



水袖1598

原来姹紫嫣红开遍
似这般都付与断井颓垣
便赏心乐事谁家院
朝飞暮卷
云霞翠轩
雨丝风片
烟波画船
锦屏人忒看的这韶光贱

良辰美景奈何天

亭子式的古戏台，四合院模样的清徽派仿古建筑，月夜星辉下，古装扮相的清秀恋人神情相望，缓缓轻唱“为你如花美眷，似水流年”……这可不是在电视上才能看到的片段，最近，江苏省昆剧院的演员们就在南京熙南里西北角的古戏台上，唱起了那出著名的昆曲《牡丹亭》。

实习生 朱琳/文
快报记者 施向辉/摄

曲 古戏台上曲笛嗒

白色水袖轻轻一甩，碎步点点，缠绵婉转的“水磨腔”便从亭子里柔曼悠远地荡漾开来。这一折正演的是《牡丹亭惊梦》，台上的杜丽娘粉妆玉琢，气质温婉，在若明若暗的光线里，颦笑顾盼间的丝丝哀怨忽隐忽现。削瘦的背影，灵动的眼波，送出庭院深几许中的落寞无奈；如泣如诉的唱词，柔媚中有一种沁入人心的刚劲，像一壶带着甜味儿的老酒，微醺着这个初夏夜晚的老城南。

只一刻的工夫没有人说话，空气里便生了几分醉意。四合院内，安静却不空洞。除了作为舞台的亭子之外，其它地方的灯光并没有都打开，看戏的人尽可隐匿脸上或沉醉或沉思的表情。亭子前面的一方水池里映出了台上清晰的倒影，风一吹，穿着精美戏服的身影便微微晃动，流水一样的唱腔缓缓飘过耳际，恍惚间真如梦境一般。

“听一听你就知道为什么当年《牡丹亭》一出，连《西厢记》都无声了。”江苏省乾有文化传播有限公司总裁黄佳星

说,“《牡丹亭》盘活了昆曲。在露天的戏台听古老的昆曲,再合适不过了,如果换到戏院里,你是听不出这股味道来的。”

史 六朝烟水寻旧影

昆曲是联合国教科文组织认定的“人类口述遗产和非物质遗产代表作”。“昆曲的兴盛是在南京，江苏人对它是很很有感情的。你看李渔、孔尚任的代表作，不都与南京有关系吗？”

决定在熙南里演昆曲前，黄佳星将昆曲和熙南里之间的渊源查了个底朝天。上世纪30年代，以梅兰芳、俞振飞、言慧珠等为代表的，一批颇有名气的戏剧表演家云集南京，成立了当时赫赫有名的戏剧“新生社”，地点就设在了今天古戏台所在的南捕厅19号花厅。“那时‘新生社’主要对明清戏剧进行了改革，不过昆曲的变动不大，只是节奏加快了。”

再往前看，清朝嘉庆年间，南捕厅这里曾是甘家大宅子所在地，而巧的是，甘家几代人也是昆剧的忠实推崇者。清朝年间，甘家是当时的大户人家，因为喜爱昆曲，

经常把戏班子请到家里来唱，还养起了戏班子。甚至抗日战争爆发后，甘家后代甘贡三还经常在南捕厅的家里请来当时的昆曲名宿，切磋唱腔和曲谱，当年梅兰芳、马连良等名家都是座上客。直到今天，甘家的许多后人还在从事与昆曲有关的工作。

而选择昆曲中的《牡丹亭》，除了它的代表性之外，还因为汤显祖与熙南里之间的亲密关系。“汤显祖在南京做了十年的官，当年他就住在熙南里评事街一带，1598年辞官归乡后创作了《牡丹亭》。这部有55折的戏，在今天看来就是一个长篇的电连续剧，根本不可能在一年内完成。可以肯定的是，汤显祖在南京的时候，就已经酝酿大半了。”黄佳星说。

景 亭台楼阁显韵味

因为只是试演阶段，还没有对外公开，所以观众就只有记者和几位工作人员，可以从任何角度和距离去欣赏，足够“奢侈”。站在离亭子中央最近的地方，隔着水池，台上演员的每一个细微神情都清晰可

见。亭子两边的木柱上刻着一对楹联：“昆乃正声抑扬顿挫水磨腔自入间起”“曲洵雅韵婉转轻柔清平乐从天上来”。“看到那两个门了吗？”黄佳星手指着舞台的一角，“演员从那里掀门帘出场，叫‘出将’，从另一边的门离开，叫‘入相’，这‘出将入相’也是只有在古戏台才能看得到的风貌。”正说着，清秀书生柳梦梅做了一个拂帘的动作，款款登场。黄佳星说，他打算用南京的云锦来装饰两扇门和整个屏幕，让来听昆曲的外国人光是看到这就惊叹不已。

四合院里的建筑，除了坐南朝北的亭子之外，其它都是两层小楼，靠亭子的一面全是玻璃。从里面看过去，在某些角度，一层层玻璃折射出舞台上的影子，大大小小，如真如幻。戏台正对的小楼，称为神殿，也是最尊贵的位置。因为在古代，神庙演戏是演给神看的，戏台从来都是对着神殿。爬上二楼，看戏台的角度由仰变俯，亭子的翘角飞檐在夜幕的映衬下隐隐显现，而亭子里的婉丽妩媚、一唱三叹，和带有吴侬软语的碎碎念白，则从这里飘向远方。

延伸阅读

昆曲与南京

昆曲自明清以来，就与南京结下不解之缘。南京不仅出现了“兴化部”“华林部”“李渔家班”“曹寅家班”等名扬全国的专业昆班，而且清音小部和文人唱曲之风亦绵延不绝。据说明太祖朱元璋定都南京后，每天都要欣赏《琵琶记》。朱元璋在皇宫中设立了专门的演出机构教坊司，在秦淮河南岸建造倡优聚居的“富乐园”。1394年，朱元璋还在南京建造了16座公共戏台。明成祖朱棣迁居北京后，仍在南京保留了中央六部和“南教坊司”，南京的戏曲活动因此持续不断。

