



## 纵贯线筹备来宁开个唱

# 9月,江南,

# 老男人也有春天



巡演之余不忘搞笑

2009年最火的“新”乐队是什么?当然是纵贯线!接连的高人气演出,已经让这4个年龄相加有185岁的“老男人”组合成为当之无愧的“年度最受欢迎组合”,几场内地演出的火爆场面也给乐坛一个惊喜。纵贯线离南京还有多远?记者昨日获悉,今年9月26日,这个“老男人”组合将有望来南京开演唱会。



高歌



神侃



海吃

### 内地演出连连告捷 收入丰厚继续圈钱

上个月的最后两个周末,老乐迷的心都被四个老男人所占据。罗大佑、李宗盛、周华健和张震岳四人组成的纵贯线乐队先后在北京、杭州两地开唱,上座率均达到九成以上。观众热情之高,更是青春偶像开唱都难以企及的。几乎每首都是在全场大合唱中完成,压箱底的老情歌拿出来重唱,甚至有人当场落泪。票房只是一个数字,现场气氛和观众反应更能说明大家对这支乐队的认可。

获得纵贯线北京演唱会主办权的中演文化娱乐公司总经理邵奇表示,北京演出的总投入在800万元左右,高投入有高回报:北京开唱当天票房就达到400万元,全部票房收入达到1400万元。中演方面表示,一开始对于这个乐队的票房并不乐观:“一开始我做好了亏损100万元的打算。”杭州票房也在5天之内超过320万。目前纵贯线的既定演出还有8个城市,行程表排到了7月,其中几个城市的预售票已经开始,

“一票难求”的局面几乎是可以预见的。

### 九月有望来宁开唱 前期准备已经完成

纵贯线的内地巡回演唱会打响了北京站的第一炮之后,四个老男人就成了演出商追捧的“香饽饽”,演出后很快就敲定了重庆、上海、合肥、常熟等站,已经有不少热心的南京乐迷表示要去常熟观看。那么纵贯线有没有可能来到南京呢?

记者特地就此问题询问了南京的演出商。400万的出场费让演出商们多少有些望而却步,在缺少赞助的情况下是绝对不敢接下演出的。但是南京的东方盛世演出公司的凌总却对纵贯线信心满满,目前他已经着手在操作纵贯线的这场演出,前期的工作也已经完毕。凌总告诉记者:“相关赞助已经谈妥,纵贯线方面的档期也已经确定,目前相关手续正在审批,如果一切顺利,纵贯线就有望在9月26日在南京奥体体育场开唱。”至于票房,他没有担心:“就凭纵贯线前几站的成绩,我对南京的票房还是很有信心的。”

### 他们的巡演日程

3月7日 台北	5月17日 西安
3月28、29日 香港	5月30日 成都
4月18日 北京	6月6日 重庆
4月25日 杭州	7月11日 上海
5月15日 天津	9月26日(暂定) 南京

四个老男人,能为乐坛开创新模式吗?

## 要么是复兴,要么是挽歌

### 缘起

这已不是他们的时代?

“轻飘飘的旧时光,就这么溜走。”  
——罗大佑《恋曲1990》

2008年7月9日,“音乐教父”罗大佑参加第19届台湾金曲奖担任颁奖嘉宾。开奖的时候将“苏打绿”念成了“绿打苏”,因为不认识乐队成员,递奖杯的时候直接跳过了主唱吴青峰将奖杯给了鼓手小威。事后罗大佑解释是:因为多年不在台湾,不了解台湾乐坛的现状,才错将苏打绿的名字念错,一切都是无心之过。

这时候,人们才发现,罗大佑上一次演唱会是2005年,上一次新歌则是2004年推出的。另一位同样被称为“教父”的李宗盛,已经从2002年开始就专心在北京做吉他,演唱会“理性与感性”倒是挺红火,打的都是“怀旧”的招牌。周华健相对活跃,有新歌是奥运歌曲《我是明星》,风光基本被《北京欢迎你》盖住。张震岳推出《思念是一种病》,不过是翻唱齐秦老歌。这几年,大陆最红的歌曲是各种网络歌曲,台湾年轻人推崇的是苏打绿的吴青峰,香港乐坛亦风光不再。恰似罗大佑唱:“旧时光就这么溜走……”昔日辉煌,逝去已久。

### 开篇

老将出马是救市还是救人?

“但是我无法推开生命的改变,一直在变。”  
——张震岳《改变》

“绿打苏”事件后半个

月,2008年7月25日下午,罗大佑、李宗盛、周华健和张震岳在台北举行了新闻发布会,宣布“纵贯线 Super-Band”乐团正式成立。关于纵贯线的成立原因,有各种说法。

“救市说”来自纵贯线的发言人黄静波。四年前,他和滚石老板三毛(段仲潭)聊起音乐产业,觉得当下的主流流行音乐更是缺乏新意,产生了将几位大人物罗大佑、李宗盛、周华健、张震岳组合在一起的想法。这个“资源整合”的案子筹备了3年,最后由三毛出面邀约。

更传奇的说法是“救人”。因为女歌手陈淑桦深陷自闭症阴影,几个好朋友希望用这种形式感动她。罗大佑的解释是:“淑桦现在是在比较封闭的状态里,我们想能不能给朋友一些帮助,做一些事情。我想等到我们四个弄得比较成熟一点再找她会更好一点。”

救人或救市,都挡不住世人“圈钱”的猜想,“只玩一年”和四处商演,让纵贯线和“金钱”紧密联系,更有报道指他们成军这一年,会吸金3亿台币(折合7000多万人民币)。但是李宗盛反驳说:“华健为这个团体牺牲不少,推掉两百多场演唱会。”

### 质疑

搞创作还是吃老本?

“忙是为了自己的理想,还是为了不让别人失望。”  
——李宗盛《忙与盲》

虽然纵贯线在北京和杭州连创票房奇迹,但是仔细

观察之后就会发现,让观众们热情澎湃的原因仍然是和四位歌手一起复习从前的老歌。演出的过程仍旧是大家分别唱各自的代表作,再合唱别人的代表作,热闹一晚上,观众们的反响都是:“真是我们的集体回忆啊!”回忆,还是回忆。

四位成员却一直声称,他们在一起是要搞创作的。纵贯线一度声称要在2008年年底发片,但是因为演出要提前三个月到半年预订场地,所以还是商演先行,搁置专辑。巡演前他们就宣称新作品已经完成20首左右,演唱会上只唱了几首还反响不佳,让“老歌”成了演唱会的绝对主角。有观众失望地指出,没有创作,纵贯线的号召力仍然停留在“吃老本”的阶段。

### 将来

一年之后又如何?

“就这么离开……”  
——周华健《其实我不想放弃》

面对着歌迷对新专辑的期待,罗大佑开腔说会在暑期发片,但是乐迷仍然不放心,因为纵贯线声称寿命只有一年,一年里真的会出一张全新的唱片重振华语歌的雄风吗?罗大佑肯定了“寿命一年”的说法:“一年应该是差不多的。”张震岳又说:“将来还是有重组的可能。”这个声称寿命一年的乐团,究竟还能给我们带来什么呢?纵贯线的火爆是否只是我们“纵贯”怀旧思潮的结果?它真能够“纵贯”歌坛、一路前进吗?

### 声音

罗大佑用他的方式示范了歌词语言可以有不同的质地,一种现代的、新鲜的腔势,紧扣住彼时的社会气氛。  
——马世芳(台湾知名乐评人)

第一个在歌里深刻谈爱情的,是李宗盛。他把个人的迷惘、失落、爱情都看成是天大的事,既是天大的事就要用很多创造性的面向去看待。

——詹伟雄(著名文化学者)

周华健的唱腔是“工笔型”,和罗大佑、陈升的“泼墨山水型”完全不同,他十分注意咬字、转音、呼吸,专心一致地唱,让人觉得诚意十足。  
——李宗盛

### 链接

#### 还有哪些“怀旧乐队”



左麟右李:谭咏麟和李克勤

#### 左麟右李

2002年李克勤和谭咏麟在几乎同一时间开演唱会,因此合开了记者招待会。有记者误以为是合开演唱会,于是二人受到了启发,2003年春节第一场“左麟右李”即在香港上演,从此成为金字招牌。

#### 周李二人转

老拍档周华健和李宗盛组合而成的“周李二人转”打的都是“经典作品”的招牌,将李宗盛创作的歌曲变成二人重新演绎的版本,让怀旧歌迷过足了瘾。

#### 辛知杜明

很少有人知道辛晓琪和杜德伟也“打包出售”过。1995年他们共同推出“辛知杜明”演唱会,将各自作品用配合的方式重新演绎。

本版撰文  
实习生 张润芝  
快报记者 李谷



纵贯线的名字取自台湾的纵贯铁路,有纵贯歌坛、高歌猛进之意