

40年前,张大千的画整麻袋收

明起 80 幅张大千真迹南博展出一个月,赶快去一饱眼福



工作人员正在布展



快报记者 施向辉 摄

2元、5元、10元……最贵的也就50元,这并不是普通的小商品,而是货真价实的张大千画作!不过,这样的价格都是40年前了,如今最便宜的也要几十万。

经过武警的一路押运,吉林省博物院的80幅张大千画作昨天终于安全抵达南京博物院。据了解,这批画作都是张大千早年的代表作,有以假乱真的仿石涛的《圆明园故址图》,有被称为“张水仙”的《水仙画》,还有高仕图的《东坡居士笠屐图》等等。从明天开始这批画作将在南博免费展览一个月,这80幅真迹的总价超过了亿元。

快报记者 胡玉梅



即将展出的张大千临摹画作

收购

当年张大千的画也就几块钱

40多年前的张大千,画工了得,他仿佛像谁,不论是画法、用纸,还是旧气都已经达到了瞒天过海的境地。就连吴湖帆这样的大收藏家都辨认不出是仿作。“很多博物馆以为自己收藏的是晋唐或者是宋元时期的古画,但实际上都出自张大千之手,都是张大千临摹的。”

如今,只要是张大千的作品,不论是他临摹的还是自己创作的,市场价最低也要几十万,贵的要几百万甚至上千万;很多博物馆以收藏到张大千的画作为荣。

但40多年前,张大千的作品却只要几元钱就能收购到了。据吉林省博物院研究员李成介绍,吉林省博物院一共收藏了张大千的画作125幅,这些画作都是上世纪五六十年代超低价收购来的。“我们原始的资料显示,有的画是2元钱,有的是3元,有的是5元,而且这种几

元钱的居多,最贵的一幅画的是50元。”

李成告诉记者,他听前辈们讲过当年“扫货”的场景。那时候,被称为民国四公子之一的张伯驹被贬到吉林省博物馆(吉林省博物院的前身)当副馆长,他是一个很有眼光的大收藏家,1948年,为了购买《游春图》,他以2.1万美元把别墅变卖买下了《游春图》。“张伯驹的夫人潘素是张大千的弟子,他们私交很好。所以,张伯驹到了吉林省博物馆后做的第一件事就是拿着麻袋去购买张大千的画作。因为张伯驹的名声在外,他的线索很多,所以,每天张伯驹都亲自带队扫街,去过北京的荣宝斋,就连一些私人家里也去征集。这是一种非常有眼光的做法,虽然当时张大千的作品不值几个钱,但现在身价已经是好几万、几百万倍了。”

押运

两箱宝贝来宁,包了一节车皮

“张大千的作品,我们曾经在广州、上海展出,来南京还是第一次。”昨天上午,两箱贴着南京博物院封条的宝贝终于安全抵达。只见南博工作人员戴上手套,小心撕去封条,箱子打开,却是一个个圆筒的蓝花纹缎子。

只见布展人员在地板上先摆一层白纸,然后小心翼翼地把一个个圆鼓鼓的缎子放在白纸上。打开,里面才是卷好的画作。南博陈列艺术研究所副所长胡卫民介绍说,这次张大千画展是按照接待外展(国外展览)的规格来接待的,每一件展品都拍照,对画作的详细情况做记录,就连进库房点交也是走了一定程序的。

“这批画作总价值超过亿元,是非常难得的文物了。

我们到吉林省博物院的库房发现,他们对这些宝贝的保护也是非常细心的。”胡卫民介绍,当时他们在库房看到这批文物时,就是双重包装,最外面是铁箱,里面是缎子,中间还放置了防霉、防虫剂,外面还有温湿监控器,就像呵护孩子一样。

为了迎接这批文物,南博派出了6名专家贴身押运,而吉林省博物院也派出了5名随行押送。他们没有坐飞机,而是乘火车来到南京。“除此以外,一路上我们都有大量的武警负责押运工作,确保这批文物的安全。为了文物的安全,虽然只有两箱文物,但我们包下了一节车箱,而且每一站,各个站点都对这批文物开了绿色通道,这样才总算到了南京。”

布展

有些画上有污点 却不敢重新装裱

南博的工作人员几乎是在一双双眼睛的“监控”下完成布展的,每一幅作品挂到固定的位置上,格子内都有两三个人相互合作,同时,玻璃窗外还有人监控这样挂妥当不妥当,高了还是低了,对文物是不是有伤害,是不是斜了?

虽然大家都很小心,但记者还是发现有的画上有污渍,有的画上折痕比较严重,还有的上面有轻微的霉点。对此,李成解释说,并不是他们保管上的问题,当年征集来的时候,有的人就把张大千的画往客厅里随意一挂,落上了灰尘也没人料理;有的画作则由于当年挂了收,收了挂,但又没怎么注意,就出现了折痕。“虽然我们知道污渍、霉点、折痕都是画作的敌人,但我们也没啥好办法。有的画也许重新装裱一下,就会把这些问题去了,但重新装裱也是双刃剑,会对原画造成一定伤害。”李成坦言,征集来的125幅张大千画作的经过了重新装裱,有的至今没动过,就怕重新装裱对画作带来一定的伤害。

揭秘

张大千仿古 为何能瞒天过海

据南博书画专家欧阳摩一介绍,这批画作都是张大千50岁以前的作品,多临摹古人作品,“他早期临摹明代的八大山人、徐渭画比较多,后来临摹宋元、晋唐时期的作品,作品能够瞒天过海,就连大收藏、鉴定家也难以辨认。”

张大千的作品为何能瞒天过海呢?欧阳摩一:“张大千研究古画很投入,他对石涛、八大山人的印章颇有研究——他们早、中、晚年都用什么印章,某方印章哪里缺一块,印文有什么特点,留下什么痕迹等极为细节的方面,都了如指掌。一旦仿起来,就极难鉴别。”

那么,为何连用纸都看不出一点端倪呢?这是因为,张大千平时很注意搜集旧纸,若颜色不佳则染上较淡的颜色,画好之后先裱起来,再用漂白粉等溶液洗涤。如需纸面有裂纹,则用火将纸烤脆,或用熨斗将其烫焦,再用手来回搓卷,如此几次,纸面自然出现裂纹。他还请裱画师住在家中,随时为做旧画、装裱仿古书画进行加工。

“戴帽子”的明楼五一前开放

从去年6月开始的明孝陵方城明楼加顶保护工程,主体已基本完成。“五一”前,市民将看到一个金碧辉煌、气势恢宏的明楼。

1500万元戴顶“金帽子”

“明楼上原本就是有顶的。”中山陵园管理局副局长余金保告诉记者,太平天国的炮火纷飞,让明楼遭遇“灭顶之灾”,所有木结构全部被毁。新加的这个顶,参照了北京十三陵中明成祖朱棣长陵明楼的建筑形制,和北京故宫明代殿宇的装饰风格,采用木制斗拱工艺,内部用材质较轻的钢结构,成上下两重的中国传统歇山屋顶式样,而整个工程花费达到1500万。“木料用掉了1200立方,全是进口柳桉。”

据了解,以前明楼里用的是金丝楠木,现在想找那种一人抱不过来的楠木几乎找不到了。现在的木料全是东南亚国家进口的。明楼中间的三根额枋,每根都有9米长,最大的一根,足有五吨重!

琉璃瓦和北京故宫的一样

记者昨天在加顶现场看到,在木头撑起的“骨架”上,金碧辉煌的琉璃瓦和所有的琉璃构件也已经上顶铺设完毕,阳光下十分耀眼。

“这些琉璃瓦,全都是从北京运过来的,用传统方法烧制,和故宫的琉璃瓦一样。”中山陵园管理局文物处处长王前华介绍,明清时期,皇家使用的琉璃瓦按大小分成“十样”,不过“一样瓦”和“十样瓦”因为太大或太小,几乎不用,现在我们能看到的最大的就是故宫太和殿上的“二样瓦”。

据介绍,此次明楼加顶用的全为“三样瓦”。“北京天安门是‘四样瓦’,比明楼瓦还小一个规格;而‘三样瓦’是故宫常采用的瓦片规格,算是陵墓建筑上最大的了。”王前华说,铺上去的瓦片共有10多万片。不过,考虑到方城明楼的承受能力,重量减轻了一些。

梁上彩绘还原明早期风格

目前还只是外部完工。春节后,明楼“帽子”的内部将进行油漆彩绘。

余金保说,加顶的主要目的是保护,但风格必须和整体协调,因此,彩绘将呈现出明早期的风格。据了解,大顶的彩绘上,会采用“玄子彩绘”(平面彩绘)与“和喜彩绘”(凹凸彩绘)结合,内容以花草和龙等形象来充实。沿袭明代风格,色彩则以绿色和黄色为主。

有关人士介绍,预计今年“五一”前,明楼加顶工程将全面完成,并正式对外开放。

通讯员 钟萱 快报记者 孙兰兰

相关新闻

明孝陵博物馆新馆 即将免费开放

快报讯(通讯员钟萱记者孙兰兰)已经在进行内部布置的明孝陵博物馆新馆,将在下个月的梅花节期间,开始向游客免费开放。

新馆位于下马坊遗址公园,建筑面积约5000平方米。原先这里是南京手表厂的老厂房,如今外观已被改造成明清建筑风格。整个展厅呈回字形,由《大明孝陵》主题展厅、《中国明代家具艺术馆》、360度环幕影院、临时展厅、书吧、文化产品超市、大明生活馆等组成。

濒危“植物熊猫”将入百姓家 价格还不算高,每盆百元左右

昨天,记者从园林部门了解到,世界珍稀濒危植物、中国国家一级珍稀濒危野生植物红豆杉,今年春节就将走进南京普通百姓家中,在南京的仙林西岗已建起一片红豆杉基地,再过几年,公园里也可能出现它的身影。

南京建基地种“黄金”

50年前,中山植物园从江西庐山引进11株红豆杉,借助鸟儿的传播,后来竟发展成为一小片红豆杉林。

据介绍,有“植物熊猫”之称的红豆杉的体内含有一种抗癌特效物质紫杉醇,是目前世界上最好的抗癌药物。

然而,在利益的驱动下,野生红豆杉遭到毁灭性砍伐,中国南方许多原产地已经难以找到它的身影。因此很多专家致力人工培育,“它播种后至少两年才出苗,所以推广很难。”南京花木商会有关人士介绍,无锡有家集团花了十多年终于攻克了繁殖难题。经过考察,南京立即与其签约,在西岗果牧场建起了红豆杉基地。

每株都有自己的身份证

记者了解到,建红豆杉基地实现大规模种植之后,一部分红豆杉用来提炼紫杉醇;还有一部分则将作为观赏植物,走进公园绿地以及百姓家中。今年春节前,市民想在公共绿地看到它,估计至少也得等5~10年。

到,这种盆景不过三四十厘米高,小巧玲珑,叶子和水杉很相似,不过即使这么冷的天,也翠绿可爱。为了保证品质,南京基地出品的红豆杉,还像大闸蟹一样,每一株都挂了“身份证”,上面有唯一的身份编码。

专家介绍,红豆杉生长速度极慢,自然界每年只能长四厘米;现在通过技术处理,生长速度已快了好几倍。“只能先做成盆景走入家庭。”专家介绍,红豆杉净化空气的效果非常好,对甲醛的净化率达到12%,同时还可以降解空气中的苯、甲苯等有害物质。同时,它还会释放具有清新柠檬香味的香茅醛,温度越高,释放越多,因此,夏天可以驱赶蚊蝇害虫。秋季还会结出鲜红的果实。

记者了解到,由于进入批量生产,昔日珍稀的“贵族”,进入南京花市的身价不算高,盆景价格约在百元左右。南京市园林局副总陈雷告诉记者,今后,南京的公园、庭院等绿地也将引进红豆杉。不过,即使是种小树苗,按目前的生长速度,市民想在公共绿地看到它,估计至少也得等5~10年。

快报记者 孙兰兰