

在金融海啸的前提下,买家惜金卖家怕亏的现象已经出现,著名美术批评家李小山预言:明年的书画市场,日子很难过

时光如白驹过隙,对于今年的中国书画市场来说,美好的时光流逝得尤其快。这不,前不久英国《独立报》才综合过2007年6月至2008年6月的全球拍卖市场,评出了20个最“赚钱”的艺术家,中国还占11个(快报本周二曾专题报道)。没有想到,这榜单出来还不到一周,如今的中国艺术拍卖市场(特别是书画市场)已经发生了翻天覆地的变化。随着金融海啸的袭来,2008年中国的秋季书画拍卖市场一片惨淡,相对于今年的春季书画拍卖,不但成交量萎缩了一半,而且刚刚上“最赚钱”榜单的曾梵志、岳敏君、刘晓东的书画作品都出现了流拍的场景。有业内人士说,在秋拍一片惨淡的情况下,如今中国的书画市场已经步入了严冬。而著名美术批评家李小山更是预言:“明年的书画拍卖市场将更加惨淡!”

快报记者 李谷 实习生 应嘉軒



曾梵志重要作品《从群众中来,到群众中去》

春晚一哥

赵本山得到“防台词曝光联盟”支持

到目前为止,2009年央视春晚的语言类节目审查已进行三次。记者了解到,今年春晚赵本山仍然继续农村题材。而网友自发成立了“防本山台词曝光联盟”,抵制台词提前曝光。

记者在一家网站的论坛上看到,有一些喜欢赵本山小品的网友自发成立了一个“防本山台词曝光联盟”,号召大家在春晚之前,集体抵制赵本山小品的台词曝光。一位名为“山芋粉”的网友表示,每年春晚最期待的就是赵本山的小品,但是赵本山的小品剧本早就被曝光了,在春晚的时候再看赵本山的演出,就觉得没有意思了。他号召网友不曝光赵本山的剧本,同时能够不看、不转载剧本。目前,支持者已经超过数千人。不过也有网友表示,就是剧本曝光也不怕:“只有赵本山才能演出那个味,要不怎么叫小品王呢?” 华商

央视一哥

罗京:头发长出来就去上班

前段时间,央视著名主持人罗京因患癌症暂离《新闻联播》,昨日又有消息传出罗京病情加重。为此,记者对罗京再度进行了专访。

昨天下午,记者拨通了罗京的电话,向他表达了祝福,罗京在电话中依然显得非常轻松。他告诉记者,目前自己的治疗情况非常好,但回去工作还需要一段时间,并笑着表示,因为化疗的原因,他现在头发都掉光了,要等头发长好了才行,“头发长出来也需要很长时间嘛。”他希望关心他的观众放心:“我最近状况很好,恢复得也不错,心情非常好。生病了嘛,心情很重要。”对于病情加重的传闻,罗京又开起了玩笑,“是吗,我怎么没听说,那我得赶紧去问问医生。”

另据报道,罗京所患病症全称为“弥漫大B细胞淋巴瘤”,今年8月底已经完成了一次化疗,于9月8日出院,病情趋于稳定。他此前在接受采访时称,“今年是不大可能回去工作了,明年年初应该差不多。” 重晚

湖南卫视一姐

李湘仍是“大姐大” 台历排行确认当家地位

湖南卫视主持人一姐之争今年愈演愈烈,有好事网友称其为湖南版“金枝欲孽”。“一姐”之争的基础是,最大牌最资深的李湘处于半隐退状态,导致江湖群龙无首。谢娜每天疯狂地搞笑着,借王牌节目《快乐大本营》而地位牢靠,曹颖也拼命,不惜在《智勇大冲关》里把自己晒成一个“黑煤球”,而鲁豫的高调加盟却引起了一轮挑剔狂潮……年底,湖南卫视台历低调出台,其中内部的排行位早已尘埃落定。

在湖南卫视新台历中可见,李湘仍是当仁不让的“一姐”。台历正面按栏目收视率及个人影响力、努力程度排名。排在1月份的是收视率冠军《快乐大本营》,谢娜、何炅风光无限。但这个“奖”颁的是集体。而2月份的台历上,老搭档汪涵和李湘露出了胜利的笑容。这两个人组合无疑更代表当家主持人的地位,颇有年度成就奖的味道。台历排位直接回晋:李湘仍是“一姐”! 齐帅

惨状

成交很少,流拍严重

香港佳士得春拍上,曾梵志的油画《面具:6号》以7536.75万港元成交,将中国当代艺术作品(主要指画作)拍卖的纪录再次刷新。据统计,在曾梵志作品成交价格的前十位中,有8件是在2007年拍出,2件是2008年拍出。与此同时,张晓刚、岳敏君等画家的作品也在此间相继突破千万元,交替刷新拍卖纪录,一时间,中国当代艺术被推向一个巅峰,让业界发出了“中国当代艺术家的作品由‘百万(人民币)俱乐部’到百万美元乃至千万美元,只用了不到十年,已经成为国际艺术市场的‘蓝筹股’”。言犹在耳,金融海啸的到来,让这个市场转瞬就是一个直落。仅仅是几个月后的香港佳士得秋拍上,曾梵志早期作品《从群众中来,到群众中去》最终流拍。而在此次秋拍前,曾梵志的作品在香港的佳士得、苏富比拍卖会上亮相,估价在千万元左右的顶级作品无人问津。而且,名家名作的流拍态势逐渐弥漫了整个秋季拍卖。

10月初,被视为中国当代艺术“高价神话”最后一道防线的香港苏富比秋拍最终惨淡落幕。在300件中国当代及20世纪艺术作品中,流拍的作品有108件,流拍率高达36%,包括方力钧、岳敏君、曾梵志在内的一线艺术家的5



张晓刚《血缘:大家族2号》

件作品全部遭遇流拍。前几年叱咤风云的中国当代艺术“四大天王”(张晓刚、岳敏君、王广义、方力钧)如今频频登上“流拍排行榜”,有人惊呼:中国当代艺术“崩盘”了!其实不光是这些当代艺术,整个中国的书画市场在短时间内迅速下滑,从10月初的香港苏富比秋拍,到刚刚落幕的北京保利、瀚海秋拍,几乎每一个成交数据都在冲击着人们的神经。香港佳士得今年春拍总成交额达24亿港元,秋拍时竟萎缩到了11亿港元;北京嘉德春拍创造了9.9亿元人民币,秋拍同样下跌到了3.6亿元;除此之外,此次苏富比、保利、匡时、瀚海等各家拍卖行的成交额,都比春拍时下滑了50%甚至更多。

画价

“大腕”降价,“二线”难卖

在书画拍卖市场受金融海啸影响严重萎缩的前提下,中国艺术家的画价也像坐电梯一下,极速下滑。作为内地当代艺术行情风向标的今年北京保利秋拍“现当代中国艺术”拍卖会,虽然最后的成交率高达83.7%,但拍品均价已比过去下降了不少,6407.5万元人民币的总成交额,比春拍时的1.8亿元,足足少了一半有余。而纵观此次内地当代艺术专场,成交价最高的作品——周春芽的《藏族新一代》仅以627.2万元人民币落槌(往年这样的作品至少要



周春芽《藏族新一代》

拍到千万)。包括曾梵志、岳敏君、刘小东等在内的名家之作,都遭遇了流拍。

而香港苏富比和佳士得的“现当代亚洲艺术”秋季拍卖,有多件罕见的中国当代艺术名家的早期作品参加,其中最具有代表性的就是张晓刚的《血缘:大家族1号》和《血缘:大家族2号》。今年春拍当中,曾有一幅《血缘:大家族3号》出现在香港苏富比拍卖会上,最后以4736.45万港元成交,高出估价一倍。而此次这两幅作品的成交价,仅仅达到2306万港元和2642万港元。

相比这些聚光灯下的“天王”级艺术家,二线当代艺术家所受的打击更加猛烈。过去几年,像俸正杰、尹朝阳这样的艺术家,单幅作品价格能够达到近500万元人民币,而今年秋拍,他们的作品最高成交价仅达到100多万元人民币。不但如此,这些二线的艺术家,作品的流拍率也非常高,基本到了无人问津的地步。



曾梵志作品《面具:6号》

原因

泡沫太多,趋于理性

中国的书画拍卖市场如今一片萧条,那是不是都要归罪于金融海啸呢?著名美术批评家李小山笑说:“金融海啸确实是一个很重要的原因。一场拍卖,资金、拍品都是很重要的因素,如今在金融海啸的大背景下,资金已经成为了一个很大的问题,没有资金投入拍卖市场,也就是没了买家,那即使作品再好,也是卖不出去的。同样,拍品也是如此,以前一些买家买画,不看作品,只听名字,一听是大腕,立刻就愿意出个几千万来买,其实不是所有的大腕画的都是精品。以往的书画拍卖市场,都有一些炒家进场炒作,他们手里握有大量的资金,拍到了再卖,做着投机生意,于是书画市场的拍卖泡沫越来越多。如今他们资金也紧缺了,无法再去炒了,泡沫就慢慢消失了,市场也渐渐趋于理性,价格自然就会下降,一些画作流拍也属正常。其实此金融海啸也是一件好事,让人们更清楚地认识到中国书画作品的价值,不盲目,不追捧,让市场更加健康。”

此外,北京华辰拍卖行董事长甘学军在采访时告诉记者:“今年拍卖行的交易额下降,流拍现象也越来越多,实属正常的艺术市场现象。因为艺术市场原本就仰仗于宏观经济的调控,随着金融海啸的爆发,通货开始紧缩,群众的购买力也相对下降,这就直接造成了拍卖市场的不景气。除了金融海啸之外,由于艺术领域本来就存在着虚高,有泡沫现象,而当泡沫破裂,艺术市场上的炒作也少了,也是造成拍卖额下降的因素之一。如今的买家没钱于是借金,卖家怕亏于是借售,这一环套一环,市场也就好比到了一个真空状态,于是整个市场就出现了一片低迷的状态。”

前景

下滑加剧,很难恢复

“如果说今秋的艺术品拍卖让你觉得‘惨不忍睹’,那么请做好准备,因为真正的‘谷底’可能还在明年等着我们。”北京华辰拍卖行董事长甘学军表示,整个书画市场在明年是不会有有所好转的。书画拍卖市场将会更加惨烈,继续下滑也是必然的。

李小山更是直言不讳地说:“今年的秋拍已经让众多拍卖公司受尽苦头,大一点的公司还能保证有些盈利,小一点的公司秋拍后连佣金都收不到,据我所知,明年很多拍卖公司,包括一些大型的拍卖公司都在考虑减少专场拍卖场次,一些小的拍卖公司甚至都不愿接盘,明年的中国书画拍卖市场将面临一场寒冬,其实不光是国内,国外的拍卖公司同样面临这样的窘境。大环境如此,明年市场下滑是不可避免的,短期内市场信心也无法恢复,处理不好很可能造成一个恶



画家周春芽

性循环。当然,如果明年经济复苏,泡沫变少,市场还是会慢慢变好的。”

投资:看准精品,逢低买入

书画市场的不景气,从另一个方面来看,对理性的投资者也是一个机遇,一位不愿意透露姓名的业内人士告诉记者:“在书画市场面临寒冬的同时,书画的价格也逐渐趋于理性,一些画家的价格也从不可一世的天价变成可以接受的价格。在这个环境下,投资者可以抓住这个机遇,适当参与投资,只要看准精品,就可逢低买入。比如在今天的秋拍中,像张大千、徐悲鸿、刘海粟等的精品之作就被很多收藏家买人,其买入价比上半年要低至少10%,到了明年,市场再度下滑,价格可能还要再低,所以无论是传统国画,还是当代艺术,只要是精品,都是可以试着去收藏的。”