

当年牛人出门都坐牛车

南博展出 70 多件牛文物迎接牛年,有空不妨去看看

出门骑马不够派,乘牛车才是身份的象征。从东汉到唐代,贵族士大夫一直以坐牛车为荣。东汉宫廷用的牛灯,已经知道环保,利用水来溶解动物油脂燃烧时散发的烟气……

为了迎接牛年,南京博物院特意从 44 万件藏品中选出了 70 多件和牛有关的展品,在春节期间展出。从东汉的铜牛灯,到 900 多年前的《四季牧牛图卷》,再到现代的牛紫砂,从古到今看起来,只有一个感觉:真的很牛!



这件错银铜牛灯是南博的镇馆之宝,平时看不到

最环保的牛 汉代铜灯用水溶解烟气

1980年,扬州邗江甘泉 2 号墓有一个惊天大发现。这座古墓的等级相当高,是东汉开国皇帝刘秀第九个儿子刘荆之墓,考古人员在墓内发现了一盏灯。这盏灯造型奇特,最下面是一头俯首挺立的黄牛。这头牛体态端庄雄伟,肚子是空的,脖子处向上支起一根管子一直通到牛肚子里。灯盏内置两片可以转动的板,其中一片有菱形镂空和小环,罩板上扣穹顶形罩盖,顶有弯曲的烟道与牛头顶凸出的短管相连接。

如今,这盏灯经过国家文物局专家们的评定,已经是南博馆藏十件国宝之一,一般很少展出。这次,为了给市民看“牛”,这盏国宝牛灯也被搬了出来。南博保管部副主任杨海涛告诉记者,这盏灯的全名叫错银铜牛灯,虽然这么多年过去了,但依然能用。“这是南博馆藏中最环保的一件文物,你看,它除了灯盏、灯罩可以转动,牛也很健硕,车厢很大,坐在上面谈论论道应该很舒服。”

在展厅的一角,记者看到了三辆陶牛车,分别是六朝和唐代的。据介绍,陶牛车都是古墓里出土的冥器,可能是墓主生前就喜欢用牛车,死后也要享受“牛车”。而从造型来看,牛都很健硕,车厢很大,坐在上面谈论论道应该很舒服。

最有谱的牛 贵族以坐牛车为荣

“牛是最早被人类驯养的六畜之一。文献记载,牛曾经是先贤圣人的坐骑,黄帝服牛乘马、老子骑牛出关、孔子坐牛车周游列国的故事已成为经典。”南京博物院陈列艺术研究所胡卫民介绍,牛车最开始是老百姓用来拖柴火的,但东汉末年,高级牛车开始流行。“在六朝,牛车和马车都有,但是相比较而言,马车的车厢较小,速度较快,由于道路不平颠簸得厉害;牛车的车厢较大,行进的速度较慢,乘坐牛车相对舒适。东汉末年,牛车逐渐成为官员、贵族乃至皇帝的主要代步工具。东晋、齐、梁的车舆制度中规定了乘坐牛车的贵族等级和使用范围,崇尚牛车之风盛行。”

此次展出的最大的一头牛是黑釉瓷水牛,它身长半米左右,布展的时候,工作人员抱着它显得颇为吃力。

最袖珍的牛 小金牛只有指甲大

和这头巨牛相比,有一头非常袖珍的牛非常惹人喜爱。它几乎只有指甲大小,但它全身

身散发出闪闪金光,非常抢眼。记者注意到,这头牛脑袋比较小,但脖子上“拴”了几个金圈,牛肚子处还有一个孔,呈半蹲的姿势,牛腿部还雕刻有精美的花纹。杨海涛解释说,这个金牛是南京的一座六朝墓中出土的,它只有 1.5 厘米长,重 20 多克,由于肚子处有孔,所以,杨海涛怀疑这个金牛原来是一件配饰。“估计墓主非常非常喜爱它,乃至于配饰上的东西断了,就干脆把金圈拴在了牛脖子上,墓主去世后,家人看他对这件饰品太珍爱了,就把它放在墓内,伴随主人长眠地下。”

最喜气的牛 光绪结婚用的喜帐

展厅内面积最大、最喜庆的要数一对红色的帐幔了。记者看到,这对帐幔有 3 米高,每幅 2 米多宽,红色底,边上都是用金丝织成的喜字。帐幔的中间,有 200 多个神态各异的童子,有的正在点鞭炮,有的在嬉戏,还有的骑着牛……杨海涛说,这两幅喜帐是光绪皇帝结婚时用的。“当年光绪皇帝大婚的时候,就挂着许多喜帐,虽然以龙凤做主角,但是皇帝也是要多子多福的,因此还有许多以孩童为主角的喜帐,这两幅就是表现‘求子’思想的婴戏图。”

遗憾的是,喜帐并没有给光绪皇帝带来好运,他直到去世也没生下一男半女。

快报记者 胡玉梅/文 施向辉/摄

百米长卷画上百种鱼 “老渔翁”准备挑战吉尼斯

金鱼、锦鲤,自古就是画家笔下的常客。82 岁的王有先老先生也爱画鱼,除了漂亮的观赏鱼,他更爱画餐桌上常见的鱼,青鱼、鲫鱼、鲢鱼、白鱼,甚至带鱼等。王老说,前年办个人画展,画了 60 多种鱼;眼下,正在着手画一幅百米长卷,打算至少将 100 种鱼全都画在上面,还准备申报吉尼斯纪录呢。



王老画鱼上瘾 快报记者 赵杰 摄

去菜场饭店寻找灵感

王老先生有个雅号——金陵渔翁,他可不是打渔出身,得此名头就是因为他有一手画鱼的绝技。

在王老家中,目光所及全都是鱼,或重彩或淡墨,一条条跃然纸上,鲜活灵动。一进门,墙上挂着幅《鱼,我所欲也》,盘中一条鲜活的鲢鱼,旁边还放着姜葱蒜等调料,仿佛马上就要下锅了。

王老也算科班出身,解放前他就读于成都艺专,打下了坚实的国画基础。上世纪 80 年代,从省国防科工办的岗位上离休,老人重拾画笔。“从小我就喜欢鱼,我就想,不如在这方面多下点功夫吧。”王老发现,除了鲤鱼、金鱼,其它种类的鱼,好像很少有人画。为了了解各种鱼不同的特征,他最喜欢去菜市场卖鱼的摊位,在旁边一看就是半天。家门口有家规模挺大的江鲜馆,水箱里的鱼品种很丰富,不但有江里的、河里的,还有海里的。王老常常跑过去,凑在水箱前仔细观察,还不停地拍照片,店家纳闷了:又不像在店里吃饭来点菜的,到底在干啥呢?

最长鱼画要报吉尼斯

在王老创作的“鱼的故事”里,记者看到一幅《长狭归来食有鱼》,画面很简洁,红色的盘子里有一条鱼,旁边放着一把长剑。老人介绍,这个故事出自《战国策》,齐人冯谖在孟尝君门下做食客,其他人都瞧不起他,只给他粗饭充饥。冯谖弹铗歌曰:“长狭归来乎,食无鱼”。“这幅画寓意着国家对海归人才的关心和优厚照顾。”

鱼画说的是清廉故事

老人画鱼,几乎每一幅都有典故。

常见的鱼画,寓意吉祥喜庆,比如年年有余、鲤鱼跃龙门。王老却创作出了大量廉政题材的鱼画。“我为什么要画这些外表好像并不太好看的鱼,就因为它们的意义非同寻常。”王老徐徐展开一幅,上面画着四条鱼,分别是鲢鱼、鲫鱼、青鱼和白鱼。四鱼同游,正是取其谐音“廉洁清白”;青鱼、白鱼同游,则取名“要留清白在人间”;鳊鱼、青鱼、鲢鱼取义“贵在清廉”……

除此之外,王老还把古代和鱼有关的清廉故事画了下来。比如“羊继悬鱼”,说的是汉代庐江太守羊继廉洁自律,府丞给他送鱼,他就挂起来;后来府丞又送鱼

王老展开一幅两年前花数月创作出来的长卷,一一指给记者看,除了他最爱画的青、白、鲢、鲫,还有鲟鱼、黄鱼、鸭嘴鱼、中华鲟、鳊鱼、胭脂鱼……观赏类的诸如神仙鱼、孔雀鱼等,简直就像是在参观丰富多彩的鱼类水族馆。“这才 60 多种”,王老得意地说,“我正准备创作一个更长的长卷,要画足 100 种鱼。”可不是像教科书一样,每种画一条了事,王老估计,至少得画几千条,比白鱼,他就打算画一个 100 来条的鱼群,在紫藤花下嬉戏。画完之后,王老还准备申报吉尼斯纪录。不过这幅百米长卷,预计最快也得今年年底才能完成。

快报记者 孙兰兰



到了唐代,牛车依然是身份的象征



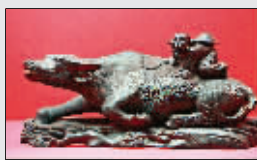
虽然只有指甲大,你别小瞧它,它是纯金打造的



形态各异的玉牛



当代泥塑牛



紫檀木雕牛



古墓中出土的陶牛



光绪皇帝结婚时用的喜帐

相关新闻

南博7亿巨资打造6大展馆 二期工程结束后成全国综合性最强的博物馆

快报讯(记者胡玉梅)二期工程改造结束以后,南京博物院的建筑面积将是现在的两倍,展览面积是现在的 5 倍,仅仅艺术品酒可以展出 5 万件。备受关注的南京博物院二期工程改造项目将于 2 月中旬正式开展。

目前,二期工程建筑规划图以及沙盘首度面向公众展出,观众可填写意见表,发表自己的评价和建议。

南京博物院院长龚良介绍,南博二期工程总投资将达 7 个亿,总面积超过 8 万平方米,建成后将成为全国综合性最强的博物馆,将变成一个博物院,六大展馆,六大研究所的集合体。改建后,原有的老大殿将摇身变成历史展馆,主要展览江苏数千年文明

史;现在的新展馆,将是艺术馆,对艺术品分类进行专题展;艺术馆的地下 2 层,将会有民国历史博物馆,一方面展示老中央博物院前辈学人所作的文化遗产调查,一方面展示民国时期南京作为首都的历史风情。

另外,特别展览馆将展示最具吸引力的展览,准备每年推出两大展览,一个是从国外博物馆等处借展的国际一流展览,一个是具有全国各地特色文化的主题展。江苏还有非遗展示馆将做成活态展览,这个展馆最具特色,文物是背景,展品是人,他们在现场说唱表演、制作各种工艺品。最后一个江苏数字博物馆,将整合全省的文物资源,在网络

现场展示。

据了解,南京博物院二期工程的设计方案由程泰宁院士担纲设计,依据“新旧建筑结合,地上地下结合”的设计理念,在尊重老大殿的基础上,既保留了传统文化的元素又展现了现代建筑的风貌。

记者看到正在公示的沙盘,原有的老大殿子午线依然保留,包括现有通往老大殿路的一排雪松,也将被保留下来。观众来参观,也不用发愁没有停车场。据了解,将来南博有三处停车场,内部员工,可以从半山园路进去,车子停在东面;而外来的车辆可以从中山东路进入,分别有小轿车的停车场和外来旅游大车的位置。

明代大墓“陪葬”六朝大墓

快报讯(记者薛林)一座小山上,有两座古墓葬,且相隔不远,一个是明代的,一个是六朝的,墓门都朝北,看上去如同两个烧砖的窑洞。当地人传说,这座明代大墓是用来“陪葬”千年大墓的。

昨天上午,记者来到牛首山风景区北侧。在当地人指点下,记者找到了这两座古墓,其中一座古墓墓门已被打开一小部分,封门砖散落。在附近施工的工人说,这两座古墓发现已好几天了,“前天,来了两辆轿车,下来的人还看了一下这两座古墓,没说什么就走了,搞不清楚他们是干什么的。”

记者看到,这座古墓墓门呈拱形,高和宽各约 3 米,墓门所用的青砖,与两年前江宁上坊发现的六朝大墓青砖差不多大小,纹饰非常接近。

在工人的带领下,记者走进这座古墓墓室,古墓前室和后室。前室有一块青石板,抹去上面的浮土,字迹显现出来,

由于风化,这些字已无法辨认。墓的后室有 3 个耳室,分布在 3 面墙上,每个耳室高约 1 米,宽约 1 米,能容下一个成年人。

这座古墓前室和后室加在一起,有四五万平方米,种种迹象表明,这很可能是六朝时期高官或皇室成员的墓葬。

在这座古墓的边上,还有另一座古墓,高大的墓门被水泥封死。但墓门上的城砖,表明这很可能就是一座明代的大墓。

当地人认为,牛首山风景区属于风水宝地,所以古人把这里选为最佳的墓地。上世纪 80 年代,在水泥墓门的大墓前还有石人、石马、石羊等,后来被移走了。

昨天,记者联系了南京市博物馆,考古人员告诉记者,早几天,他们接到市民举报,已派人到现场进行了调查。这位考古人士表示,春节后,将对这两座大墓进行抢救性发掘。