

女人三十一道坎

一直忘不了初恋男友,以后每次拍拖,她总是下意识地将拍拖对象与初恋男友比较,以致高不成低不就,30多岁了还没有找到自己的另一半。

“我原来一直觉得无所谓,工作时没时间想私人的事情,下班后又呼朋引伴地到外面玩,一个人待在家里的时间很少。但随着年龄的增长,我发觉自己内心的孤独感越来越严重。好朋友一个个成家了,后又升级做了父母,不可能再像以前那样陪我。平常还好说,假期就很难熬了。”

“回父母家吧,怕父母在耳边唠叨;去逛街吧,人家都成双成对的,看看自己孑然一身,心情就一下子糟糕到了极点;呆在家里吧,疯长的寂寞,孤独让你喘不过气来。我真的想结婚了,我常常对自己说,差不多就结婚吧。但是人海茫茫,属于我的那一半究竟在哪里呢?”她现在最怕别人问起自己的年龄,因为对方只要一听说她30多岁还没有结婚,眼光里马上就会闪出一种怀疑与奇怪,好像她有什么问题似的。

近日,陈小姐的阿姨帮她介绍了一个同乡,35岁,保险业务员,为人很是敦厚。陈小姐和那个男的见了几次,感觉还可以,但一考虑到那个男的只是大专毕业,年近不惑还在业务员的岗位上四处奔波,心里就有点发怵。“这种男人,放弃吧,好像有点可惜,嫁他吧,心里又着实有点不甘。”陈小姐实在困惑。

困惑二 已婚男人等等

《非诚勿扰》还在热映,

关于小三的话题一轮接着一轮,有人说,这是一部为小三正名的电影;没有人想刻意去破坏别人的家庭,其内心也有愁苦挣扎。

3年前,在广州做服装生意的张小姐为自己选择了一份艰难的爱情,她爱上了一个已婚男人。那年,张小姐27岁。对方对她很好,但一直不愿与妻子离婚。就这样拖着,张小姐迎来了自己30岁的生日。看着眼角日渐明显的皱纹,张小姐慌了,她既后悔当年的选择,又不甘心放弃经营了3年的这份感情,内心充满了困惑。

不过,张小姐的挣扎大概也让不少人内心充满了困惑:这样看不到希望的感情,既伤人又伤己,又是何苦来哉?

困惑三 孩子何以成了麻烦?

孩子是爱情的结晶,这是浪漫的说法,时间推移,关于孩子的烦恼还真不少。

在外人看来,今年33岁的黄小姐生活得十分幸福。丈夫是部门的一把手,儿子聪明可爱,家里有房有车,生活十分惬意。但是暗地里,黄小姐却经常唉声叹气。黄小姐和丈夫是大学同学,两人拍拖8年后走入婚姻殿堂。大学毕业后,黄小姐和丈夫双双进入政府部门工作。刚结婚的那几年,她和丈夫整日出入成双,感情好得令人羡慕。2000年,黄小姐喜得贵子,全家人高兴得不拢嘴。为了照顾孩子,黄小姐的婆婆也搬来同住。但是,随着儿子的一天天长大,黄小姐发现生活已经很难回复到以前的轨道上了。

夫的态度让黄小姐心里很不舒服。

困惑四 如何为婚姻保鲜?

爱无法成为婚姻的全部,柴米油盐酱醋茶,生活的琐碎往往会把人从爱的象牙塔里拉落下来,磨平最初的激情。

35岁的小陈最近很不顺心。今年是她和丈夫结婚的第7个年头。小陈虽然嘴上反对“七年之痒”这个观点,但内心多少有些担忧。在一起生活这么长时间,两人彼此都熟悉得不能再熟悉了,就好像对方已经成了自己身上一个部件一样。亲切感、依赖感增多了,可激情却少了很多。忙碌了一天下来,小陈有时会不洗脸、不刷牙就躺在床上睡着了。“老夫老妻的,讲究那么多干啥?”小陈常常这样驳斥老公。

30多岁的女人明显老了很多,身体不如从前了,脸上的皱纹也越来越明显。看着镜子里的自己,小陈不得不哀叹时光的飞逝。为了照顾孩子,为了照顾家庭,7年来,小陈投入了太多的时间与精力。她放弃了一次又一次的同学聚会,推掉了好几次学习的机会,但她觉得不后悔。看着懂事的女儿,看着神采飞扬的老公,她觉得自己的付出值得。但是最近,小陈不敢再像以前那样为自己的婚姻打保票了。她发现自己的老公对自己的态度越来越冷淡,经常很晚才回家,而且倒头就睡。小陈的老公今年刚刚被提拔为部门一把手,事业蒸蒸日上。38岁的男人身上满是成熟男人的魅力,看着神采飞扬的老公和满身倦意的自己,小陈真的有些担心了,她害怕自己有一天也会变得像《牵手》中的夏小雪那样。

(佚名 来源:渤海早报)

容易光棍的女生

灭绝师太(高学历无情型)

好好一美女非要去追求高学历,自身条件先是让青梅竹马的包工头、初恋的小职员男友望而却步,后天又养成高眼光挑挑拣拣,真有那么男教授、亿万富翁单晃着等你来选?

小龙女(爱情要求特殊型)

没辆小宝马你都别打此类小龙女跟前过。记得借钱把耳洞打了安个貌似铂金的不锈钢耳环,你得让人家找到感觉。没有见血封喉的外表你就别去招琼瑶阿姨灌出来的毒草,生日宴上你拿不出几公斤蓝色妖姬就别去装什么浪漫。

李莫愁(受伤后变态型)

一朝被狗咬,十年铁护腿,男生里白眼狼比黑眼的多了何止几倍,你说怎么选?再挑个陆展元?今天海誓山盟明天就拿张请帖叫你去喝喜酒新娘还不是你?只怕连跳楼这样的刺激好玩运动都提不起兴致了。

公孙绿萼(红颜知己型)

一般都有个特优秀的男生,女方先是默默付出,然后那哥们爱上她同学了,马上和她斩鸡头、烧黄纸结为异性兄妹,过几天就叫她帮着牵根红线,等到好得蜜里调油的时候还嫌她天天跟着碍事。她只好在宿舍夜夜点一盏灯,灭还是不灭都没人问。

九难师太(家庭成分过大型)

阿九为什么会单身?可能本身门规严,就算让人喜爱,本身也很主动,但男生怕被玩弄。纨绔子弟依斜轿,却不能引来满楼红袖招,只怪社会进步了,人们追求平等,自己,家人都不愿受低人一等的累。

林仙儿(作风问题型)

作风不正的女生往往有很多男性朋友,但很难有一个男朋友。爱情这东西有时候很无私,有些方面又很自私,谁愿意整天脑袋上闪绿光呢?

郭襄(好妹妹型)

郭襄这样的MM因为大家都把她当妹妹宠着,舍不得伤害她。女生们疼爱她,对她严密保护,闲杂人等一律不得靠近;有条件男生不能确定自己能负那责任,当她是妹妹,不允许不负责任的歹徒接近。

傻姑(爱情无知型)

对傻姑来说,爱情就是结对子学习,相互进步。傻姑对爱情有抗拒心理,她坚信自己还是个孩子,个人问题靠后一步。做傻姑最大的好处就是不会被校园爱情影响学习和生活,老师和家长肯定一百个满意。

杨铁男(男人婆型)

如果说女人是水做的,男人是泥做的,那男人婆就是混凝土。水泥和水还有几分亲和力,和泥土就完全没有粘和性可言,她们和男生擦不出火花不难理解。男人婆被拒绝后甚至会为自己能与异性建立起超越性别的友谊而沾沾自喜。她们只有那为朋友两肋插刀的一根筋,不适合干你侬我依的技术活。

纪晓芙(家庭阻挠型)

当校园爱情遭遇家庭暴力横加干涉,处于弱势的一定是学生。一旦断了粮草,喝着西北风的爱情怎么有心情继续?这个时代不流行无柴无米的精神之恋,还是听凭家庭摆布做个乖女儿吧!

(加加 来源:德阳日报)

女人可以用自己所有的形态语言来表达这么一个思想:“我弱小,我需要依赖别人,我对你不会构成威胁。”她们会缩小自己的步幅,走路比男人慢;她们会将自己的身体缩起来,占的位置比男人小。

玛丽亚娜·维克斯拍摄了2000多张照片,专门表现女性的各种姿态。照片上的女人将双臂紧贴住自己的身体;坐下来时小心翼翼地把两只脚一前一后地摆放在身体的前面;沙滩上女人留下来的脚印几乎压在一条直线上。我们来看看男人的足迹是什么样的,两只脚明显地左右分开排列。如果我们将这两种步态稍作夸张,就可以明显地看出各自的利弊:女人走路多为碎步,小心翼翼地保持身体的平衡,男人则叉开双腿,稳稳地阔步前进。

再来看看女人的坐姿吧:女人坐下来时把自己的身体缩起来,双臂贴身,两腿紧靠,膝盖相抵,脚尖朝内或并排紧靠。这种姿势除了极个别例外,我们很少在男人身上看见。只有那些明显觉得自己比别人低一等的男人才会摆出这种姿势。

男孩女孩在青春前期的身体姿态几乎没有差别。很显然,当女孩开始发育的时候,她们的行为举止和身体语言便开始适应社会的要求。在经历了一段时间的倔强时期后,她们会表现得比以前顺从、谦逊和胆怯,她们的形态语言也会随之出现相应的变化。

就连男人的服饰也充分表现出一种大度随意的风范,裁剪宽松的衣裤,左腿可以非常随意地搭放在右腿膝盖上,宽敞扁平的鞋子,用它来走路可以确保步态稳健自信。我们来看看女人的鞋子吧,在它的裹挟下,女人的双腿显得那么纤小,代价是什么呢?女人失去了舒适、自信和稳健。女人

改变,从身体开始

的服装属于收紧式的,让人感到憋气,活动的余地非常小。宽松的摆裙活动起来显然比较方便,但是要快跑是根本不可能的。

我们经常可以听见了男人以嘲笑的口吻揶揄女人的跑步姿势:臀部隆起,两条腿左右夹得紧紧的,两只脚和小腿交叉着朝后甩。谁看了都会觉得这种动作滑稽。哪怕是在跑步的时候,女人都要把双腿夹得紧紧的,这个模样不仅看起来好笑,而且也碍手碍脚不快,用这种姿势跑步的人会觉得这种动作滑稽。哪怕是在跑步的时候,女人都要把双腿夹得紧紧的,这个模样不仅看起来好笑,而且也碍手碍脚不快,用这种姿势跑步的人会觉得这种动作滑稽。哪怕是在跑步的时候,女人都要把双腿夹得紧紧的,这个模样不仅看起来好笑,而且也碍手碍脚不快,用这种姿势跑步的人会觉得这种动作滑稽。

个子高的女人有双重的障碍,她们不仅要把自己缩窄,而且还要把自己缩矮,她们会想出形形色色的办法让自己变得娇小一些,她们会穿上平底鞋,把臀部扭向一侧,身体摆出一个S形,这样做的目的就是为了让自己的身边男人显得渺小。她们还会紧缩双肩,缩起脖子,怯生生地将目光朝下瞄去,看上去就像一只乌龟。

在一次周末举办的形体语言讨论会上,克里斯塔讲述了一次她和丈夫吵架的情形。丈夫比她矮,但是只要丈夫站在自己的身边,克里斯塔就觉得自己比丈夫矮小,那模样就像一个学童站在老师面前一样。丈夫嗓音粗大,动作粗鲁,因此克里斯塔很容易受到惊吓。每当和丈夫吵架的时候,她总觉得自己是多么孤单。在进行实地扮演角色的练习时,在场的女人们惊讶地发现,克里斯塔要比她的女同伴高出足足半个头,但是从视觉感觉来看,她却矮小许多。

克里斯塔站立的时候,双

腿总是夹得紧紧的,目光下垂,好像在为什么事情感到害羞,头不仅朝下倾斜,而且还朝一侧略歪;她说话的声音很低,而且嗓音里还夹杂着哭腔。当然,像她那样缩着脖子,声音是不可能放出来的。她的右手臂斜着摆放在胸前,右手抚摸着自己的左腿外侧,她的左手则紧紧地握住右手的肘关节,手臂的这种姿势使得双肩被拽向前了。一个肩膀略微偏向内侧,下巴和嘴巴看上去像是被埋没了。她呼吸的时候身体平平没有起伏,她是靠靠缩在一起的胸腔把肺部的空气挤压出来的,克里斯塔自觉是一只不听话的小狗,不知道在后面等待她的是什么。她想充分利用讨论会来训练自己。我请她设想一个自己觉得非常自在自信的情形。她给我讲述一次她和一个女同事的争吵。那次她想参加一个计算机中去一个。谁去谁不去,由她们自己去协调。谁不去,由她自己最有理由参加培训班。她记得那次她昂首挺胸,以不容置疑的态度和别人争论,她不仅捍卫了自己的利益,而且还用坚定的目光表明了自己的理由是站得住脚的。

在讲述这件事的过程中,她的头不知不觉地挺了起来,身体也直了起来,直视自己对面的女伴,一只手插在裤兜里,另一只手自由自在地晃动着,虽然嘴角挂出一丝微笑还有些拘谨,但是总的来讲她的姿态比先前自信了许多。她的身体站直了,在场的每个人都能清清楚楚地看出来,她是一个身材高大的女人!这个时候克里斯塔的微笑和原先的微笑已经具有了完全不同的含义,它

起到了一种安慰对面女伴的作用。她担心,如果自己不做笑,会把对方给吓怕了。

在场的其他人觉得,这会儿克里斯塔不仅看上去是一个充满自信的女人,而且现实中她也应当是一个咄咄逼人的女人。

咄咄逼人,这正是克里斯塔所害怕的,她害怕给别人一个印象,自己是一个冷酷无情的女人。在很早以前,她的奶奶就告诫过她:嗓音不要大,姿态要矜持,大嗓门和粗鲁的举止会把别人给吓跑了,到了那个时候如果没有人愿意和你来往,就不是什么奇怪的事情了,用这种方式来待人接物,是嫁不出去的。

坐在沙发上时,女人多半坐在角落里,而男人坐在沙发上占去不少空间。女人一般很少侵占别人的空间,这和男人非常不一样。男人占优势的地方常常是女人们觉得没有必要去占优势的地方。女人们往往会放弃捍卫自己的空间。

女人从小就学会了很多使自己变得渺小和显得小鸟依人的姿态,结果到了成年以后,她们始终给人一种好像还没有长大的感觉。一个10岁的小女孩叉开双腿,舒舒服服地坐在椅子上坐着,这时父亲的一个朋友对她说:“女孩子怎么能这样坐呢!”(母亲当时在旁边小心翼翼地告诉他,孩子是穿着罩裤的,他却没有理会。)而究竟应当怎么坐才是正确的姿势,这位朋友却没有讲。但是在指责后,孩子的姿

势的确变了,她采取的姿势使自己看上去变得纤小、年幼、温顺,甚至害羞了。她明白了一个道理。坐姿应当是缩起身子,上身挺直,两腿紧紧贴在一起。看见这个姿势后,女孩的父亲和他的朋友相互点头,会意地笑了。

许多女人很早就学会了这种姿态语言和坐姿。如果她们放松身体坐在什么地方,她们就会感到非常不自在,觉得身体好像不属于自己了。如果女人头微微地侧向一边,脸上再摆出微笑,那么这种神态就特别“可爱诱人”。这种神态的语言含义是:“你看我是多么的羞怯,我做不对,我自己心中一点也没有数!”

这种姿势,配上微笑,我们大概只能在女人身上看见。女人们正是带着这种表情和神态满足了社会对她们要求:美丽,可爱,温顺,听话!

女人们不自然地将领头上的发丝拂向一边,一条腿时而放下来,脸上的微笑极力掩饰潜藏的不安,她们羞怯地把自己的裙子整理整齐,两手在腿上摆弄着,显得十分的拘谨和心虚。这种语言的含义是:我们是喵喵叫的小猫,绝不会用自己的爪子去伤人。

(【德】乌特·艾尔哈特 来源:好女孩上天堂,坏女孩走四方)

