

金色如来佛坐像前,鎏金七宝阿育王塔摆放在充氮隔氧的玻璃罩里,玻璃罩内的温度被设定在17摄氏度,湿度在90%以上……今天,《圣塔佛光——阿育王塔特别展》在南京市博物馆崇圣殿正式开展。昨天南京市政府召开发布会表示,考古人员从塔身中请出两套金棺银椁,但由于条件还不成熟,暂时不展出。尽管如此,展览还是会让市民大饱眼福,除“塔王”外,从铁函中请出的净瓶、铜钱、绸帕、莲花宝子香炉、水晶珠等圣物将一同展出。



镶嵌在“塔王”上的宝珠



莲花宝子香炉



玻璃碗



净瓶

两层塔身两个银椁、莲花香炉国内仅有、千年绸帕墨迹不褪……

# 阿育王塔今起向公众开放

## 碰到“塔王”玻璃罩就会报警

### “塔王”镶嵌了452枚宝珠

昨天下午,在相关人员的带领下,记者先睹了修缮后的“塔王”风采。和刚从铁函中取出来不一样的是,展现在记者面前的“塔王”看上去非常完好,鎏金的表面还散发着金色的光。刚取出来时,智慧珠上的鎏金银皮已经脱落,塔刹的上面三个相轮上的银皮也脱离了原位……但昨天记者看到,智慧珠、相轮等已经回到了原位,而且鎏金部分还比较完好,从智慧珠到山花蕉叶部分,共用四条链子相连,每个链子上又都各挂7个铃铛。

山花蕉叶的底部都有铭文,有的是梵文。山花蕉叶分别位于塔刹座四角,每个角的内侧分别为立佛或坐佛一尊,外侧有佛本身和佛传故事19则,每个山花蕉叶上的画面数量不等,布局以连环画形式展开,逐一描绘了佛祖孕育、诞生、出家、苦修,到觉悟、传法,最后涅槃等事迹,表现了释迦牟尼非凡的一生。而塔身的每一面也都是佛的故事,整座“塔王”佛本身的故事将近40面左右。

塔身四角还站立了威风凛凛的大鹏金翅鸟,在古印度传说中本是一种凶恶的大鸟,住在须弥山北方,抓龙为食,后来皈依佛门,弃恶从善,成为佛陀的护法神鸟。

最震撼的是塔身上的珠宝。南京市博物馆办公室主任宋燕介绍,“塔王”表面镶嵌了452颗白、红、蓝、黑等颜色各异、质地不同的宝珠。“由于塔王已经999岁了,所以在清理的时候,塔身上的宝珠都掉落到铁函里了,为了知道它们究竟是什么构成的,我们还特地进行了检测。我们发现,这批宝珠包括了水晶、玛瑙、玻璃和青金石等,加上造塔所用的金、银,‘塔王’称得上名副其实的七宝阿育王塔。”

此次展出,掉落的宝珠并没有归位,“里面是檀香

木,木胎膨胀了,不好把宝珠镶上去,要等真正修复的时候才把它们归位。”遗憾的是,七宝中砗磲(音chē qú)是由贝壳类制成,出土后有的就风化了。

### “塔王”玻璃罩20万元

整个展厅300多平方米,布展花费了数百万元。“‘塔王’展出期间怎么确保它安然无恙?我们请了全国的文保专家进行了论证。”南京市博物馆馆长白宁介绍,塔王尽管离开了千年地宫,也清出了铁函,但它的生存环境一直几乎没有变,都是恒温恒湿,就连展出的环境也是模拟地宫特意设计的。

白宁指着罩在“塔王”上的玻璃罩告诉记者,这个玻璃罩花了20万元,重达600斤。这个玻璃罩的特别之处在于,这是防爆、防紫外线的,里面充的是氮气,恒温恒湿。“表面看起来很平淡无奇,实际上,地上铺满了各种线,每时每刻都在往里面充氮,而且里面的温度始终控制在17℃,湿度在90%以上,展柜与电脑相连接,所有数据一目了然。”

不仅如此,还有专员对“塔王”24小时进行巡视,一旦塔王表面出现异常,就要调回库房进行修复。

这个展柜还有振动感应装置,只要有人碰到就会报警。

### 每隔20厘米就有红外监控仪

如此顶级的展览,安保措施当然十分严密。在展厅大门的西侧,一道安检门已经竖起来了,所有参观人员必须通过这道门才能进展厅。

昨天下午5点多,各方还在就展览的安保工作进行紧张的部署。“除了四五十名安保人员外,展厅还安装了监控设备,没有任何死角。”记者抬头看到,展厅的四个角落都有摄像头,每隔20厘米左右还有红外监控仪,大厅外的立柱上也有红外监控设备,“只要你靠近崇圣殿,你的一切行动都在监控之中。”



雕刻精美的阿育王塔 本版摄影 快报记者 顾炜

## “塔王”揭秘

### “塔王”出自扬州工匠之手

“塔王”究竟是谁打造的?昨天,南京市博物馆副馆长华国荣神秘一笑,以前说是扬州造的,其实也说不过去,应该是由很多扬州人出资造的。

在塔刹座顶面两处椭圆形的开光中,刻了长达上百字的长篇铭文,这篇铭文泄露了塔王的身世。铭文中记载:北宋大中祥符四年(1011年),在演化大师可政、守滑州助教王文、会首张重望等人的倡导募化下,众位施主捐舍银122两,金2两8钱半,檀香7斤、大圣七宝念珠,以及水晶珠宝等物,聘用扬州工匠朱承信等人打造了七宝阿育王塔。

华国荣说:“长干寺是民间行为,是经过政府批准,民间实施造的。”

### “塔王”竟有上下两层

此前,在杭州雷峰塔就发现了阿育王塔。除了体积上南京的塔王比杭州的大外,还有什么特别之处呢?华国荣说,塔王其实是两重的,里面是檀香木胎,外面是银皮的,除了这个不同外,杭州的七宝阿育王塔塔身是焊死的,根本无法打开。但南京的“塔王”,工作人员在对木胎银皮鎏金的阿育王塔进行修复时,意外地发现塔身并不是一个整体,而是上下分开的。塔刹用卯榫结构和塔身套接,可以很容易地取下。

## 意外发现两个银椁

### 两个银椁分藏塔身两层

“我们在清理的过程中,从阿育王塔里发现了两套银椁。”昨天的新闻发布会上,南京市博物馆副馆长华国荣首先宣布了这个令人惊喜的消息。华国荣说,由于阿育王塔本身是木制内胎,弄清塔体结构后,在打开上并没有太大的技术难点。

“在对塔进行清理、整修时发现塔身有上下两层。”上层部分有好几个部分绸帕包裹的包裹,目前大部分包裹还没有打开,而其中一个包裹打开后发现,是一个长方形的银椁,银椁的底部还有须弥座。银椁表面雕刻非常精美,有花纹和人物图案。在塔身的下层,考古人员还发现了一个丝绸包裹的方形漆函,漆函保存很完好。打开漆函,里面还是一个被丝绸包裹着的东西,如同揭开层层迷雾,将丝绸一层层打开后,露出了最终谜

底——一个方形银椁。这样在塔身里,一共发现了两个银椁,不过这两个银椁暂时都还未打开。

### 佛顶真骨肯定存在

发现了两个银椁,里面还应该有两个金棺。“我们之前的考古发现都与地宫碑文的记载相吻合,而碑文中记载银椁中有金棺,相信应该是没问题的。”华国荣表示,虽然现在银椁还没有打开,但还是能判断其中会有金棺,而根据碑文记载,塔中藏有“佛顶真骨”、“感应舍利”、“诸圣舍利”等佛教圣物,由此相信这些圣物肯定也是存在的。

令人遗憾的是,在这次的展览中,观众暂时还“无缘”与金棺银椁见面。华国荣表示,目前塔内发现的银椁以及其他文物都已妥善保护,考古队将根据文物保护的方案,对文物进行下一步的清理和保护。

## 其他圣物个个精彩

### 千年绸帕墨迹不褪

在其中的一个展柜里,记者看到了两块绸帕。据了解,此次出土的纺织品有上百块,其中有文字的有20多块。“当年,人们把礼佛的东西都用丝织品包裹着放进铁函,有的放进了塔身里面。神奇的是,千年过去了,这些丝绸上的墨迹一点也没有褪色,都说陈丝如烂草,为什么这些绸帕没烂呢?一位文保专家解释说,这些丝织品一直浸泡在水里面,这些水起到了很好的保护作用。而且,加上古代的墨有一种特殊的胶,所以千年了,上面的毛笔字还和刚写上去的一样。”

### 古代纪念币:龙凤纹花钱

在出土的文物中,铜钱是数量最多的,一共有万枚左右。铜钱都是宋真宗以前的,这其中年代最久的要数汉代的五铢钱,最晚的是

北宋的至道元宝和咸平元宝,数量最多的是唐代开元通宝。展览选了两枚特制的纪念币,一枚是龙凤纹花钱,银质鎏金,中间有方孔,方孔的左右各铸有一龙一凤,龙凤相对,呈腾挪或展翅的样子,凹凸有致,栩栩如生。据悉,花钱是为了某种活动制造的铜钱,类似于奥运纪念币。另一枚是佛手拈花图铜钱,由于铜钱都不大,为了让参观者看清上面的图案,在布展时特地在铜钱前面放了一个放大镜,透过放大镜,上面的图案清晰可见。

展品中还有一个造型特别的莲花宝子香炉很引人注目,香炉仿佛一朵盛开的莲花,香炉边上有一朵含苞待放的花蕾,两侧还有两个莲蓬造型的小盒子,另外还有几片荷叶。据介绍,这种造型的香炉目前还没有发现过,当初出土时,莲蓬盒子里全是铜钱,而细看每片荷叶,上面还雕刻了佛本身故事。

本版撰文 快报记者 胡玉梅 陈英

## 提醒

### 参观圣物有禁忌

本次展览期限并未确定,会根据对文物的保护而调整,因此市民也没有必要挤在开展的前几天去。据介绍,用于展览的崇圣殿并不大,放了这么多

的文物后,里面最多同时容纳100人左右,“一旦展厅里参观的人太多,我们就会在安检门进行控制。让后面的人等一等;如果等待的人太多,就会暂停售票了。”白宁说,每天展览的时间是早上8点到下午5点,

售票时间下午4点半结束。必要时会延长开馆时间,总之只要市民买票进来,就一定会保证当天能欣赏到“塔王”。

记者了解到,参观此次展览,门票需要60元。由于此次展出的都是佛教的圣物,展厅

内有很多禁忌,禁止带包,不准吸烟,不要拍照,不要带饮料。白宁说,考虑展览的特殊性,该展览都没有配背景音乐,就是为了营造一个安静的参观环境,所以也希望市民参观时不要打电话,更不要大声喧哗。