



展厅墙壁上的图案。快报记者 施向辉 摄

# “塔王”特别展 票价40元

原定今天开始的阿育王塔特别展推迟展出

“塔王”内的金棺银椁有望取出一同参展

原定今天开始的《圣塔佛光——阿育王塔特别展》推迟了！具体展出时间目前还在协商中。不过，希望观瞻“圣物”的市民也不用太着急，因为这将是一个长期展览，展厅设置在原来从来不做展览、只用来表演明代礼仪的南京朝天宫崇圣殿。

据悉，由于是特别展，除了正常的门票外，还将另外收费。昨天记者从南京市物价局政务网上获悉，特展票价已经确定：40元/人次。展览期间，南京市博物馆门票价格由现行25元/人次降低为20元/人次。

## 展期延后

由于之前有关方面公布的《圣塔佛光——阿育王塔特别展》开展时间是28日，昨天下午，记者来到朝天宫，本想先睹为快。但现场记者得到一个让人吃惊的消息：展览延期了！具体展览时间还没有敲定。同时由于时间的推延，原本紧锣密鼓加班加点布展的速度也放慢了下来。原来预定24日布展完毕，但直到昨天，工人们还往崇圣殿搬运布展所需的材料。

不久前，记者就曾探访过布展现场。虽然崇圣殿的布展现场四周已经拉上了警戒线，但站在门外，还是能看到殿内的布置已经初步成形。工人们有的在粉刷大圆柱，有的在装吊顶。记者远远看到，大殿的顶部中央被“掏出”一个半圆，底色是蓝色，还装上了北斗星光灯饰，如同浩瀚的苍穹；圆顶周边盘旋着一圈飞天壁画，还安装了16盏射灯。屋顶被纵横交错的朱红色木条间隔成很多块方格，木条交叉处绘上金色花纹，方格里是莲花纹饰的吊顶——据悉，这就是中国传统建筑中藻井的构造。吊顶上方布置了灯光，透过特制的玻璃，图案显得更加富贵华美。屋顶与墙壁的相接处不是直角，而是弧形的，上面是一圈壁画，内容都是佛祖释迦牟尼的本生故事，如梦象受孕、七步莲花、鹿苑传教等，与“塔王”塔座上的故事相呼应。

展厅迎面的墙上正中间留出了一大块空白，据悉，这里将放置一尊佛祖金像；东西两面墙同样留出一段白墙，将设计成“百佛”浮雕墙。除此之外，四周的墙壁布了一圈板，板上掏出了许多个长方形空着，这些长方形的地方会布置什么，工人们不肯透露。

藻井、佛本生故事、飞天壁画……阿育王塔的展厅为何布置成这样？专家告诉记者，这有点仿照敦煌石窟的设计，敦煌石窟除一小部分早期洞窟把佛传故事与本生故事画在窟顶外，一般都把这些故事画在四壁，而窟顶则多为藻井与千佛等。

## 票价40元

以往市民进朝天宫南京博物院参观，只要买25元

钱的门票就可以了。但这次由于是特展，博物馆还就特展报了价格请物价部门批准。昨天记者从南京市物价局获悉，特展票价已经确定：40元/人次。

南京市物价局在昨天的批复中介绍，由于本次展览属重大文物展览，根据政府定价程序的要求，南京市价格成本调查队对本次展览进行了成本监审。按照适当补偿成本，促进南京文化产业和旅游业发展，同时控制人流，保护文物的原则，报经市政府同意，此次展览单独设置门票，展览门票价格为40元/人次。展览期间，南京市博物馆门票价格由现行25元/人次降低为20元/人次。南京市物价局要求，展览门票和南京市博物馆门票应分别销售，不得强行捆绑搭售。

## 高科技安保

目前，库房内的“塔王”由两名武警日夜看守，非常安全。但展览期间，如何保证安全呢？据了解，在以往，如果是普通展览，只要博物馆自己布置好安全设施就好了；但这次却不一样，南京市公安部门特意就该展览提出了具体要求。据相关人士透露，主要原则就是“确保安全”，但说起来容易，做起来难，目前，公安部门和博物馆方面就究竟要派多少公安在现场看守，还在紧急商榷中。

此外，记者了解到，展览开始后，一旦有人对宝物有什么不轨行为，都将被高科技“盯住”。负责“保卫”的是特殊仪器，有视频报警器也有红外线仪器，这两种仪器会安在门口、展品的正前方以及展厅的各个角落。尤其是视频报警器，会视场地大小安置不同的视频监控，如果场地局促，就安定点视频；如果相对宽松，就安置360°旋转仪器，所有的仪器都“监视”着观众的一举一动。

但是，也有一群人能够用各种方法躲避技术防范，“没关系，现场还有公安和武警，还有博物馆自己的保安。”据悉，为确保万无一失，原本看守库房的武警和公安会把站岗地点变为崇圣殿，除了每天固定的值班人员24小时轮班外，还将视情况增加人数；夜间还有狼狗巡逻。



精美绝伦的鎏金七宝阿育王塔 资料图片



展厅顶部 快报记者 施向辉 摄



展厅墙壁上的装饰。快报记者 施向辉 摄

## 最大 悬疑

### 金棺银椁亮相展览？

#### 金棺银椁有望取出

市民最关心的是在展览中到底能看到哪些宝物？记者了解到，去年从长干寺地宫中挖掘出来的文物都是这次展出的内容，当然首先就是身高1.1米、体重50公斤的“塔王”了。除此之外，还有与“塔王”一起出土的铜钱，以及包裹“塔王”的丝织品、铁函内的“隋珠”“金凤凰”等。

据了解，“塔王”去年11月从铁函请出后一直存放在特制的有机玻璃容器中，里面充入氮气保持恒温、恒湿，放在市博物馆的库房内。

关于“塔王”内的宝物该不该取出来，一直很受关注。不少专家认为，应该将金棺银椁取出来。南京文保专家奚三彩告诉记者，金棺银椁是金属的，需要干燥的环境，而“塔王”的木胎结构最好要放在一定湿度的环境中，这样一来，将金棺银椁从“塔王”中取出单独保存是最好的方法。而记者从有关方面了解到，南京也正在就金棺银椁的请出方案和时间报经国家文物局批准。由于大家对金棺银椁都特别期待，加上出于对“塔王”和金棺银椁自身保护的考虑，金棺银椁很可能被“请”出“塔王”，并在展览中和其他“圣物”一同亮相。

#### 取出具备有利条件

从去年11月自铁函内出来后，“塔王”的“身世”也一直是个谜。塔王最外面是鎏金，而内一层是银皮，但最核心的还是银皮包裹的木胎。文保专家说，要想保存、修复“塔王”，揭开“塔王”身世之谜至关重要，也就是说，要先知道木胎究竟是哪一种树种，质地怎么样，才能对症下药。

昨天，记者从一位文博专家处获悉，目前已确定“塔王”的木胎是檀香木的，这终于揭开了塔王的身世之谜。据了解，在近千年前的宋朝，檀香木在我国还没有种植，是一种从东南亚等湿热地区引进的“舶来品”。古代人们寻找

檀香木的办法也非常独特。据玄奘《大唐西域记》记载，因为蟒蛇喜欢盘踞在檀香树上，所以人们常以此来寻找檀香木。采檀的人看到蟒蛇之后，就从远处开弓，朝蟒蛇所踞的大树射箭以作标记，等到蟒蛇离开之后再采伐。

历史上，檀香木在很大程度上是权力和地位的象征。在印度，檀香木被称为“圣树”。东方人对檀香木有一种传统和意识上的情有独钟，加上与佛教的关联，更使檀香木带有神秘的色彩。”专家介绍，檀香树全身是宝，素有“黄金树”之称，在中国檀香木常常用作高级器具、镶嵌、雕刻等用材。据了解，北京雍和宫的白檀雕像——巨佛，高26米、直径3米，就是由整根檀香木雕琢而成，是举世无双的艺术珍品。

专家说，由于檀香木的硬度比较好，这也为金棺银椁的取出提供了有利的条件。

#### 取出后该怎么保管

取出金棺银椁难不难？奚三彩介绍，阿育王塔的木胎分为塔刹、塔身、塔座三部分，只要打开塔座的一面，就能从中取出金棺银椁。现在，连接木胎的泡钉已经有一些脱落了，所以从目前情况看，金棺银椁要取出来，并不像上次“塔王”从铁函取出来那么难。

但是金棺银椁取出的过程以及之后的保存，也有很多需要注意的地方。首先是对原来保存的方法记录清楚，照相、笔录，每一个细节都不能少，保证在复原时维持原样。据悉，“塔王”原先是保存在一个恒温、恒湿的环境中，而金棺银椁要放在干燥的环境中，木胎则要存放在有适当湿度的环境里。

“打开时一定要非常小心。”奚三彩说，取出金棺银椁是为了更好地保护文物，所以在处理泡钉时要格外谨慎，不能对原来的结构和造型有任何损坏。

快报记者 陈英 胡玉梅 张星