

讽骨余韵

## 五官变形记

有一个外国故事,说林肯当选总统后,一位朋友给他推荐一个人来“服务”。林肯见了一面,回绝了,对这张脸不满意。这位朋友说,每张脸都是父母给的,你不能怪他。林肯说,一个人在40岁之前,对自己这张脸是可以不负责的,但在40岁之后,他必须负责任。林肯的理由是,一个人后天的学识修养都写在脸上。一个人的五官,最迟会在30岁之前定型,定型后不会再变,这是遗传来的,要改变,除非做整容手术。

但环境改变人,一个人的五官不仅会发生变形,还会在某一天忽然变形。

首先是嘴巴变形。听说在脸上整容可以割眼皮,没

听说嘴也能割,这东西,要完全指望身份改变。身份一变,嘴巴也忽然变大,说话滔滔不绝了,口大四方,说什么都方便了。二十来岁时的拘谨一点都没有了,口若悬河了。从这里发出来的都是指指,句句真理,一连串的“强调”。开会、视察、调研……一切都嘴巴开道。

接着变形的是耳朵。耳朵在面相上举足轻重。耳大主贵,贵则变形,有些不顺耳的话它就听不进去了,变得一半残废,只能听到好话,听不进坏话。所有的话都顺耳,所有的话都顺风,耳朵变大,功能像一面扇子,所有的好话全能送进来。失灵时,背得像一堵墙,什么也听不见,又聋

又哑。

眼睛是心灵的窗户,这不知是哪个天才的名言。人的眼睛也会变形吗?会的。一个人在不同年龄有不同的变化,孩子的眼睛,是澄澈的,里面没有一点儿杂质。青年人的眼睛,包容蓝天湖水,是单纯的。眼睛变形最厉害,不同的年龄,不同的际遇,不同的经历,不同的职业,都会发生不同的变形。往上看,眼球变大,特别痴,特别有情,特别美观。向下看,上眼皮就下垂得厉害,只剩半个眼球,看什么都不屑,看什么都不在眼里。看钱,瞳孔却全部放大,充血;看情人、小蜜,则成一条线……

鼻子除了嗅觉之外,简

直是块闲肉,看不出什么变化,绝不会成为“心灵的窗户”。但鼻子最势利,一个人的地位一变,鼻子就翘起来了,仿佛是一种身份和权力的象征。

最后说身。身虽然不在五官之列,但也可以变形,且属生理现象。同等环境和同等生活条件下的人,变形大致相同。人到了一定的年龄,一般会发胖变粗,只有劳动者的体形变化不大。但有一种人的手会特别变长,我平生最佩服台湾诗人余光中的一句诗:“他的手臂伸开比长城还长!”这是汉将李广抗击匈奴保家卫国弯弓搭箭的手臂,不是自私自利揽权揽钱的手臂! 李业成

现识世界

## 孙红雷不懂规矩

真没想到,孙红雷揭发“潜规则”事件,竟有这么大的回响,不但他主演的那出曾被当成开年大戏的《人间正道是沧桑》被央视换下,论坛里更是炸了锅一样,大规模讨论谁是“外表很柔美,却在背地里干着比杀手还残忍的勾当”的女演员,曾与他配戏的女演员,几乎无一幸免,全被列出来细细品论。

最深最黑的秘密,竟这么容易被揭露么?那么,肯尼迪究竟是谁杀的?美国军方到底有没有收藏着坠毁的飞碟?人间一切的事件都是由活生生的人促成的,为什么

当事人没有统统出来写博客,为什么亲历者不纷纷联系书商出版自传?因为,真正的秘密拥有者是不会出来揭发自己的,揭发秘密就等于损害自己的利益,真正的利益核心人士,会竭力呵护与自己利益有关的一切秘密,不问、不说,甚至不想。

真正的得道者,应当怎么谈?有人要著名男演员谈谈对“潜规则”的看法,他回答“纯属扯淡”,并且说:“其实,不管是娱乐圈还是其他圈子,都应该是‘人走人道,鼠走鼠道’。”就是说,在金字塔顶端的那些人看来,没

有秘密,没有“比杀手还残忍的勾当”。在殖民者后代那帮人,对印第安人的大屠杀肯定是小道消息,在太太小姐的义卖茶会上,“圈地”是最骇人听闻的地狱传说,在贾府的太太老太太看来,扒灰、传递绣春囊,那都是最低等的小厮丫头们做的事,上等人不但做不出来,连做的可能都不存在。在有人眼里,只要走到一定的层次,景象自然肃穆,道德自然森列,胡乱嚷嚷着“潜规则”的,都是还没得到好处的凡人和野妖精。

同事中,有官员的夫人,

每每谈及大家都知道的那些事,她永远严肃正色地说:“胡说,都是造谣!”即便是她老公的敌人,在她嘴里,也只是在工作上有争议。只要进入利益核心,就会自觉呵护这个核心的所有秘密,自觉结成牢不可破的同盟。所谓揭发秘密,一是标注了自己的门外汉身份,二是生生把自己推出了盟军的行列。

成为一个利益核心的重要标志,就是开始呵护与之有关的所有秘密。看来,在这方面,孙红雷还得悉心学习,努力谋求进步。 韩松落

不是乱弹

## 知子莫如母

到大姐家拜年,外甥小宇不在家,大姐说他出去玩。提到小宇,大姐非常生气,她说:“这小子现在把父母的话都当耳旁风了,再三说喝酒后不能开车,他就是不听!前天出去拜年,回来时一嘴酒气,他爸把他骂了一顿,他还强词夺理,说过年少喝一点没事。他最听

你这个当老舅的话,回来后你要好好训训他。今天出门时我们还交代他不要喝酒、不要喝酒,我看他可能做不到。”我说:“今天他回来如果没喝酒,我就友情提醒一下,如果喝了,肯定要好好训他。”

吃完午饭,太阳出来了,阳台上很暖和,我和大姐就

在阳台上喝茶聊天。不一会儿,只见一辆蓝色轿车缓缓驶来,停下后,开始倒车进车位,这正是外甥小宇的车。车还没有停稳,大姐就说:“这小子肯定又喝酒了。”我很不相信,说还没有见到人,你凭什么说人家喝酒了?

接下来的一幕证实了大姐的判断是正确的。车停稳

后,车门开了,只见小宇把矿泉水往嘴里倒,过一会儿又吐出,看来他是在漱口,显然是想去掉酒气。这情景我在电视上见过,酒后驾驶的人遇到交警就赶快漱口。

大姐见我纳闷,解释道:“他平时倒车一把就倒进车位,今天倒了两把,肯定喝酒了!” 高新区 祝江北

无花果

## 选媳妇靠春运

节前,同事小李愁眉不展,一副心事重重的样子。我平时跟他关系不错,就问他怎么了,他说:“烦着咧!给两个美女看上了,不知道选择谁。”这正应了一句话:有时候选择太多也未必是件好事。

两个女孩子,一个是南京本地的,一个老家在东北。两位都不错,但小李内心更倾向于东北的女孩,觉得都是背井离乡,在异地打拼,有些地方更能互相理解。

这是终身大事,我也不敢乱出主意,就对他说:“快过年了,先别急着下决定,回家征求一下父母的意见。”

节后,再见到小李,他就情绪激动地说:“大哥,我想好啦,和本地的姑娘处。你看,我是西安人,那东北姑娘是哈尔滨的,我们俩要成了,过年不去东北就去西北,尽跟铁路耗上了。还是本地的姑娘好,忙一年还能歇一年呢!”

集庆门大街 从建锋

编辑信箱: citystar111@163.com

原来如此

## 半真半假的烟



春节前,为了招待来家拜年的单位同事,不抽烟的我特意去了小区门口的那家烟酒店,准备买两包高档香烟。我问道:“哪种牌子的香烟贵?”店老板十分热情地说:“苏烟,48元一包。”我又问老板:“是真的吗?”老板撇撇嘴说:“我卖的香烟,都是真的!假的,我包换。”于

是我掏钱买了两包苏烟。年初二那天,单位的大刘和小李来了,两人都是烟枪,我便拿烟招待他俩。大刘有20年的烟龄了,任何牌子的香烟他只抽一口就能分出真假,他接过烟抽了一口,就问我:“多少钱买的?”我说:“48元一包。”大刘笑笑,弹弹烟灰说:“你这烟,一半真,一半假。”

大刘的话让我很是懊丧,懊丧后又有些庆幸:一包烟有半包假的,总比全是假的好。我苦笑地对大刘说:“你把真的烟抽了,假的扔了,不要抽了。”小李一边笑道:“你不抽烟,大刘的话你不明白。大刘的意思是说,你买的苏烟,价钱是真的,烟却是假的!” 镇江路 傅炳立

处世智典

## 隐藏的祝福

希腊哲学家季诺,经常在雅典的市场里讲授他的哲学。开始时有点玩票性质,因为他有一艘货船,货船的收入使他衣食无忧,也使他反而更像个生意人。

有一天,季诺的货船在暴风雨中沉没了。不幸的消息传来时,季诺竟松了一口气:“命运之神啊,真是谢谢您!托您的福,今后我只能以哲学为职业,也只能靠此维生,别无他法。”

只剩哲学一途的季诺,后来成为著名的斯多葛学派的创始人。就如同犹太法典所说的:“上天所做的任何事,都是为了最好的结果。”或许,上天的计划并不完全

美好,其中也有疑云满天,难以理解的时候,但是只要有信心,你将发现一切都是为了最好的结果。

活到一定的年纪,如果真要说学到什么,那就是学到对人生的境遇有信心。不论上天怎么安排,我都欣然接受,我深信,每一件发生在我身上的经历和事件,都将指向一个更加广大、完美的计划,远非我一时片刻所能想象。

就像污泥对莲花而言,并不是诅咒,而是祝福;就像萤对蝴蝶而言,并不是阻力,而是助力。是的,每一个困难和障碍,事实上都是一种隐藏的祝福,都是上天美意。 新月

就事论世

## 破解刘谦太无聊

春晚中,魔术王子刘谦的几个小魔术让观众大开眼界。春晚之后,不少人要破解刘谦的魔术,企图说明刘谦不过如此。

魔术,本来就是假的。它的魅力在于明知道是假的,却看不出破绽。但从目前轰轰烈烈开展的“刘谦魔术破解活动”可以看出,很多人是不适合看魔术的。因为他们不懂得如何欣赏魔术的美,不懂得如何保存魔术的美。魔术的秘密一旦消失,魔术师们还有法生存吗?他们没法生存了,那还有谁来表演魔术给大家看?

揭秘魔术这种行为,很难让人明白到底意义何在。搞魔术揭秘和其他探索活动截然不同。魔术的秘密不是个未知世界,只是魔术师用各种办法包装好的一个卖点。看完一个神奇的魔术,想知道到底是如何变的,所有观众都有这样的好奇

心,这无可厚非。但如果把这种好奇心演变成在公众媒体上揭魔术师的老底,那就是另外一种性质。看魔术只需要眼睛,不需要嘴巴。

有人也许会说,你刘谦如果水平高,那就不用怕别人揭秘啊!这话不假。有的魔术师手法高超,不要说一般人,就是同行也很难搞清楚其中奥妙。比如人称“鬼手”的沧州吴桥杂技大世界的王宝河,他表演的“三仙归洞”,据说有人用七台摄像机从不同角度拍摄,然后慢放,也没发现那几个小球在三个碗中是如何变来变去的。但这并不能成为把一些舞台魔术公开揭秘的理由。观众需要高雅的艺术,艺术也需要文明的观众。搞艺术的要有艺德,当观众的也得有口德。这就是游戏规则。如果观众不守这个规则,最终受害的只会是自己。 北行剑客

甲方乙方

## 短信的知识产权官司

儿子年纪不大,识字也不多,却已会用我的手机发短信了。大年三十晚上,儿子趁我不注意,又在摆弄我的手机,我怕他乱发短信,赶紧夺过手机一看,原来他正在编写一条祝贺新春的短信,写得有鼻子有眼的,看来他真是挺聪明的。于是,我就在此基础上加工了一下,将这条短信发给了多位亲朋好友,发的时候我还特别注明“此条短信为我原创”。

没想到这条短信发出后,受到大家一致好评,竟在亲朋好友圈子里迅速传播开来。第二天早上,我带儿子出门,正遇见对门的张大伯,张大伯对我说:“你编的那条短信真不错,我都发给在深圳的女儿啦!”

我还没说话,儿子很不满地插嘴说:“那条短信是我编的,爸爸侵犯了我的知识产权!” 花园路 许跃

同笑时代

## 不认钱

大年初一,妹妹带着儿子回家拜年。外甥5岁了,甜甜地喊了我一声“大舅新年好”,我乐呵呵地从钱包里掏出100元钱,递给外甥。外甥并不显得很高兴,把钱随意揣进口袋里。

接着,外甥又甜甜地对我弟弟说:“小舅,新年好。”我弟弟掏出一个精致的小红包,往红包里塞进50元,递给外甥。外甥拿着小红包,翻来覆去地看,被

小红包上的漂亮花纹迷住了。看了一阵子,外甥抬起头来,对我弟弟又说了声:“小舅真好。”

瞧见这一幕,我有些不服气了,对弟弟说:“我给100元,你才给50元,可是外甥还说我好,真是不可思议。”我弟弟笑笑说:“他才5岁,既不认识钱,又不会花钱,谁让你给那么多,钱的吸引力还不如漂亮的包装呢!” 大厂 郭其健

有点出格

## 我可不是“黄牛”

都到年根儿了,因为公司领导临时分配一项紧急任务,同事小赵过年回家的愿望彻底落了空,不得不在“西祠”上发布消息,转让他前两天刚排队买好的火车票。

十分钟没到,小赵就为那张票找到了下家。虽然他马上在网上注明票已售,可打他手机求票的人依然不断。“已经卖出去了”几乎成了他一整天的口头语。票转让后的第三天,小赵的

手机又响了。对方上来就问:“请问您是有火车票要卖吗?”小赵哭笑不得,说:“已经卖出去了,火车都早开走了!”

对方似乎仍然不死心,故意压低了声音说:“我知道……其实我是前天买您火车票那人的朋友,就是他介绍我跟你联系的……”

没等对方把话说完,小赵突然态度特别严肃地打断他:“不好意思啊,您大概是搞错啦,我可不是‘黄牛’!” 光华路 赵荣国