



# 今晚夫子庙东北进西南出

## 附近路段机动车由南向北单行,警方提醒观灯禁带烟花爆竹和孔明灯

今晚,南京夫子庙将迎来2009年灯会,有关部门估计当晚人流不会低于往年,观灯人数将达到40万左右。为确保灯会安全,南京警方将出动4000余名警力维持秩序,警方也提醒观灯市民,严禁携带烟花爆竹及孔明灯观灯,以免发生意外。

### 东北向进,西南向出

为保灯会平安,警方将采取如下安保措施:

一是四色预警、分级处置。按照景区人流正常、饱和、拥挤、急聚四种情况,分别采取绿、黄、橙、红“四色安全预警机制”,按级配警,分级实施道口疏导、人墙搭设、单向通行和紧急堵口等处置措施,掌握工作主动。在正月十五当天,将提前一个安全等级,启动相关的处置措施,提高安全保障系数。

二是“三进三出”,单向通行。确定了北牌坊、东牌坊和美食街东口三个主要进口,以及西牌坊、夫子庙小学、美食街西口三个主要出口,人流总体由东北向西南方向引导,避免出现人流漩涡,缩短游客在中心景区逗留时间。正月十五当天,从下午4时起,夫子庙景区将实施人流单向通行。

三是分片保障,卡口外移。以大成殿为基点,将整个景区由内而外分成中心区、缓冲区和分流区,逐层实施人流疏导。必要时,对景区外围人口紧急扎口,减少中心景区人流压力。

四是分向调节,扩大循环。在琵琶街与乌衣巷交界处设人流方向调节节点,适时扎口控制,将人流引向乌衣巷,再



绕行至平江路。

### 下午4点实施交通管制

据南京交管局有关负责人介绍,灯会期间的交通管制范围扩大至以夫子庙广场为中心,南至长乐路北侧,西至中华路东侧,北至建康路南侧(以上不含道路),东至长白街(建康路长白街路口以南段,含道路)的范围。从早上8:30至晚上11:00,除公交车、执行任务的车辆外,禁止所有机动车驶入(见上图)。

考虑到灯会期间群众自驾车多,公交车、出租车大幅增加,加上水游城等娱乐购物场所的开放,部分路段极易引发交通拥堵,因此在今天18点到22点,交管部门对中华路、建康路、白下路、长白街除公交车以及执行任务的车辆以外,临时实行机动车由南向北单向通行措施,由北向南车辆

改由中山南路绕行。

交警三大队副大队长郭智和强调说,今天下午4点钟开始,警方将严禁社会车辆进入管制区域,考虑到实际工作需要,交管部门从下午两点开始,就对夫子庙的核心区域的平江路、东牌坊、贡院街、大石坝街、瞻园路进行清理,提醒相关车辆最好不要驶入。

### 禁止携带烟花爆竹及孔明灯

一是错时观灯。夫子庙灯会将一直延续到三月底,每天灯展的形式基本相同,请广大市民尽量避开正月十三至十五观灯高峰时段。在此也号召南京市民,把正月十五这一天的时间和空间留给外地游客,尽量安排在其他时段观灯。

二是安全观灯。由于景区内人员密集,极易发生挤踩伤

亡事故,因此希望大家不要往人员拥挤的地方去,不要在道口、桥面以及大成殿广场等地点滞留。老人、儿童等体弱者观灯时更要注意自身安全,家长要看护好孩子,防止走失。同时,要注意保管好随身携带的物品。

三是文明观灯。请广大游客按照指示牌和民警引导的方向有序观灯。在人流拥挤时,为确保人民群众生命财产安全,公安机关将对景区内各道口采取封闭管理措施,希望广大市民给予理解和支持。

另外,不要携带烟花爆竹进入景区、不得在景区内销售、燃放孔明灯。民警随时都在夫子庙景区内巡逻,市民遇到困难、产生矛盾或引发纠纷要及时向民警求助,发现险情或违法犯罪活动时要及时拨打“110”报警。

快报记者 田雪亭

### 灯会停车指南

#### 机动车停放点

- 建康路天字大厦停车场;
  - 大四福巷状元楼停车场;
  - 平江路夫子庙立体停车场;
  - 平江路白鹭洲宾馆停车场;
  - 平江路金榜大市场停车场;
  - 平江路贡院街停车场;
  - 西石坝街秦淮区体育馆停车场;
  - 瞻园路地下停车场;
  - 瞻园路航天学院培训部停车场;
  - 瞻园路西牌坊金陵展览馆停车场;
  - 义兴巷停车场;
  - 钞库街停车场;
  - 联宇公司停车场;
  - 长乐路大油坊巷停车场;
  - 洋珠巷停车场;
  - 许家巷停车场;
- 到东水关游船的游客可将车辆停放在东水关公园门前或沿酒精厂路一侧停放。

交管部门强调说,上述停车场车位可供停车1100余辆,但驾车者最好提前停车,以免管制后无法进入停车场。此外,管制开始后,驾车人员可以将车子停在金沙井、马道街、军师巷、洋珠巷等处的路面临时停车场。

#### 非机动车停放点

非机动车按以下地点顺序停放:

- 由贡院西街进入夫子庙的,停放在建康路北侧、太平南路两侧人行道外侧非机动车停放区域内;
  - 由瞻园路进入夫子庙的,停放在中华路两侧人行道外侧非机动车停放区域内;
  - 由长乐路进入夫子庙的,停放在长乐路两侧人行道外侧非机动车停放区域内;
- 到东水关公园游船的游客可将车辆停放在家居乐商场门前的广场内。



### 看点一:大圆月

9日元宵佳节巧逢“十五的月亮十五圆”。据中科院紫金山天文台预报,农历牛年正月月亮满月(望)时间为9日22时49分,恰好是上半夜,届时天上圆月高悬,地上彩灯万盏,正是公众赏月观灯的黄金时段。

据了解,由于元宵节当天月亮离地球比较近,因而元宵节月亮不仅圆而且看上去比平时要大一些。紫金山天文台研究员王思潮介绍,月球绕地球转动一周为一个“朔望月”(约为农历一个月),这个月中月亮最圆的那天称“望日”,也叫“满月”。月亮从一个满月走到下一个满月,需要29天半左右的时间。“望”通常为农历每月十五、十六或十七,这时地球正好位于太阳与月亮之间,人们从地球上看到太阳西下时月亮正好从东方升起,被太阳照亮的月亮此刻最亮、最圆。

王思潮表示,今年元宵节赏月的条件是近年来最好的一年。2007年、2008年元宵节虽然也是“十五的月亮十五圆”,但满月的时间却在白天;2010年、2011年元宵节都是“十五的月亮十六圆”,2012年元宵节则更是“十五的月亮十七圆”。

### 看点二:半影月食

当公众正在欣赏大圆月的同时,一次半影月食也正在发生。

王思潮介绍,半影月食就是月球进入地球半影(相对较亮的一部分影子)的天文现象,这时地球挡住了一部分太阳照向月球的光,月球看上去要比平时昏暗一些,如果你使用望远镜观测月亮,变暗的感觉会更加明显。半影月食虽然没有那么壮观和震撼,但却是最欣赏满月的最佳时机。

本次半影月食从北京时间9日20时37分半影月食始,到10日0时40分的食终,在我国全境都可以欣赏到其完整过程。其中食甚,即半影食分最大的时刻,是在22时38分左右,这时观测略微昏暗的月亮是最合适的时机。

王思潮提醒,公众若在22时后出来赏月,就会发现月亮似乎没有平时那么明亮,上面的月海轮廓也清晰可见。与月全食和月偏食时月亮有明显缺失不同的是,发生半影月食时,肉眼看去月亮依旧是圆的,且照样是亮的,只是其亮度稍有些暗淡。

### 看点三:皓月顶空照

9日元宵节接近午夜时分,我国凡是天气晴朗的地方,将可能出现“皓月顶空照”的壮丽天象。

我国东部地区的公众可选择在23时左右进行观测,而西部地区的公众则可在10日0时进行观测。此时半影月食也已接近尾声。

届时,一轮又大又圆的“皓月”将在狮子座座的护卫下升至顶空,整个星空便在月亮女神的全部统治之中,连北方掌控“天轴”的北极星也逊让三分;北极星东方的北斗七星、西方的猎户星座、西南方的著名亮星天狼星都会向月亮女神进行“朝拜”。

新华社记者 蔡玉高 周润健

# 民俗嘉年华勾起市民不少回忆 这些老民俗 你还记得多少?



这些年,除了赏灯,糖画、面塑、皮影等老民俗已经渐渐淡出了人们的生活。昨天南京郑和公园广场上的民俗嘉年华,一下让老民俗又回来了!民间艺人齐齐亮相,玩起了自己的绝活,熟悉的场面勾起了不少市民的回忆,也让很多没见过的孩子产生了浓厚的兴趣,嚷嚷着要一试身手。

### 糖画:过去转到空门,只能吃糖稀了

糖画师傅徐吉东将炼制后的糖稀加热熔化,然后用铜勺为笔,以糖液作墨,在光洁的大理石板上作起画来。他手时高时低,缕缕糖丝落下来,一个大公鸡的尾巴出现了,随后是身体,然后是头,手法行云流水,一气呵成。再用竹签固定,铲子那么一铲,一只栩栩如生的大公鸡糖画就此完成了。

“和小时候一样的,可惜现在不多见了。”糖画勾起了66岁谢阿姨的不少回忆,她说小时候家门口就有糖画摊,和这个差不多,旁边有个转盘,上面有十二生肖的图案,转到哪个,师傅就画哪个。“一两分钱的糖画,哪个孩子要是转到了‘龙’,其他孩子非得羡慕死了。”谢阿姨说,要是转到了空门,就只能用小木棒卷点糖稀尝尝甜味了。昨天谢阿姨是特意带着7岁的小孙女形来瞧瞧的。小姑娘左瞧又看,十

分好奇,也想试试身手。学着徐师傅的模样,她慢慢地在大理石上浇下糖稀。可是半天下来,图案不仅不像,铲下时整个糖画七零八落。小姑娘连连摆手,“太难了。”

徐吉东介绍,如今南京作糖画的艺人不过十来个人,39岁的徐吉东算是这个行业里年轻的了,糖画渐渐淡出了人们的视线,徐吉东也就是在春节期间才出来作糖画,多半时间都在打工。

### 面塑:现在流行捏小牛和奥巴马

“妈妈,我要那只小白兔!”“爸爸,那只小狗好可爱!”几十个家长带着孩子围在蒲师傅的面塑前挪不开步子。

只见他取出一团橘红色的面,在手里揉搓片刻,在上端挤压一下,立刻呈现出牛头和牛身,鼻尖的小朋友已经看出了名堂,欢呼着:“哇,小牛!”蒲师傅抬眼一笑,手里已经又捏出了眼睛、耳朵、鼻子,还戳出了鼻孔呢。接着,一小撮黑面又被做成了牛角插在头上,没过多久,一只小牛就活灵活现了。

“平时要见你们太难了!”李阿姨挤进队伍里就为了跟蒲师傅亲密接触一把。她忍不住“想当年”起来,“我年轻的时候,常见这手艺,现在怎么都瞧不见了?”蒲师傅解释,十五年前是面塑最火的时候,南京会这门手艺的人多,现如今会面塑的只有七八个人。

蒲师傅说现在捏面人可得跟着潮流走,美国总统奥巴马他就会捏!

### 皮影:“悟空战妖精”全由一人操控

在几根细长木棍的交织变换下,两个色彩艳丽的皮影小人儿,或对打或唱曲,讲述一幕幕古老的传说。昨天在嘉年华活动现场,皮影演出吸引了不少人气。

皮影正上演一场精彩的打斗:“孙悟空大战五毒王”。整个演出,居然只有一名艺人现场操纵。他就是64岁的南京皮影老艺人姚其德。

姚师傅说,上世纪五十年代,夫子庙曾有一家皮影剧社,那时候每年春节,市民逛夫子庙,除了看花灯,必看的就是皮影戏。精彩的皮影戏令不少“老南京”回味无穷。年近60的周先生指着一旁全神贯注的小孙子告诉记者,“我像他这么大的时候,也喜欢看皮影!可惜后来就不怎么看到了。”

### “正月十六上城头”,一上就是七十年

在嘉年华活动现场,除了体验了过年玩的老民俗外,不少“老南京”还回忆起这些年轻的时候,常见这手艺,现在怎么都瞧不见了?蒲师傅解释,十五年前是面塑最火的时候,南京会这门手艺的人多,现如今会面塑的只有七八个人。



昨天在郑和公园,民间艺人表演扭秧歌 快报记者 洪波摄

六,我还要去‘上城头’呢!”民间流传的说法是:这天在城头上行走一周可驱百病,叫做“走百病”。

秦老说,自己才6岁大,就跟着大人们开始“上城头”了。“我当时家住水西门,附近可以直接爬上水西门城墙。我们沿着城墙,能一直走到白鹭洲呢。”老城南的院子里,常常住着好几户人家,往往是大家相约好一块儿走,说说笑笑。

对于孩子来说,上城头最大的乐趣,莫过于城头上聚集的各色小摊了:有卖糖果的、卖炒货的,还有吹糖人儿的,应有尽有。

见习记者 王凡 快报记者 沈晓伟 钟晓敏 赵丹丹



昨天,民间艺人表演作糖画 快报记者 唐伟超摄