

《疯狂的赛车》昨日上映,黑色幽默胜过冯氏喜剧

“赛车”来了 别再提《非诚勿扰》

在影迷的期待中,宁浩的贺岁片《疯狂的赛车》昨日亮相大银幕。放映首日,这部电影的票房并未大热,但是看过这部电影的观众都赞不绝口。

甚至有人觉得,它比《非诚勿扰》好看多了。业内人士预测,这部电影会和当年《疯狂的石头》一样,票房慢热,最终成为银幕黑马。



演员造型雷人

比《非诚勿扰》好看

作为2008-2009年度贺岁档的收官之作,《疯狂的赛车》很容易被拿来和同为贺岁喜剧片的《非诚勿扰》进行对比。虽然多年来冯氏喜剧已经有了自己的一片市场,被大多数老百姓所接受,但《疯狂的赛车》还是很受欢迎。甚至有人觉得,这个电影比《非诚勿扰》更好看。有观众在网上发表观后感:“‘赛车’或许没有达到‘石头’的水准,但已经相当接近,相信对于喜欢‘石头’的观众来说这已是非常难得。今年的贺岁喜剧片,呼声最高的《非诚勿扰》却最让人失望,如果‘非诚勿扰’还能算搞笑片的话,它那简单低级老套恶俗毫无诚意的笑料相比起‘赛车’的黑色幽默来,不知要差了多少个档次。今年贺岁档,能让观众们笑得尽兴的看来就只有这部‘赛车’了。”

业内人士对这部电影也十分乐观,一名业内人士觉得,“赛车”多线索的叙事、错位的人物关系、潜心推敲的搞笑台词和特型演员的生动表演都很特别。“宁式荒诞喜剧”可能会形成自己的品牌,跟“冯氏喜剧”正面PK。

宁浩模仿盖·里奇

先前,宁浩的《疯狂的石头》被指模仿了英国电影大师盖·里奇的《两杆老烟枪》。这次,观众发现《疯狂的赛车》又很像盖·里奇的《偷枪拐骗》。不过大家还是十分喜欢,有观众评价:“宁浩很牛,他模仿得非常好,把这部电影拍出了大师水准。”

还有影迷觉得,宁浩在这部电影中融合了更多的大师手法,一位影评人如此评价“赛车”：“如果说《石头》还只是一部盖·里奇式影片的简体中文版,那么,《赛车》更像是一部昆汀式的磨坊电影。它巧妙地把许多有趣好玩的元素揉在一起,除了盖·里奇式的多线索碰撞,昆汀、杜琪峰甚至是科恩兄弟的许多标志性元素都被宁浩拿来效仿。在这种杂糅性的效仿之中,宁浩已慢慢开始形成自己的风格,在华语影坛扛起了玩电影的大旗。”

票房呈慢热化趋势

和片名多次更名一样,《疯狂的赛车》的上映日期也一拖再拖,最终由去年的贺岁档延期至今年的贺岁档。但是,前有《赤壁(下)》掘金未尽,后有《游龙戏凤》、《高兴》紧追不舍,《疯狂的赛车》上映首日,票房情况并未大热。记者就此采访了南京各大影城,新街口影城的崔经理告诉记者,“目前票房趋势并不明显,但这是一部口碑很好的电影,有望像之前的《疯狂的石头》一样,成为一匹票房黑马。”上影国际影城的吕先生也觉得这部电影的票房会越来越好:“虽然今天的上座率在百分之七十左右,但有很多影迷在看过一遍之后纷纷表示会带着朋友来看一遍。”《疯狂的赛车》主创班底也对影片的票房有着十足的信心,主演黄渤曾表示:“片子要是没有好票房是不应该的,我已经和朋友打赌了,如果票房不过五千万我就剃光头!”

实习生 应嘉轩 快报记者 沈梅



剧照充满黑色幽默色彩

链接

搞笑台词一箩筐

“车身跟路面一样宽,有力度,有强度,超度她没问题!”
——杀手“哼哈二将”盘算如何用一场车祸“解决”一个肥婆。

“你干吗把照片烧了?”
“不烧不专业啊!”
——“哼哈二将”见“客户”之后的对话,之前因为其中一个杀手当着“客户”的面把“目标”的照片用打火机烧了,“客户”很赞赏。

“地下CBD,人生后花园!这么好的服务,我天天在这里工作,都恨不得给自己来一套!”
——徐峥扮演的墓葬推销商,大力向黄渤扮演的歌浩推销一套高级墓地兼“十八相送”服务。

“你在干什么!你不要在我的背后对我默哀,去泡杯咖啡好不好?”
——徐峥责骂一个只知道跟着他走来走去的木讷女推销员。

“坐好坐好,有点城府!”
——“哼哈二将”中的老大教训老二,要注意杀手的形象。

“先是老公杀老婆,后是老婆杀老公,难怪人家说,婚姻是爱情的坟墓!”
——“哼哈二将”的人生感慨。
忠和

香港乐坛新“天后”竟是已婚妈妈

■27岁才出道 ■上街坐公交车 ■经常不化妆

第31届十大中文金曲颁奖音乐会于本月18日晚颁出,虽然陈奕迅、容祖儿各自抱走最佳男女歌手奖,但以最快出道速度获得四台联颁传媒大奖的谢安琪,却光彩夺目,成为香港当仁不让的新天后。在香港本届“新城、叱咤、劲歌、十大”四大颁奖礼中,谢安琪独得17个奖项,成为乐坛大赢家。2005年出道、今年31岁的谢安琪在短短3年半里就走过了新人、天后接班人、天后三个阶段,并完成了结婚生子的人生大计,这在香港乐坛已成为一个全新纪录。谢安琪的成功,成为香港独立音乐意外走热的典范。

改朝换代 谢安琪成“平民天后”

作为2008年度香港乐坛最后一个颁奖礼,十大中文金曲颁奖音乐会的一大看点就是“传媒大奖”(四大颁奖礼上获奖最多的歌手)的归属。经过“新城、叱咤、劲歌、十大”共四大颁奖典礼的洗礼之后,谢安琪最终独得17个奖项成为赢家,而陈奕迅、容祖儿都仅得到15个。此外,香港乐坛新人在2008年度的四大颁奖典礼上锋芒毕露,方大同在叱咤颁奖礼上打败陈奕迅夺取最佳男歌手金奖,农夫共获6个奖项,陈伟霆获得5个,香港乐坛新势力在2008年集体爆发。一时间,关于“港乐不死”、“港乐改朝换代”的争论成为焦点。

从某种意义上说,容祖儿可以说是输给了谢安琪的第一代表作《喜帖街》。作为去年香港最热门的金曲,充

满了港人集体记忆的《喜帖街》毫无疑问地横扫各大颁奖礼。当然,谢安琪“歌以载道”的作品和为港人歌唱的态度也是她深得民心的重要原因。华语音乐联盟秘书长游威评价说:“谢安琪不是天后的接班人,她已经是香港乐坛的天后,谢安琪代表的是平民,而容祖儿代表的是流行。”

奉子成婚 人生轨迹迥异老前辈

与梅艳芳终身未嫁,郑秀文、容祖儿至今单身不同,谢安琪成为天后的人生轨迹反而另类——她像一个普通女人那样恋爱、结婚,并很快有了一个儿子,人生的诸多计划完成之后,就迅速登上了歌坛天后的宝座。

6岁开始学习音乐的谢安琪,于香港大学毕业后便专职担任钢琴教师。2005年5月她被唱片公司发掘进军乐坛,推出首张专辑《Kay-

One》,大胆尝试爵士、轻摇滚、清新民谣等各种音乐风格。凭着她的音乐才华,谢安琪当年也夺得香港叱咤乐坛生力军女歌手铜奖,受到各界的肯定。2006年,谢安琪再接再厉,推出全新EP《Ksus2》,歌曲《愁人节》上榜3个月登上商台叱咤流行榜第一位,打败薛凯琪、何韵诗,成为香港商业电台2006年上半年播放率最高女歌手。一出道便为各界瞩目的谢安琪,却和香港创作歌手张继聪恋爱,2007年1月两人奉子成婚,6月16日她在香港诞下男婴,取名张瞻。对于未婚先孕,谢安琪曾表示并不后悔。相比名气、影响一直平平的张继聪,曾有香港媒揣测两人难免会分道扬镳,但这对歌坛夫妻却安之若素。

音乐态度 搞创作不靠年龄外貌

谢安琪获得传媒大奖之

后,接受媒体采访时开心而平静地表示:“我拿奖的时候有一点激动,但并不是欣喜若狂,今年我还是一个很新的歌手。”对于音乐态度,谢安琪表示:“我没有把自己的目标放在什么奖项上面,我不希望我的音乐是很刻意地去做些什么。我是个很害羞、不是很懂得宣传自己的歌手。”

谢安琪透露:“我出道时已经二十七岁,我从来没有想过要当一个年轻偶像歌手,因此我要做的就是单纯的自己喜爱的音乐而已。我平时坐公交车去工作,经常抽不出时间化妆,搞创作不是靠年龄和外貌。遇到周博贤(发掘谢安琪的伯乐,香港独立音乐制作人)时,就突然让我在心里点起了一团火。”谢安琪表示,今后她和周博贤的创作,将继续走独立音乐和“歌言志”的道路,继续关注香港普通市民的生活。
周帅



谢安琪领奖领到手软

毛阿敏当年伯乐 竟是侯耀文

日前,久别春晚14年的毛阿敏将在今年央视春晚演唱《天之大》的消息传出,引发粉丝们的关注。记者联系上毛阿敏的经纪人陈科,他称毛阿敏曾亲口证实过此事。前几年,毛阿敏在接受媒体采访时亲口讲:“从小我就喜欢唱歌,有次参加文艺汇演后侯耀文老师找到我,鼓励我去考音乐学院。”正是侯耀文的几句话点醒了毛阿敏,经过一番考虑,毛阿敏辞掉了工作,专心准备考试,最终以骄人的成绩考入了南京军区前线歌舞团。
重庆晚报

“死亡博客”歌手 回应网友质疑

赵焱在博客上发表“死亡日记”,预告自己将于今年4月1日结束生命后,各大媒体在报道的同时,纷纷质疑赵焱拿绝命博客当噱头炒作,面对媒体质疑和网友催命,赵焱在博客中又写了题为《不要逼我提前离开》的博文,表示“你们的声音让我更加坚定了结束生命的决心”。
赵焱说,“无论你们怎么说,我会在4月1日结束我的生命。”
小新