取进士就达六七百人。进士及第就授予官职。宋开宝二年还规定,凡举人参加过15场科举考试而未及第者,一律特赐“本科出身”。真宗时,又把标准降低了,应试5场而未及第者即可获得这样的称号。所以,只要你身体好,有耐心,都可成为公务员。

可惜这样的幸福生活并没有维持很久,庞大的公务员队伍和军队,导致宋朝政府出现巨大的财政赤字。随着女真人攻入汴梁,北宋公务员的幸福生活也宣告结束。(张晓峰 来源:东方文化周刊)

古人用什么洗澡



在此前,人们盥洗的时候,去除油垢的手段基本上只有米汤、面汤以及天然的皂角。澡豆则是以各种豆子研成的细末作为主料,利用豆面天然具有的去除油污的性能来清洁皮肤。这个时期,正是中国历史上的“香料大发现”时代,各种西方的、南方的香料到达中原,让贵族生活面貌一新,澡豆的最大特点,正是将豆面与珍贵香料混合到一起,散发优雅的香气。

在初唐孙思邈所著的《千金方》中,澡豆配方已经讲究到了异常奢侈的地步,比如其中的一款是以白豆腐作为主料,加入青木香、甘松香、白檀香、麝香、丁香五种香料以令其芬芳,同时还配有白僵蚕、白术等多种被认为可以让皮肤白皙细腻的中草药,此外还有滋养润泽皮肤的鸡蛋清、猪胰。

制作方法颇为细致,大致上,是先将猪胰与白面、鸡蛋清调在一起,晒干之后再与其它配料相合,一齐捣成细末,再与白豆腐混拌。盥洗时,用这种混合的香末擦在脸上、手上,不仅去垢,而且具有美容效果,“十日内面白如雪,二十日如凝脂”!当今,有很多老辈人还常常把肥皂叫做“香胰子”,正是因了这

一缘故。到了宋代,就不再有嘲笑某某不识澡豆的笑话,因为此时澡豆的使用已经变得非常普及。这个时代的新鲜现象是“香皂”的出现。传统香皂的重要原料是皂角,也就是皂角树所结的果荚,天然地具有去油的性能。

早在《千金方》中就已经提到,用皂角熬汤来清洗身体,或者把皂角作为原料之一加入到澡豆之中。宋人的发展,是将皂角与香料、各种有美容效果的中草药配在一起,捣成碎末,再凝聚成团,做成团块形式的成品,在市场上出售。另外,当时浙江一带还有一种叫做“肥皂”的树木,其荚果比皂荚更多油,因此得名“肥皂”,又叫“肥珠子”,南宋时代也用肥珠子制造香皂,成品就叫做“肥皂团”。应该说,中国历史上长期流行的“皂”、“肥皂”的称呼,早在宋代就已经出现,并且是源于“皂角”、“肥皂(荚)”这两种主要原料。

宋人杨士瀛《仁斋直指》中记录了具体的“肥皂方”：“白芷、白附子、白僵蚕、白芨、猪牙皂角、白蒺藜、白敛、草乌、山楂、甘松、白丁香、大黄、藁本、鹤白、杏仁、豆粉各一两,猪

脂(去膜)三两,轻粉、蜜陀僧、樟脑各半两,孩儿茶三钱,肥皂(去里外筋并子,只要净肉一茶盏)。先将净肥皂肉捣烂,用鸡清和,晒去气息。将各药为末,同肥皂、猪脂、鸡清和为丸。”可以看到,这一肥皂方是对澡豆的继承和发扬,《千金方》中所记“澡豆方”中所用的配料在此也大多见到,同时还增加了有益于美容的新成分。

直到清末,西方生产的香皂传入中国之前,本土生产的传统香皂一直沿袭着宋代发明的配方。在明清时代,有钱人家使用香皂是非常普遍的现象,如《金瓶梅》中提到洗脸时使用“茉莉花香皂”,《红楼梦》中也提到清晨盥洗之时使用“香皂”。需要说明的是,古老的“澡豆”也并没有完全消失。由于香皂中带有比例不小的美容药物和香料的成分,所以去污能力相对较弱,适合在日常盥洗的时候使用。如果需要更为强力的去污用品,那么还是不参加其它成分的豆面更有效果。《红楼梦》中,贾府女眷赏桂花吃螃蟹,凤姐命小丫头们去取“桂花蕊熏的绿豆面子来,预备洗手”(第三十八回),绿豆面子经桂花熏香,其实正是澡豆的延续。在今天的人看来,这可是难得的纯天然护肤佳品啊。

(孟晖 来源:新探索 QUO)

美女粉丝狂追苏东坡

当今社会称那些痴恋追捧明星偶像的人为追星族,实际上,古时候也有“追星族”。而且“追星”的疯狂行为,一点也不亚于今人。苏轼是人所共知的文学巨匠,代表着宋代文学的最高成就。

与杜甫、曹雪芹等具有悲情色彩的文人不同,苏轼在生前就享有盛名,其作品不仅在宋域有着巨大影响,在辽国等地也极受欢迎。这样一个国际大明星,自然是追星族眼中的热点人物。通过苏轼的“拥趸”的一些行为,可以对苏轼在当时所受欢迎的程度,有一个更为直观的认识。

据《瓮牖闲评》中载,苏轼任杭州通判时,刘敞、刘颙兄弟来访,三个人一同乘船游西湖。游览途中,有个30岁左右的女子突然驾船追了上来。这女子长得非常漂亮,气度娴雅,容貌姿态优美。苏轼等人愕然,不知她的来意。女子自述年轻时仰慕苏轼,一直无由得见,本以为今生再没有机会得见偶像,遂嫁为民妻。这天她无意中听说苏轼在游西湖,于是不管不顾地驾船前来,怎么也要见偶像一面,为之弹奏一曲,以了心愿。在弹奏了一曲古筝之后,该女子翩然而去。这一幕,把刘氏兄弟都看呆了。

南宋时,姚舜明在杭州为官,有个老妇向他回忆起苏轼在杭州任上时的盛况。每年春天,到了休假的日子,苏轼就邀约客人游西湖,从早上一直游玩到半夜一二鼓方休,回来时要点着蜡烛照路。每当这个时候,整个杭州就成了不夜城,城中的男男女女都云集在街道上,夹道观看从西湖归来的苏轼一行,成为一时之盛事。苏轼在常州任上,有个

人擅长烹制河豚,有一次做好了河豚请苏轼到家中品尝。古时候,内眷是不能出来见客的,可是苏轼太有名了,他家中的女眷都想借此机会看看苏轼。于是众女眷都躲在客厅的屏风后面偷看。只见苏轼自顾自地埋头大嚼,一句话也不说,偷看的众人都大失所望。突然,苏轼放下筷子说了句:“这样的美味,也值得为之死一死了。”听到这个评价,全家人为之欢声雷动,高兴得不得了。

《燕石斋补》中载,苏轼59岁时被贬至惠州,邻居有个姓温的少女,年方16岁,长得非常漂亮。这个温姑娘的眼光很高,之前一直不肯嫁人,当她听说苏轼被贬谪到了惠州时,高兴地对人说:“这人就是我的丈夫。”每天晚上,温姑娘都翻墙来到苏轼窗前,听苏轼吟诗诵读。苏轼发觉窗外有人,推窗一看,温姑娘马上就翻墙跑了。苏轼跟踪寻到温家,温父把这个情况告诉了苏轼。苏轼说:“我一定为她物色个好丈夫。”可没过多久,苏轼就被贬到海南儋州去了,此事也就没有了下文。等到苏轼遇赦放还,再度经过惠州,温姑娘已经抑郁而终。

苏轼在被贬谪海南儋州期间,消息闭塞,与中原久未通音讯。据《冷斋夜话》载,当时天下纷传苏轼已经死了。徽宗初年,苏轼遇赦放还,他活着归来的消息瞬间便引起了轰动。大病初愈的苏轼乘船沿着运河自靖江北归常州,由于天气炎热,他披散着头发坐在船头,将宽大的长袍袖子捋到了肩膀上。一路上,无数民众沿着运河两岸,争相观看这个传奇般的明星人物。(陶琦 来源:意林)

中国历史上最早的宅男

“宅男”,概而言之,指每天憋在屋子里不出去,或下班后回家沉迷于某一事物,社会交往不多的人。“宅男”是时下流行的新名词,岂不知,西晋时期的刘伶才是中国历史上最早的“宅男”。

刘伶,西晋沛国人,字伯伦,“竹林七贤”之一。作为“宅男”的刘伶,具有如下特征:

1. 痴迷:刘伶嗜酒如命,不能自拔,偶尔外出便乘鹿车,带一壶酒,叫个小弟扛着锄头跟着,交代如果喝死了就挖个坑把自己埋掉。

2. 宅裸:一丝不挂是“宅”的最高境界,因为赤身裸体不为大众所接受,所以宅男只能闭门不出,整天待在家里。毫无疑问,刘伶已经修炼到了

“宅”的最高境界。他在家不喜欢不穿衣服,尤其喜欢脱光了衣服饮酒,客人进屋找他,他赤裸裸坦诚相待,假如客人讥讽他,他就傲然地说:“天地是我的房屋,居室是我的衣裤,你为什么非要钻进我的裤裆里来?”

3. 孤僻:刘伶平常不喜与人交往,沉默寡言,属“闷骚

男”。作为宅男,刘伶的社交能力较差,平常几乎没有什么知心朋友。他的知心朋友不超过5个,同时必须有点“宅”才合乎他的要求,所以刘伶和阮籍、嵇康很投机,遇上了便说说笑笑,刘伶因此也加入了“竹林七贤”的行列。

4. 讨厌上班:刘伶只做了不到一个月的公务员,是合同工,没有编制的那种,职位叫做“建威参军”,上班期间强调无为而治,简直是消极怠工。(西楼 来源:伴侣)