

苏皖争相再现“百万”

安徽建渡江战役纪念馆跑到南京收文物

今年

4月23日是南京解放和渡江战役胜利60周年。日前,南京市市民李先生反映,他在网上看到一篇文章,称安徽准备修建与三大战役齐名的渡江战役纪念馆,正在向全国征集相关文物,已征集到的文物中有100多件来自南京。李先生对此感到诧异,“南京也在建渡江纪念馆,多年来也一直在向全国征集文物,而且还通过新闻媒体反复宣传。怎么到最后,自家门前的文物反让邻近安徽征集走了?”

记者调查发现,早在10年前,安徽、江苏、上海就开始向中央申报建设渡江战役纪念馆,但最终“花落”安徽。去年10月26日,投资数亿元的渡江战役纪念馆在巢湖之滨动工兴建。虽然没有争取到“渡江战役纪念馆”,南京渡江胜利纪念馆新馆在一番多磨后,还是于去年7月18日开工建设。

新馆动工前后数年间,南京市有关部门一直在向全国征集文物,但就是在连续征集中,自家门口的一些文物却被安徽方面征集走,其背后原因令人深思。



南京渡江胜利纪念馆新馆外貌(效果图)



安徽建设的渡江战役纪念馆外貌(效果图)

□快报记者 刘向红
□见习记者 张荣

合肥从南京征集走130多件文物

李先生所提到的文章来自“合肥在线”网站,题为《再现“百万雄师过长江”》,大意是说合肥正在筹建渡江战役纪念馆,并已从全国征集到文物241件。该文发表时间是2008年4月29日,后被全国多家知名网站转载。

这篇2000多字的“过时”文章,真正牵动李先生神经的是其中一段“百件文物来自南京”,“在此合肥面向全国举行的征集活动中,其中有100多件文物来自南京。这是党史办4名工作人员,在南京呆了40多天,走访40多个部队干休所征集而来。”文中还提及了部分文物及捐赠人的名字,如:“南京军区联勤部干休所刘凤银捐赠的一个望远镜,南京军区联勤部干休所负责同志捐贈的文件包,南京邵文喜捐赠的指北针……”

记者辗转找到南京军区联勤部干休所伏蔚。他捐了2件文物,一件是文件包,一件是马鞍。”已86高龄的伏老精神矍铄,回首往事记忆犹新,“去年3月下旬,合肥党史办两名工作人员找到我家,说国家级渡江战役纪念馆要开建,问我有没有渡江战役文物。建渡江战役纪念馆是好事啊,我肯定要支持。”

伏蔚夫妇都参加渡江战役,目前随身仅存的文物有3件:马鞍、文件包和纪念章,“我们留下了纪念章,把马鞍和文件包捐了。”伏蔚妻子说,“尤其是马鞍,捐的时候真有些舍不得,这么多年,它一直发挥着作用,里面装着两床被子。”

南京军区联勤部干休所刘凤银、南京军区司令部干休所苏民生等老人向记者确认,去年三四月间,他们向合肥方面捐赠了渡江战役文物。“我捐的是一架望远镜。这是解放长春时缴获来的,我一直背着它打过长江,解放两广。”刘凤银说。

对到南京征集渡江战役文物,合肥市党史办主任王家贵

显得十分低调,“也没征集到多少,大多是普通文物。”据透露,目前,他们向全国共征集到渡江战役文物近千件,其中来自南京的有130多件。

王家贵告诉记者,南京的这些文物全部来自部队干休所,“革命老前辈对我们的工作非常支持,让我们十分感动。”据介绍,去年3月中旬,他们一行4人来到南京,前后一共住了40多天,走访了38家部队干休所,拜访了500多位干部。

王家贵认为,他们去年的南京之行,是一次很正常的民间文物征集活动,“就像多年前南京渡江胜利纪念馆的人跑到我们安徽征集文物一样。”

渡江战役纪念馆缘何落户合肥

安徽到南京征集文物,是为了筹建渡江战役纪念馆。这在许多不知情的外人看来,以为是地方政府的一个寻常举动。

“今年4月是渡江战役胜利60周年,长江沿岸的一些地方都很重视,纷纷修缮或新建纪念馆,并四处征集相关文物。”市民李先生说。

但事实情况不尽如此。合肥市党史办工作人员说,全国现有10多个渡江战役纪念馆,但经过中央批准,单独命名“渡江战役纪念馆”的,只有合肥一处。其他地方的纪念馆,其名称前头都有地方名,比如:南京渡江胜利纪念馆、江阴渡江战役纪念馆等,前面都有南京、江阴等地方名。

市民李先生的忧心不无道理。位于巢湖之滨的渡江战役纪念馆内,史料实物确实少得可怜,实物大概三百多件,照片三四百幅。一位工作人员告诉记者,馆里的文物是1984年建馆之后,通过三个途径得来的:一是向参加渡江战役的老同志征集,这也是南京第一次大规模向全国征集渡江战役的文物;二是从南京博物馆调拨;三是从军事博物馆调拨。

至于第一次征集文物活动效果如何,这位工作人员表示,“建馆时,我还未参加工作,所以不太了解。听说,效果还不错。”

后两次规模较大的文物征集活动分别是在2007年和2008年。2007年4月22日,对于即将对大众开放的南京渡江胜利

渡江战役文物征集启动仪式和文物捐献仪式在南京渡江胜利纪念馆内举行。南京的主流媒体都做了大篇幅的报道并登出征集文物热线电话,新华社还向全国发了通稿。

“之后的几天,一些市民主动打电话联系工作人员,捐出家中保管多年的文物,也有老同志亲自将文物送到纪念馆。”纪念馆的工作人员回忆说,但一段时间后,征集热线就没有再响起。“这次征集到的文物并不多,也比较零碎,但作为那段特殊岁月的见证,已被妥善保管,将会在今年4月开放的新馆里展出。”

第三次面向全国征集文物则在2008年11月。南京市文化局博物館处韩英告诉记者,此次征集是博物館同南京市宣传部共同搞的。博物館在进行此项工作时,制定了较为细致的工作方案,如今也征集了不少,这些文物将会在新馆里与参观者见面。

南京渡江胜利纪念馆一位工作人员告诉记者,不仅这三次大的征集活动,其实,从2001年起,每年的4月,有关部们都会通过新闻媒体大张旗鼓地向社会征集渡江战役的文物,他表示既没有接到相关通知,也没有从其他途径得知消息,所以并不知晓。曹将军认为,上个世纪八十年代,参加过渡江战役的老人们还有很多,许多人还在工作岗位上,保留的物品也很多,如果这个时候有规模有组织地来征集相关纪念品的话,肯定会有许多。虽然馆小,但可以保存起来,将来扩建时拿出来就可以展出了。”

曹将军告诉记者,安徽来人收文物,在干休所开座谈会,一个老同志立刻拿出五件文物捐了出来。曹将军看到后,心里暗替南京着急。

对于2007年时,南京新馆建设也征集过纪念品的事情,曹兴德将军表示,他依旧不知道,没有人通知到他。他告诉记者,2008年三四月份,安徽合肥党史办的工作人员也到了他的家里,如不是相关纪念品早已捐给了部队,他也会拿出来捐给他们的。将军认为安徽方面的工作做得比较到位,是花了大力气的。

对于即将对大众开放的南京渡江胜利

馆,算是发挥它在和平年代的作用了。如今,许多老同志都没有保留住那个时代的物品,他们都没意识到,战争年代的物品在和平年代会有什么作用。如果早点宣传和征集,肯定会有许多物品的。

给安徽方面捐献马鞍和文件包的南京军区联勤部干休所伏蔚同样不知情,“我在南京住了50多年,从没听说过南京征集过渡江战役文物,如果知道,怎么可能不捐给南京呢?”

《渡江侦察记》中李连长的原型,渡江战役特等功臣,南京军区原情报部部长、工程兵副司令曹兴德将军告诉记者,上个世纪八十年代南京修建的掘江门渡江胜利纪念馆,他去看过几次,每次过去之后,都感到有点遗憾,总觉得没有引起相关部门的足够重视,首先是地势较小,感觉上就是随便弄了几间房子而已。其次是相关文物太少,至于筹建掘江门渡江胜利纪念馆时有没有向老战士征集文物,他表示既没有接到相关通知,也没有从其他途径得知消息,所以并不知晓。曹将军认为,上个世纪八十年代,参加过渡江战役的老人们还有很多,许多人还在工作岗位上,保留的物品也很多,如果这个时候有规模有组织地来征集相关纪念品的话,肯定会有许多。虽然馆小,但可以保存起来,将来扩建时拿出来就可以展出了。”

曹将军告诉记者,安徽来人收文物,在干休所开座谈会,一个老同志立刻拿出五件文物捐了出来。曹将军看到后,心里暗替南京着急。

对于2007年时,南京新馆建设也征集过纪念品的事情,曹兴德将军表示,他依旧不知道,没有人通知到他。他告诉记者,2008年三四月份,安徽合肥党史办的工作人员也到了他的家里,如不是相关纪念品早已捐给了部队,他也会拿出来捐给他们的。将军认为安徽方面的工作做得比较到位,是花了大力气的。

对于即将对大众开放的南京渡江胜利

特别报道

雄师过大江

牵动“李连长”神经



■人物小传

曹兴德,南京军区司令部第三千体所离休干部,山东省龙口市人,1923年生,1946年7月参加八路军,曾荣立特等功、一等功、二等功各一次,被授予“华东一级人民英雄”荣誉称号。

快报记者 路军 摄

相关新闻

《渡江侦察记》李连长原型曹将军的2009

□快报记者 刘向红

随着渡江战役60周年的一天临近,86岁的曹兴德将军也一天忙绿起来,接受采访、出去作报告、参加座谈会……活动一个接着一个。

曹兴德是电影《渡江侦察记》中那个足智多谋、勇武过人的“李连长”的原型。昨天下午,记者在南京军区司令部某千休所见到他时,他刚走出家门,准备去理发,“最近很多记者来拍照,这胡子拉碴的,有损形象啊。”老人和记者打趣道。

曹兴德告诉记者,今年是渡江战役60周年,也是南京解放60周年,意义重大。早在年前,就有中央电视台记者过来采访他,回忆那段难忘的烽火岁月。年后,登门采访的记者就更多了,有时刚送走一拨又来一拨,上自中央新闻媒体,下至云南、广东、上海等地的地方媒体,还有军队的新闻单位。“这不,刚才我原来工作过的北京某情报部门打来电话,最近要派人过来给我拍电视。”

谈到电影《渡江侦察记》,曹兴德告诉记者,“有人说,我是李连长的原型。其实,我和千千万万的侦察兵,都是李连长的原型。当侦察兵,首先要勇敢,更要机智和眼光好。”1949年4月21日下午,曹兴德喊住两个逃兵,对方自称是团副官,摸出金砖求饶讨生路,曹兴德一眼识破伪装,带回去一审,果然,一个是上校团长,一个是中校团副。从他们嘴里掏出蒋军溃逃的新动向。

曹兴德告诉记者,电影《渡江侦察记》拍摄过两部,一部是1954年拍的,另一部是1973年至1974年拍的,我有这个义务和责任。趁现在还跑得动,多给年轻人讲讲历史,对那些牺牲的战友也是一种安慰。”

第一部是黑白的,第二部是彩色的。两个有一个不同,就是第二部少了爱情戏,将第一部里的李连长和游击队队长刘四姐的一小段删除。“删掉是我要求导演的,因为这不符合当时的事实。既然是历史的再现,每个细节都不能造假。”

进入2009年,除了接受记者采访,曹兴德将军更多的是被一些单位邀请出去,到中小学、高校及党政机关、部队,给年轻人作报告,参加座谈会……活动一个接着一个。

曹兴德是电影《渡江侦察记》中那个足智多谋、勇武过人的“李连长”的原型。昨天下午,记者在南京军区司令部某千休所见到他时,他刚走出家门,准备去理发,“最近很多记者来拍照,这胡子拉碴的,有损形象啊。”老人和记者打趣道。

曹兴德告诉记者,今年是渡江战役60周年,也是南京解放60周年,意义重大。早在年前,就有中央电视台记者过来采访他,回忆那段难忘的烽火岁月。年后,登门采访的记者就更多了,有时刚送走一拨又来一拨,上自中央新闻媒体,下至云南、广东、上海等地的地方媒体,还有军队的新闻单位。“这不,刚才我原来工作过的北京某情报部门打来电话,最近要派人过来给我拍电视。”

谈到电影《渡江侦察记》,曹兴德告诉记者,“有人说,我是李连长的原型。其实,我和千千万万的侦察兵,都是李连长的原型。当侦察兵,首先要勇敢,更要机智和眼光好。”1949年4月21日下午,曹兴德喊住两个逃兵,对方自称是团副官,摸出金砖求饶讨生路,曹兴德一眼识破伪装,带回去一审,果然,一个是上校团长,一个是中校团副。从他们嘴里掏出蒋军溃逃的新动向。

曹兴德告诉记者,电影《渡江侦察记》拍摄过两部,

一部是1954年拍的,另一部是1973年至1974年拍的,

我有这个义务和责任。趁现在还跑得动,多给

年轻人讲讲历史,对那些牺牲的战友也是一种安慰。”

对到南京征集渡江战役文物,合肥市党史办主任王家贵

又经过多年的规划和筹备,2008年10月26日,渡江

胜利的喜讯传来,毛泽东挥笔写下了光辉史诗:钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。

胜利的喜讯传来,毛泽东挥笔写下了光辉史诗:钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。