

1972 安东尼奥尼和他的《中国》

2009年春节刚过,家住南京市蓝旗街的孙昭业,收到了一份特殊的礼物——两张 DVD 碟片,碟片的包装上,清晰地印着“中国”两个字。而此前,这部名为《中国》的纪录电影,正在小部分人中流传,这是怎样的一部电影呢?

将碟片插进机器,电影里的人物在屏幕上活动了起来。孙昭业细细地辨认着,往事逐渐清晰……

那是 1972 年的 6 月 1 日,孙昭业当时是五老村小学的体育老师,她和同事们被告知,有个叫安东尼奥尼的意大利人要来五老村这一带拍电影。意大利人真的来了,一个小组,架着摄影机,在五老村到处拍摄,所到之处,一片轰动。

遗憾的是,孙昭业从来没有看过那部电影,也不知道,自己居然被拍进了电影,更没想到,这部电影后来遭到批判,成了一部“反华电影”。

一部观者寥寥无几的电影,却引起了举国批判;一名艺术成就斐然的电影大师,却成了拙劣政治风波的主角;一位对中国怀着好感的国际友人,却成了“反华小丑”。这一切,是历史的误会,还是时代的错觉?



我们怎样吃肉才无害

A21

比子弹还快的汽车将不是梦

A24

