

古代著名文人与妓女的非常情谊

一、柳永与“吊柳会”

柳永，字眷卿，初名三变，祖籍福建崇安，大约生活于987年至1053年。他是北宋前期著名的词作家。妓女在阶级社会，是有权有势者剥削、玩弄、损害的对象，封建统治者根本不把她们当做人来看待。然而，柳永的词，却写出了对她们的深切同情、真挚的感情、美好的祝福。他置身于妓女、乐工中间，同她们建立了深厚的友谊。时人记载：柳永还是个年轻举人时，即常与妓女交游，为她们写歌词，“教坊乐工每得新腔，必求为词，始行于世，于是声传一时”。他甚至为此作出了牺牲。在进士应试之前，他曾写过一首《鹤冲天》：

黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云变，争不恣狂荡？何须论得丧，才子词人，自是白衣将相。

烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠，风流事，平生畅。青春都一饷，忍把浮名，换了浅斟低唱。

这首词不胫而走，传到了宋仁宗的耳朵里，以致在柳永考进士临发榜时，特地把他的名字勾掉，说：“且去浅斟低唱，何要浮名？”后又有人向仁宗推荐柳永，希望朝廷任用他，仁宗说：“得非填词柳三变乎？……且去填词！”由是不得志，日与儇子纵游娼馆酒楼间，无复俭约。自称云：奉圣旨填词柳三变。虽然仕途断送，但他与妓女、乐工间的友谊却更深厚了。他写妓女的离愁别绪，留下了堪称千古绝唱的《雨霖铃》：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更哪堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

而在《蝶恋花》（即《凤栖梧》）中，更写出了他对妓女的一往情深，无怨无悔：“……似把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”正因为柳永把妓女视知己，倾心相交，因而赢得了妓女的尊敬、爱戴。相传柳永“死之日，家无余财，群妓合金葬之”；“每寿日上冢，谓之吊柳七”。甚至每遇清明节，妓女、词人携带酒食，饮于柳永墓旁，称为“吊柳会”。后来的话本还据此传闻有名篇《众名妓春风吊柳七》，影响深远。柳永把自己大半生的真情实感献给了妓女，妓女们把他当做亲人对待、怀念，他们的友谊是永恒的。

二、苏东坡与琴操

琴操是苏东坡做杭州知府时所认识的妓女中的才女。她的轶事甚多，包括与苏东坡交往的种种趣闻。

东坡的好友秦少游有首著名的词《满庭芳》：

山抹微云，天连衰草，画

角声断樵门。暂停征棹，聊共饮离樽。多少蓬莱旧事，空回首烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂当此际，香囊暗解，罗带轻分，漫赢得青楼薄幸名存。此去何时见也，襟袖上空有啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

这首词用的是门字韵，是写给他所眷恋的某歌妓的，情意悱恻而寄托深远，是宋词中的杰作。有一天，西湖边上有人闲唱这首《满庭芳》，偶然唱错了一个韵，把“画角声断樵门”误唱成“画角声断斜阳”。刚好琴操听到了，说：你唱错了，是“樵门”，不是“斜阳”。此人戏曰：“你能改韵吗？”琴操当即将这首词改成阳字韵，成了面貌一新的词：

山抹微云，天连衰草，画角声断斜阳。暂停征辔，聊共饮离觞。多少蓬莱旧侣，频回首烟霭茫茫。孤村里，寒烟万点，流水绕红墙。魂伤当此际，轻分罗带，暗解香囊，漫赢得青楼薄幸名。此去何时见也？襟袖上空有余香。伤心处，长城望断，灯火已昏黄。

经琴操这一改，换了不少文字，但仍能保持原词的意境、风格，丝毫无损原词的艺术成就，若非大手笔，岂能为也！苏东坡读了琴操的改词后，非常欣赏。后来，东坡在湖畔与琴操开玩笑说：“我作长老，尔试来问。”琴操说：“何谓湖中景？”东坡答道：“秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞。”琴操又问：“何谓景中人？”东坡道：“裙拖六幅潇湘水，鬓巫山一段云。”再问：“何谓人中意？”答曰：“惜他杨学士，慙杀鲍参军。”琴操又说：“如此究竟如何？”东坡答道：“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”琴操“大悟，即削发为尼”。这也许是东坡惜琴操之才，指给她一条早脱苦海、能得善终的路。

三、严蕊与唐仲友

严蕊，字幼芳，南宋时台州（今属浙江，当时为台州属县）军营里的一位妓女。宋人周密的《癸辛杂识》称她“善琴弈、歌舞、丝竹、书画，色艺冠一时”。间作诗词，有新语。颇通古今”。可见是一位沦落风尘的才女。由于她的才名远播，又善于交际，四面八方的士人，有不远千里而登门求见的。台州（今浙江临海县）的地方长官唐与正，字仲友，以字行，很欣赏她的才华，有次饮酒时，要严蕊赋白桃花，严蕊很快吟成《如梦令》一首：

道是梨花不是，道是杏花不是。白白与红红，别是东风情味。曾记，曾记，人在武陵醉。

唐仲友赞扬此词写得好，赏给她两匹细绢。七月七日是乞巧节，民间相传，这天晚上牛郎织女将在天河鹊桥相会。唐仲友在府中设宴应景。来宾中有位谢元卿，为人豪放，久闻严蕊的大名，请她即席赋词，以自己的姓为韵。正在饮酒间，严蕊已填成《鹊桥仙》一首：

碧梧初出，桂花才吐，池上水花微谢。穿针人在合欢

楼，正月露玉盘高泻。蛛忙鹊懒，耕慵织倦，空做古今佳话！人间刚道隔年期，指天上方才隔夜！

谢元卿对此词赞不绝口，留严蕊同居了半年，倾囊相赠。道学家朱熹和唐仲友本来有私仇，恰好巡查到台州，想打击唐仲友，便罗织罪名，诬蔑严蕊和唐仲友有不正当关系，把严蕊投进监狱一个多月，严刑逼供。严蕊虽然一再被拷打，但没说一句不利于唐仲友的话。后又将她移籍绍兴，继续关在狱中审讯，严蕊始终未改口。狱吏花言巧语地诱导她说：“你何苦不早点认罪，也不过是杖罪，何况已经断罪，不会再加刑，何必受这样大的苦？”严蕊答道：“我被人看成是下贱的妓女，即使是与唐太守有不干不净的关系，按刑法也不至于判死刑。但是非真伪，岂可妄言，我就是死也决不诬告！”她的话说得这样坚决，于是再一次被毒打。两个月内，一再被杖打，人已经奄奄一息。但她的坚贞不屈的精神，感动了很多人，名声更大了。不久，朱熹调离，岳霖继任。岳霖很同情她，叫她写词申诉，严蕊不假思索地口占《卜算子》一首，要求脱离妓女的苦海，自由地生活，辞意委婉，但意志坚定。全词是：

不是爱风尘，似被前缘误。

花落花开自有时，总赖东君主。

去也终须去，住也如何住！

若得山花插满头，莫问奴归处。

岳霖看后，当即下令释放放从良，后来严蕊嫁人，得其善终。明末凌濛初编的《二刻拍案惊奇》卷一二《硬勘案大儒争闲气甘守刑侠女著芳名》，写的就是严蕊故事，称颂她是“真正讲得道学的”，是一位铁骨铮铮的侠女。

四、义娼高三与杨俊

明朝北京的妓女高三，论其侠义精神，比起严蕊有过之而无不及。高三自幼美姿容，昌平侯杨俊一见倾心，遂成相好。后来杨俊捍卫北部边疆数年，远离高三，高三闭门谢客，等待杨俊归来。天顺元年，英宗复辟，杨俊为奸臣石亨所忌，上书诬称英宗被瓦剌围困陷土木堡时，杨俊坐视不救，朝廷命斩杨俊于市。临刑之日，杨俊的众多亲朋故旧，没有一个人到场，只有高三穿着素服，哀痛欲绝，并大呼“天乎，奸臣不死而忠臣死乎！”候刑毕，高三亲自用舌将杨俊的血污舔干净，用丝线将他的头与颈缝好，买棺葬之，自己也就上吊而死。她以悲壮的行动，表明了青楼女子也有知情者，为了不忘与杨俊的恩爱，她甘愿献出一切。

五、冒襄与陈圆圆

冒襄（字辟疆）与陈圆圆都是明清易代之际带有传奇色彩的人物。冒襄与董小宛的生死恋情、陈圆圆与吴三桂的悲欢离合，三百多年来常常被人们提起。其实，冒襄在与董小宛结合之前，也曾与陈圆圆一见钟情，并私订终身。

那是崇祯十四年的初春时节，冒辟疆由家乡如皋动身，去湖南拜见在宝庆府做官的父亲冒起宗，与他同船的有到广东惠来赴知县任的如皋籍进士许直。途经苏州，停船暂歇。有天许直赴宴归来，眉飞色舞地对冒襄说：“这里有位陈圆圆，很会演戏，不可不见。”冒襄便请他带路，坐小舟前往拜访，经过几次折腾，才好不容易见到时龄十七岁的陈圆圆。后来，冒襄描述这次初见面的情景说：

其人淡而韵，盈盈冉冉，衣淑苗时背，顾湘裙，真如孤莺之在烟雾。是日演弋腔《红梅》，以燕俗之剧，咿呀啁啾之调，乃出之陈姬身口，如云出岫，如珠在盘，令人欲仙欲死。

冒襄和陈圆圆彼此都一见钟情，言谈之间，不觉已是四更时分。无奈风雨骤至，陈圆圆急着要回家，冒襄拉着她的衣角，相约金秋时节再会。转眼间已是桂子飘香万里时，冒襄奉母从湖南回来，舟抵苏州，他急切地打听陈圆圆近况。想不到有消息说，她已被虐焰熏天的大恶棍绑架走了！冒襄非常失望。所幸没过几天，有位好友告诉他，被绑架的是假陈圆圆，真的已经躲入深巷，并由他带路，前往会面。陈圆圆看到冒襄，不啻喜从天降，感慨万千地告诉他，她每天躲在房里不敢露面，寂寞凄凉，非常想和冒襄做彻夜长谈，向他倾吐自己的满腹心事。但冒襄却惦念老母在舟，运河很不太平，宦官争夺河道，飞扬跋扈，他很不放心地连夜返回舟中。

第二天，陈圆圆便赶到船上，拜见冒襄的老母亲，并坚邀冒襄再去她家。冒襄踏月往见，陈圆圆深情地表示，决心嫁给冒襄为妾，终身与他为伴。开始，冒襄还顾虑重重，以老父正陷于农民起义军包围、处境险恶为辞，但两人毕竟情投意合，终于订下婚约，冒襄当场写了一首绝句赠给陈圆圆。但迎娶之日则需在冒起宗能由襄阳兵备道调职至安全地区之后。因襄阳是农民军经常活动的地方，守土大吏随时都可能因失守封疆而被治重罪，冒家此时正千方百计打点活动为冒起宗调差，在没办成此大事前，冒襄没有心思，也不敢纳陈圆圆为妾。

星移斗转，到了次年的二月，终于传来消息，冒起宗已有希望调离襄阳了。冒襄这时正在常州，得信后便立即赶往苏州，想尽快告诉陈圆圆这一喜讯。但遗憾的是，十天前，陈圆圆已被崇祯皇帝宠妃的父亲老色鬼、恶棍田弘遇抢走了！后来，她又被送给吴三桂，开始了渺渺茫茫，却牵动着整个国家政局的动荡一生。对此，冒襄只有顿足长叹。直到晚年，他也没有忘记与陈圆圆的短促，并以悲剧告终的恋情。他在回忆录《影梅庵忆语》中，写了与陈圆圆相恋的前前后后，只是慑于吴三桂的权势和其他一些政治因素的考虑，他没有写出陈圆圆的名字，而以陈姬代之，真可谓“伤心人别有怀抱”了。

来源：腾讯网

永不老去的少女 纪念芭比 50 周年

芭比娃娃将于今年迎来自己的五十岁生日，广大女性应该庆祝这个纪念日，还是无视它？五十岁的芭比依然年轻，历经约500次以上的外形修正与改良，每年约有一百款芭比新装推出，从1995年至今约有10亿件以上的衣服生产出来。芭比已经远远超越了玩具的定义，成为一个不朽的文化符号。

综观芭比娃娃五十年的历史，一切玩具在其光环下都不免相形见绌。若把自1959年起售出的所有芭比娃娃（包括其家族成员）头对脚连起来，将环绕地球七圈还要多。不过当年，日本制造的第一批芭比娃娃在1959年美国玩具博览会上首次亮相时遭到的是玩具经销商的冷遇。1960年，首批订出的芭比娃娃在各地受到抢购，经销商的订单才开始雪片般飞到美泰公司，此后的短短10年里，公众购买芭比的金额达到了5亿美元。如今，芭比娃娃已经成为一个永恒的奇迹和偶像，根据美泰公司的统计，一个11岁的美国小女孩可能拥有过10个芭比娃娃，同龄的法国小女孩则拥有5个。除了小孩子，更有数百万的成年女性购买芭比，而芭比的收藏者更是不分男女：一个在1959年标价3美元的芭比娃娃，如果保存完好，现在可能会值5000美元。

今年五十岁的芭比，仍然年轻动人。她的外形历经约500次以上的修正与改良，每年约有100款芭比新装推出，从1995年至今约有10亿件以上的衣服生产出来。芭比已经远远超越了玩具的定义，成为一个不朽的文化符号。她吸引了流行大师安迪·沃霍的视线，她是20世纪生活的代表，是美国女性的一个象征，是现代的蒙娜丽莎，就连以严肃自居的学院，也不得不屈尊研究“芭比现象”。

在“芭比”受到公众广泛欢迎的同时，也受到了来自各方面的批评。美国女性组织首先表示，芭比娃娃过于“性感”，过于“完美”，为小女孩设置了不可实现的目标，最终结果就是伤害了她们的自尊心，使得她们对自己的容貌和身材感到自卑，因此她不是妇女解放的象征，而是起着“迫害妇女”的作用。另一个对芭比最广泛的批评，是她宣扬不切实际的女性身体形象，导致模仿芭比的女性会患上厌食症。批评指女性如果有芭比的身材，必须有7英寸2英寸高，重115至130磅，臀围30至36英寸，腰围18至23英寸，胸围38至48英寸。

无论如何，芭比娃娃风靡世界数十年而不衰，在这个漂亮娃娃身上，被赋予了梦想，她带着人们去扮演各种角色，成就人们对梦想的追求。不管是家庭、朋友还是服装，她总是能跟着女孩子及世界的变化而变化。

反对者：朱莉·宾德尔
芭比代表了消极的定型的观念

芭比产业令人讨厌，她的创造者和制造者都为这玩意儿洋洋自得，不久还会有更多可笑的版本问世来纪念她诞生五十周年。芭比娃娃的原型是一个叫莉莉的德国色情玩具，源于一本专门给好色男看色情漫画，想到这个我就恶心。但是，让我最遗憾的是，这些愚蠢的玩具看起来都那么无辜、可爱，我那女权主义的妈妈在我

小的时候还给我买过一个，那是上世纪60年代的事儿了。是的，读者们，芭比陪伴我玩耍过。不但如此，而且我还曾坐在芭比梳妆台前，用芭比发刷给她梳头发，还给她穿上各种芭比外套。我妈妈告诉我，当时我最喜欢的是空中小姐芭比，还说长大后要做个空中小姐。

芭比娃娃以小学年龄段为市场目标是不恰当的。玩具最初上市的时候，被看做是性产业新兴的标志，在这一行业里，女性经常被称作“玩偶”或者“娃娃”。词组“芭比和肯尼”（肯尼是芭比的男朋友）经常用来指那些按照规定的、二元对立的性别角色行事的男女。各种各样的芭比，往往都代表了消极的定型的观念。比如：法国女佣芭比、加纳利黑芭比、穿着婚纱傻笑的芭比，当然还有给幼童穿衣服的护士芭比。

早期，因为销售者担心家长不会热心于这种性别特征太明显的玩具，芭比被宣扬为“帮助年轻女孩长大并找到好男人”的教学辅助。后来，女权主义对此感到愤怒并指控制造商鼓励女孩们将自己视为“服装模特、玩物或是家庭妇女”。甚至有一系列病症以芭比命名，有些人饱受“芭比综合征”的折磨，她们为不现实的体形而付出不现实的努力。专家研究指出，渴望拥有芭比身材的人占到了十万分之一。

支持者：莫伊拉·雷蒙德
芭比是伟大的心理工具

关于芭比娃娃你知道点什么？如果一个真实的女性有那样的身材，那么她早就挂了，对不对？实际上，这是错的。芭比有着令人咋舌的身体比例，但这并没有超出正常范围。而且，对于芭比娃娃在生活中的真实尺寸还没有最终定论。

她看起来就像一个女性主义偶像，对那些有独立思想的女孩子来说，芭比是个神话般的玩具。她是唯一的女孩子专有而不与兄弟分享的玩具。这让她们的兄弟们嫉妒不已，所以小男孩们经常威胁攻击他们的姐妹的芭比娃娃。还有就是芭比娃娃很便宜。没人逼你去买那些昂贵的附件，如果你留意的话，经常能淘到10英镑不到的公主芭比。

芭比娃娃让想象力自由释放，你可以让你的芭比做任何事，成为任何人，甚至可以打败她（结果显示这是年轻女孩最喜欢的游戏之一）。她使女孩们得以将幻想复活在一个安全的背景上，芭比娃娃是一个伟大的心理工具。在事业上，芭比同样是一个天才。她可以是医生、古生物学家、宇航员、消防队员、流行歌星、老师、电影明星……她甚至可以成为总统候选人。不过如果你幻想用芭比做以下事情，我会鄙视你：家务活、吮吸男人、缩成一团、被欺负或者恐吓、被性骚扰。

（编译 秘薇）
来源：东方早报

