

讽骨余韵

山东二哥死不得

颇富娱乐精神的网络红人山东二哥,近来又让沉闷的国人好好地乐了一把。

事情缘于早些时候,山东二哥公开向徐静蕾求婚,没能得到回应,于是,他就成了一些部分闲汉眼里的癞蛤蟆想吃天鹅肉的最新版。这让他内心生出无限的挫折感和受辱感,所以在山东电视台的一档娱乐节目《谁与争锋》里,山东二哥就宣称,徐静蕾不道歉,他就绝食。

好戏上演,乐坏了闲汉,都等着看山东二哥如何收场。一周后,山东二哥停止了绝食。这自然引来了唾沫横飞,其中,一家知名大报的报

道最有意思,也颇为恶毒,文中一句话很有点悻悻然:“徐静蕾没有向他道歉,他却停

止绝食了。”山东二哥没有绝食至死,在记者看来,是相当不过瘾的。是呀,既然你山东二哥说了要绝食,就得绝食至死给大家看看啊。吊足了大家的胃口而又不死,没劲!这和沈阳一跳楼自杀的现场相仿。

据公开的消息,沈阳有个姑娘要跳楼,滞留楼顶的6个多小时里,有上千闲汉围观。这些闲汉,有带摄像机的,有带足了矿泉水、准备了小板凳决心“欣赏”到底的,最让人叫绝的是,还有人高呼:跳啊,跳

啊!在这些闲汉的眼里,如花的生命,意义实在寥寥,假如能成为惊悚片的真人表演,让他们一饱眼福,或许才算不虚此生吧。

同理,山东二哥虎头蛇尾,有始无终,绝食而不死,没成为冷酷、残忍的闲汉们的视觉大餐,难怪群情耸动了。

笔者就不明白,天下之大,怎么就容不得一个宣称要“愉悦自己,快乐他人”的山东二哥呢?

看山东二哥的博客,其实是相当有趣的。他常常喜爱秀一把健美的肌肉,说几个叫人捧腹的段子,弄些匪夷所思的狡狴。如同案头的小摆设,拿来

消磨日子,再好不过。对这样一个能给人快乐的人,我们何必咬牙切齿,必欲置之死地而后快呢?

社会上有很大一批人,活得无趣、乏味,少有幽默情趣,缺乏娱乐精神,才忍受不了山东二哥的率真。刘姥姥在大观园里说笑话、扮小丑,使雅到骨子里的贾府男女老少在俗玩笑里痴疯癫癫地乐了一回,也没有谁指责刘姥姥粗俗,咒她去死。比较起来,大观园里的男女,更懂得快乐和享受快乐。

生活中多一点快乐元素,想来不是坏事。死不得也,山东二哥。 谢浮名

娱者千虑

陈凯歌失在没人味儿

北京时间2月15日凌晨,第59届柏林电影节落下帷幕,唯一一部入围竞赛单元的华语影片——由陈凯歌执导的《梅兰芳》空手而归。最重要的六大奖项被女导演夺走了一半,分量最重的最佳影片金熊奖被西班牙新锐女导演克洛蒂亚·洛萨的《伤心的奶水》夺走。这一次,我们的电影又输了。

尽管在柏林的其他日子里,《梅兰芳》团队风光无限,中国记者也极尽溢美之词,强势的宣传者,运用我们特有的报道方式,证明着柏林的评委们对《梅》是多么的青睐有加,外国观众是多么的如饥似渴,但是这种自说自话、自我陶醉的做法并不能改变《梅》和陈凯歌导演的命运,陈导依旧没有突破自己的巅峰之作《霸王别姬》,依旧没有新的东西输出给世界影坛,而柏林也不买戛纳的账不给陈导面子,陈导只能服输了。

柏林电影节始终坚守着艺术底线与自身特色,今年“新锐”与“女性”则是它的最大命题。评审团主席蒂尔达·斯文顿曾宣称,能够通过电影看到世界其他地方同步上演的故事和生活,才是电影的真谛。如此看来,陈凯歌导演的作品在路子上就不符合今年柏林的基调,过大的主题过空的内容,让《梅》显得离生活很远,至于京剧这个中国传统艺术,更不可能通过一部电影让评委和观众

接受,认可就更谈不上。

这是从观者的角度,而作为创作一方,导演陈凯歌偏执地打造着自己钟情的精英文化,电影中无处不在地输出着他布道者的身影。看陈凯歌的电影似乎总要正襟危坐,不管电影演的是什么、演的是谁,都聆听他高高在上的教父般的声音,难怪有人说,电影《梅》里三分之一是梅兰芳,三分之二是陈凯歌。其实一个导演的优秀与否,并不完全靠他是否具有强于大多数人的思想,并不靠他在电影中的精英式的表达,况且这种所谓的精英思想未必就真的超出其他人,未必真的能被普通人顶礼膜拜;一个优秀的电影导演,应该是拍出大部分观众都能接受和理解的影片,里面更多的是真实的感情、对现实生活的思考,然而在今天,反映我们生活环境的现实题材影片太少了,以陈凯歌、张艺谋为主的第五代导演更多地打造大片,在商业运作与精英文化中周旋,很难再俯下身于敏感于人性的细微,很难再输出让电影界感动的价值观。

此番陈凯歌输得并不意外,在他无法超越自己辉煌的时候,无法输出新的东西的时候,再大的命题再多的投资也依然是重复,国粹大师的艺术人生输给患乳腺癌的普通女人的悲惨故事,或许证明了人性的悲悯远比精英文化更能感动人。 白波

编辑信箱:citystar111@163.com

史有前例

徐编剧的太虚幻境

嘉庆年间,北京有很多生产马车的作坊,其中叫得响名字的大概就五六家,什么张家车厂、王家车厂,等等。这五六家车厂联合起来,基本上垄断了整个北京城的马车生产。别的车厂也开工,但是牌子不响,车把式们不认,卖不掉。

怎样才能打开局面呢?有个车厂老板动起了心思。当时曹雪芹已死,《红楼梦》热销,上至黄带子阿哥,下至村学秀才,没有不读《红楼梦》的,茶馆酒楼戏园子里,也是无人不谈《红楼梦》。那车厂老板灵机一动,打起了《红楼梦》的主

意——他把《红楼梦》里的插图放大十倍印出来,糊在马车外面,转圈一瞧,车头有林黛玉对着您哭,车尾有贾宝玉对着您笑,就跟现在的车身广告似的。他给这种马车取了个很诗意的名字,叫“太虚幻境”,很快,他的车厂名声大振,原先积压的马车销售一空。清人张子秋写《都门竹枝词》,还专门提到了这个创意。

现在什么都讲文化包装,卷烟、白酒、景区、月饼,都要馆酒楼戏园子里,也是无人不谈《红楼梦》。那车厂老板灵机一动,打起了《红楼梦》的主

文化心理对产品进行装饰,从而刺激消费者的兴趣。这话太装,不如换成人话:什么出名就跟什么攀亲戚,好引起别人注意。

打一比方,某巨星在台上演出,演出了完了,掌声雷动,当巨星刚刚退场、聚光灯还没关掉、观众还没走人的时候,突然有一位不大出名的歌手冲上台去,抢过麦克风大喊:“亲爱的朋友们,我就是刚才那谁谁谁他表哥的二大爷的干儿子,现在我给大家演唱一曲……希望大家喜欢!”这必然能吸引一部分观众的注意力。

而如果他在巨星还没来的时候或观众离去之后才上台,任凭他喊破嗓子,也不见得会有几位观众。

春晚小品《不差钱》的编剧徐正超先生就是一个善于把握时机的人。《不差钱》还没在国人心里谢幕,徐先生就一个箭步冲上舞台,让春晚的余光把自己和一本名叫《闯荡》的新书照耀熠熠生辉。

也许徐正超不是一个爱沾光的人,但只要他让自己的新书在最短的时间内被最多的人注意到,就得在这个时候冲上舞台。 李开周

不是乱弹

挤公交车的心得

说来惭愧,本人几十年来从小白领到老白领,一直学老外“郊区居家、城区上班”之理念,而早晚高峰公交车则是我的必修课。因此我不仅获得了一套丰富的挤车经验,还练就了好身体。

一:因中途要转车,切记出门前不可吃太饱,以干多稀少为原则,因为干的吃太少,挤车时没力气,会造成低血糖,在车上犯晕非同小可。稀的更要控制,否则它在胃里肆意地逛荡,会不听指挥地从嘴里喷出来。

二:刚挤公交车的菜鸟最好提前办张健身卡,要知道挤公交车是项体育运动,需要灵活地运用你的四肢。等车时要锻炼你的下肢,那是“站活”;上车后要练上肢“抓活”,迅速地抓牢栏杆或吊环以防东倒西歪;快下车时是关键,需深吸一口气后四肢并用,运用蛙泳里的“扒活”,用上肢使劲地扒开众人,而下肢要铆足了劲儿拼命地往门口挤。

三:冬季挤车最好穿皮衣或绸缎面料的衣服,因为它外

表光滑可以有效降低摩擦系数。千万不要穿宽松的衣服,不然衣服的一角被人群死死夹住就难以脱身了,还极有可能因此衣服就少了一角。

四:关于穿什么鞋挤车也有讲究,最好一年四季都穿军队的棉皮鞋或者电工的翻毛皮鞋,它们好比铁鞋一样保护着你的脚。好不好看随别人评价,适不适用要自己掂量。爱漂亮的后果也许是,不小心被坦克级的大胖子踩上一脚,当时就能疼得你生不如死,心想还真

不如被手扶拖拉机碾一下,还可以考虑赔偿的问题……

五:从单位出来前最好吃点带碱性的小食品,以免在开往郊区的车上吐酸水。

六:站在开往郊区的车上,瞧见窗外满天的星斗,就知道明天又是一个好天。想想几十年如一日挤出来的好身板,省出多少医药费那是咱的隐私!腾出一只手来,掰着手指头算算再过几天,咱就正式退休了,带上老伴儿出去游山玩水,那还真绰绰有余! 龙江小区 胡国绪

有点出格

约会带地秤

有人给小陈介绍了一个女朋友。小陈对女孩一百个满意,那女孩对小陈只有九十九个满意,那一个不满意就是嫌小陈胖了一点。其实,小陈也不算太胖,一米七五的个头,八十五公斤。女孩说:“啥时减掉五公斤,啥时再见面。”女孩的话就像圣旨,小陈唯唯诺诺地点头称是。

这一下可苦了小陈,每天只能吃素的,还只敢吃个七分饱,整天饿得咕咕叫,看人家吃零食馋得直流口水,上下班也不敢开车了。在小陈的努力下,短短一个月,就减肥五公斤。

小陈尴尬地说:“她说了,见面第一件事就是对我的减肥进行验收。” 大厂 吴汉玲

同笑时代

很费水的一首歌

悦悦小朋友最近表现非常不错,吃饭前不像过去那样要我再三催促才肯到水池边洗手,如今会自己乐颠颠地跑去边哼歌边洗手了。而我也乐得清闲,喜滋滋地夸悦悦进步了。

可是没几天,我又发现一个问题,过去她洗手的时候,三下五除二就把小手洗好了,不管干净不干净,也算是胜利完成任务,可现在,她洗一双小手要花费几分钟才会从卫生间出来。手倒是干净,可听着她在卫生间里哼着歌,自来水哗啦啦响着,总觉得有些浪费。洗个手分把钟

就行了,怎么会需要这么长时间,我得看看是什么原因。

这次趁她到洗手间洗手的时候,我把门打开,观察她的一举一动,好在她唱歌和洗手都比较投入,没有发现我在外面。只见她把水龙头打开,伸出左手,拿出香皂,嘴里同时兴奋地唱道:“伸出左手,上搓搓下搓搓……”然后用香皂随着唱歌的节奏先擦擦手背,再把手翻过来擦手心。当唱伸出右手时,再伸出右手,同样的方法。等唱到“上冲冲下冲冲左冲冲右冲冲”的时候,再把香皂放

回盒子,把小手有顺序地放到自来水龙头前冲洗……

歌远远没有完,还有其他过程,我把门打开,随着小嘴吐出来的歌声,做出相应的动作。若不是我打断她的歌声,用毛巾把她小手擦干,这个水就会一直大声地流啊流的。

实在不好意思责备她,一问果然是在幼儿园里学到的洗手歌。要支持小孩子学习的积极性,我还能说什么,只得暗自给老师发了一条短信,请求她明天再教小朋友们一首快速洗手歌。 龙福小区 朱悦

家有儿女

人多了像什么

我有个习惯,就是一边看报纸,一边吃早餐。平时都是老婆喂儿子吃饭,我自个儿边吃边看,可是今天早晨儿子闹着要吃汤圆,所以老婆只好去厨房再煮。

可能是等得眼馋了吧,儿子就蹭了过来,非要叫我

喂他几口不可。我看一条新闻正起劲呢,打算找个理由把他支走。恰巧报上登了一幅招聘会人山人海的场景,我就指着照片对他说:“别人都说我儿子最聪明了。你看照片上的人又多又挤,像什么啊?”

儿子歪头想了一会儿,说想不出来,我对他说:“赶紧把他支走。恰巧报上登了一幅招聘会人山人海的场景,我就指着照片对他说:‘别人都说我儿子最聪明了。你看照片上的人又多又挤,像什么啊?’”

集庆门大街 从建锋

江湖传言

不赚钱赚什么



家里的事,全靠我操持,老公从不过问,比如他从不肯去买菜,理由是他不会讨价还价。上周日,我连拉带拽,终于让老公答应陪我去买菜。在卖肉的摊位前,我称了一块肉,摊主要我40块钱,我嫌贵,便跟那摊主还价说:“40块太贵了,35块吧!”可那摊主却说:“40块钱已经算便宜了,我根本就不想挣你的钱,你看我半夜就要到屠宰场去拿肉,天不

亮再赶到这来,我容易吗?”

我心有些软了,正准备掏钱时,一直像木头桩子一样杵在旁边的老公突然反问那摊主:“你说你根本就不想挣钱?那你每天深更半夜跑去拿肉,再辛辛苦苦拉到这儿来卖,是为了什么?难道你以此为乐?”

那摊主被这番话给噎住了,愣了一会儿,最后,无奈地说:“大哥,算你狠,这肉35块你拿走!” 板仓街 陈芳莲

南京大萝卜

打麻将别找急性子

周末,两个朋友到我浦口的新家玩。闲来无事,我们便想练练麻将,好久没有玩了。因为缺条腿子,我便和我一同搬来浦口又住在同一个小区的朋友张君打手机,让他赶紧来打麻将。他说了一个字“好”,就挂了电话。真是一个急性子。

我们理好了麻将等他。可是过了好一会儿,他还没有来。再打手机,他没有接。我们以为他就快到了,不接手机是为了省话费。又过了好一会儿,他还是没到,我有些急了,就发信息:“到了吗?”很快就有了回复:“爸爸,爸爸,我知道了,又多又挤按下汤圆!”

我们都长长地叹了口气。“玩什么洋麻雀?”我说,“到了就敲门,发什么信息呢?”我赶紧起身去开门,可是打开门一看,门口没有人。

我心里一惊:可别出什么事情哦!我赶紧再给他打电话,这次他接了。“你在哪?”我问。他答:“我就在大方巷公交车站等你!”

“你到大方巷干什么啊?”我莫名其妙地喊道。

他也喊了起来:“你什么意思啊?放我的鸽子啊?不是你叫我到大方巷的吗?要我啊?”

原来,他老人家把“打麻将”听成了“大方巷”! 浦口 周志龙