

由李少红导演的新版电视剧《红楼梦》剧组不久将转场江南地区拍摄,记者昨天采访获悉,前两天,该剧剧组制片主任与苏州相关部门签署了一份协议,商定下个月中旬,摄制组将在国家级文物保护单位虎丘风景区进行拍摄。而采访中记者也获悉,作为重点拍摄地之一的苏州,和该剧有着不解之缘。由于原著中的很多情节与苏州颇有渊源,所以,此次新版《红楼梦》将浓墨重彩地表现有关苏州的镜头。剧中有三位女主角的戏服,也是苏州方面制作的。而苏州,还一直被总导演李少红认为是她的福地。

撰文 快报记者 王彪 沈梅 实习生 王玲玲 摄影 王彪

新版《红楼梦》解不开的苏州

剧组三月中旬开进导演的福地;苏绣华服成剧中最高贵戏装

景别

【唯美国园林的魔力】

“苏州园林太美了,摄制组选择苏州作为下江南拍摄的一个外景点,就是因为苏州园林的格局和建筑风格更贴近曹雪芹笔下的大观园。”早在去年的二三月间,《红楼梦》摄制组就曾派出工作人员到苏州各个园林采景,当时有工作人员发出如上的感慨。而虎丘更是让剧组着迷。

苏州魅力吸引“红楼”

昨日,记者采访了苏州民俗博物馆研究员沈建东。她介绍,《红楼梦》原著与苏州的渊源是说不尽的,朱子南与秦兆基合著的《红楼流韵(石头记里的苏州)》一书就有详尽的介绍。

而翻看《红楼梦》原著,第一回就提到了苏州:“这东南一隅有处曰姑苏,有城曰阊门者,最是红尘中一二等富贵风流之地……”沈建东说:“阊门外的十里街,苏州人一看就知道指的是七里山塘街,《红楼梦》的故事就是从这开始的。”

另外,新《红楼梦》剧组这次在苏州主要拍有关妙玉的戏份。小说中写到一位“带发修行”的妙玉,“本是苏州人”。她平日的穿着、饮食也与苏州有着密不可分的关系,就连她养的戏班,还是在苏州买的。在小说四十一回说到黛玉宝钗宝玉在栊翠庵品茶,妙玉说泡茶用的是她五年前在玄墓蟠香寺收的梅花上的雪。玄墓是指江苏吴县的玄墓山。据说



剑池美景

东晋时有个叫郁泰玄的人死后葬在这里,所以叫玄墓。沈建东说,自东汉以来,吴县当地人就好种梅。此山遍栽白梅,冬天花开如雪,香气沁人心脾,故有“香雪海”之称。

另据了解,87版《红楼梦》的“白雪红梅”也选择了在苏州拍摄。

虎丘场景很合剧情

今年春节过后,《红楼梦》摄制组外联负责人等工作人员一行6人再次来到苏州采景。在仔细权衡之后,大家一致认为虎丘的场景更加符合剧情的要求。那么,苏州园林大大小小几十处,剧组为何偏偏选择了虎丘呢?

据了解,剧组取景虎丘的区域主要是虎丘剑池上下、第三泉门前甬路、人解脱门内外、平林远野门内外等景别,主要以拍摄“栊翠庵”和“白雪红梅”为主(栊翠庵的主人正是以梅为伴、以茶为友的妙玉)。而这些景别和妙玉的戏份可以说是非常契合的。比如剑池右上方是“人解脱门”。这涉及到佛教的意义,很多人都曾在这驻足遐思。妙玉的戏在此拍摄别有意味。

另外,记者还了解到,剧组选择3月在虎丘拍摄,还因为虎丘风景区的数百株梅树,此刻已是红苞绿萼,疏影暗香。到了3月,梅花将全面盛开,这不正是剧组想要的吗?

当然,剧组选址虎丘,也因为原著与虎丘深厚的渊源。比如,栊翠庵品茶,是妙玉在原著中分量最重的一个章节。明人屠隆《考磐余事》中曾列出最为当时人称道的茶有六品,“虎丘茶”排在第一。

焦点问题

为拍戏虎丘墙面改颜色? 景区负责人称没有可能!

据记者了解,对于在虎丘拍摄的场景,《红楼梦》剧组已提出了诸如“局部墙面改变颜色”“加栽两到三棵小树”“局部地面小面积洒雪”等初定美术置景改动方案。但剧组会得到特殊“照顾”吗?

据悉,《苏州市风景名胜条例(送审稿)》目前正向社会公示。《条例》规定,苏州风景名胜区核心区禁止拍摄影视

片,违反规定的最高可罚100万元。核心区以外范围,要严格限制影视拍摄和大型实景演艺活动。因特殊情况确需要在景区内搭建和设置有关临时建筑物的,制作单位必须向苏州市风景名胜区主管部门报批。

苏州市园林和绿化管理局有关人士接受记者采访时介绍,其实在“红”剧之前,已有很多剧组选择在苏州园林取景拍摄,对于弘扬苏州园林文化起到了一定的积极作用。当然,剧组必须严格遵守相关条例,保护好景区的风貌和文物。如拍摄间使用了景区电力、人力,还需根据相关条例支付费用。此次新版《红楼梦》剧组不仅已经履行了相关报批手续,而且在具体拍摄时也要符合一系列的要求。

不过,对于《红楼梦》剧组美术部门提出的“局部墙面改变颜色”的方案,该负责人表示,根据规定是不会允许的。而且,拍摄期间不会限制其他游客正常游览。

福地

【李少红的福地】

此前,李少红在苏州拍摄的诸多电视剧都大受欢迎,李少红也认为苏州是她的福地。记者获悉,这次再到苏州拍摄新《红楼梦》,更让剧组上下士气高涨、信心百倍。

李少红苏州拍的戏都火

新《红楼梦》剧组的宣传人员王先生向记者透露了一件有趣的事。导演李少红一直觉得苏州是她的福地。据记者了解,李少红当年就生于苏州的一零零医院,而拍摄的许多影视剧也与苏州结下了不解之缘,也都十分受欢迎。几年前,收视率居高不下的《橘子红了》在苏州东山桔园中拍了很长时间,当时剧组特地从外地运去了几千斤红桔,挂上橘树人工营造了一派火红的丰收景象。之后的电影《红粉》也在苏州拍摄,还捧得了柏林电影节银熊奖。

还将到扬州乌镇拍摄

王先生介绍,三四月份,《红楼梦》中的绝大多数演员都要移师江南,拍摄地包括苏州、扬州、乌镇等地。届时,剧组将结合各景点的特色,拍摄不同的场景。比如,剧组在乌镇将拍摄“走失小英莲”的元宵灯会。至于在瘦西湖的戏份,王先生称,剧组将集中拍摄有关湖景的部分。



游人走进“第三泉”

不过,《红楼梦》剧组到各景点的具体拍摄时间,现在还未确定。

剧组保证不破坏环境

这次,新《红楼梦》相中的拍摄地点大都是受各级文物保护单位保护的景点。《红楼梦》大批人马即将到场拍摄,难免让人担心剧组会不会影响景区环境。王先生告诉记者,这方面的问题,剧组早就已经跟各相关部门积极沟通了。剧组人员保证绝不会破坏环境,而各地相关部门也很支持剧组。



虎丘塔雄姿

戏服

【苏绣大师的魅力】

新版《红楼梦》注定和苏州有着不解之缘,记者昨天还了解到,剧中所需的最贵的戏服也出自苏州。78岁的苏绣大师顾文霞和她的16位弟子历时近5个月,为剧组赶制了3件苏绣华服。每一件的市场价均为数几万,总价值超过十万。



▲精致珍贵的苏绣图案

◀剧中的华服就是用此苏绣制成

►精美的苏绣是工人们一针一线绣出来的



78岁大师亲自把关

据悉,这三件苏绣华服,剧中属于贾母、王夫人和王熙凤,贾府的三代当家人,也是剧中地位最高的三个女人。她们所穿的衣服必须体现出其尊贵的地位。但为什么要选择苏绣呢?原来,《红楼梦》原著中故事的发生年代没有明确的交待,因此,服装的风格等无法定性,这给了剧组主创人员很大的发挥空间。而原著第一回又是从繁华的古城苏州的阊门开始说起,剧组马上想到了在国内外影响力都非常大的苏绣。剧组当时找到了中央工艺美院的黄能馥教授,黄教授向剧组推荐了声名远播的苏州顾文霞工作室。

顾文霞素有“中国第一绣娘”之称,曾任苏州刺绣研究所所长,曾获得中国工艺美术大师终身成就奖,也是江苏省非物质文化遗产苏绣的代表性传承人。1957年5月,顾文霞还在北京受到毛主席接见并合影留念。

张平说:“她老人家78岁了,一辈子都从事着刺绣的工作,身上落下了不少职业病,她那颈椎、手腕、腰……动不动就疼。但是接到《红楼梦》剧组的这份活儿,老人家非常重视,在将近5个月的绣制过程中,每道工序她都亲自把关,因为一旦哪道工序出了点问题,便会前功尽弃。最后,顾老亲自为这几幅作品封针,这道工序是最关键的,也最考验绣工,来不得一点马虎。”

据悉,完工的这三套戏服在下摆处都会印上“新版红楼”“文霞监制”这两个章。而为了表示感谢,新《红楼梦》在播出时,鸣谢一栏将会出现顾文霞工作室的字样。

三套戏服都用真金白银

为了凸显衣服主人的尊贵身份,这三套戏服主要采用了盘金绣、盘银绣的绣法。盘金绣、盘银绣,指的是在丝线上裹上一层真金箔、真银箔,再一针一针绣在绸缎上。在苏绣各类绣品中,属盘金绣、盘银绣最为珍贵,所用的材料成本也相当高。

“乾隆的真金龙绣就是盘金绣的极品,用的都是24k纯金,这次《红楼梦》剧组考虑到成本问题,使用的是18k金,九五银,虽说大概能省一半的成本,但毕竟都是真金真银,总体成本还是非常昂贵的。”

据悉,王熙凤的苏绣剧装为牡丹彩蝶衣,由四片相同图案的紫红色绸缎拼装而成,衣长0.79米、袖宽0.50米;在每片约1.2米见方的紫红色绸缎上,共有牡丹花400朵、彩蝶60只、秋菊12枝。其中红色的牡丹花蕊,颜色就有大红、紫红、淡红等8种。而贾母的苏绣剧装为紫色绸缎,上面绣有牡丹、寿桃、寿石和玉兰等苏绣图案,蕴含着长命百岁和富贵荣华的寓意;而王夫人的苏绣剧装,为紫红色绸缎,采用盘金绣法,苏绣图案则是一朵朵牡丹和一片片随风飘舞的祥云。张平坦言,这戏服按照市场价每件少说要好几万。

至于剧组花了多少钱,张平表示无法透露,考虑到这是为《红楼梦》剧组制作的戏服,因此只收取了成本费,但是剧组在与顾文霞工作室签订协议时已经承诺,三件戏服在结束拍摄后都会永久陈列在北京怀柔电影博物馆内。另据介绍,这三件衣服虽然只作为戏服,但看起来都很时尚,就是现代人穿起来也一点不觉得别扭和过时。