

张越怎样找到自己人生位置

凡是看过《张越访谈》的人,都会被她那种做女人的自信和沉稳所打动。她的谈话像是渗入人心的一湾清流,可以让人感受到一种贴近自然的,平和自然又合乎情理的感觉,不带有任何的虚伪和名利。气质是从人的内心渗透出来的,时尚并不一定是美丽,她找到了属于自己的东西。

第一个理想是成为作家

小时候的张越,是个梦想颇多的孩子,她曾经梦想自己应该当个作家或一名歌剧演员,也曾经梦想过要当一个能做各种美食的厨子。只叹这世间造化弄人,她没有机会去接近这3个梦想,结果却走进了电视荧屏做了一个成功的电视人。

张越从小就非常爱看小说,也正因为如此,她常常被大家看作是个古怪、不合群的孩子。20世纪70年代初儿童读物特别少,在那个极其贫乏单调的时代,生活方式也非常单一、枯燥,大部分小孩的娱乐就是在外边跑跑打打闹,到处撒野。这时,爱看书又无书可看的张越只好偷家长的书看,即使家长的书都是成人读物,是一些小孩子看不懂,也理解不了的东西,张越却能从中领略到生活中所没有的刺激和绚丽。

小学三年级时张越就

开始读《红楼梦》,由于理解能力有限,她甚至在读完后的很长一段时间里,还不知道贾宝玉是男的还是女的。看到用来形容贾宝玉的都是“他”,而且别人都叫他“宝哥哥”,她就想肯定是男的。可是一看到描述他的长相都是什么梳着一根大辫子,辫子上还绑着很多珠子,穿的还是红色、绿色的缎子裤,她又认定贾宝玉是女的。就在这样懵懵懂懂的阅读中,张越接触到了很多中外优秀文学名著,如《基督山恩仇记》、《福尔摩斯探案集》等等。

喜欢看,就一定喜欢说。小时候喜爱阅读的张越是一个典型的故事大王,她不但爱看书,还爱给别的小孩子讲书里的故事。在自己半懂不懂的情况下,她便按照自己的理解来讲这些故事,就这样,她讲完了很多世界名著。

张越的表达能力从那个时候开始得到了锻炼,当别的小孩子还在满街疯玩的时候,张越已经因为会讲故事而被小孩子们围在中间,找到了受欢迎的感觉。这种感觉不仅鼓励了张越更多的“胡”看和“胡”讲,而且还让张越的语文成绩一直是全班最好的。这些儿时的成就感直接促成了张越的第一个人生理想:成为一名伟大的作家。

第二个理想是成为歌剧演员

和第一个理想相比,张越的第二个理想的确立则更具有戏剧性。张越上中学的时候,已经到了改革开放的时候,很多外国的戏剧开始在中国的舞台上演出。张

越在天津的剧场看了一场歌剧——《卡门》,便萌生了她人生的第二个理想:要成为一名歌剧演员。为了实现这个理想,张越在行动上还做出过努力。上大学时,她跟班里的同学说自己想当歌剧演员,同学们都特别佩服她,认为她是个很有理想的人。于是一群热血青年簇拥着激情高涨的张越去了艺术系,找到了一个声乐教授,张越对他自己的第二学位要选修声乐,以后好成为一名歌剧演员。老师说:“那你张嘴唱一句,让我听听。”结果张越刚张嘴唱了一句,老师就把她轰了出去,第二个人生理想从此也就彻底画上了句号。

比起前两个理想,张越的第三个理想——当一名厨师则更具现实意义。做饭是张越从小爱好,上中学的时候,每到周末,几个要好的同学就会把一个星期攒下来的零用钱交给张越,中午到她家集合以后,别人打扑克、聊天,张越就去菜市场买菜,然后回来给大家掌勺做饭。因为他们都是没钱的穷学生,所以能拌个土豆沙拉、做个糖醋鱼之类的菜就很不错了,但张越对这个差事仍是乐此不疲。那时,她跟别人说得最多的就是自己至少也要有个二级厨师的证书。

最终成为了主持人

尽管张越有着很多的理想——厨师梦、歌剧演员梦,但她最想实现的还是作家梦。这是从小在她的脑海里扎根已久的一个梦想,也是她从中学开始就虔诚追求的一种职业。

在上中学的时候,张越

就是个严重偏科的学生,当时她有两个永远:一是永远获得作文比赛冠军,二是理科永远要补考。由于有当作家的理想,张越的高考第一志愿便是北京大学中文系。但阴差阳错,由于那时候教师待遇比较低,师范大学生源不足,所以国家规定师范类院校提前调档。首都师范大学是张越的第十志愿,但就是这个第十志愿,却导致张越的档案连北京大学中文系的面儿也没有见到,也使得张越的作家梦彻底破灭。

大学毕业后,张越被分到一所财会学校做老师。老师这个职业在她看来没意思,在校园里没有丰富的生活体验,肯定当不了作家,实现不了自己的人生理想。当时,张越在家赖了一年没上班,但由于档案要交回来,最后只好乖乖去教书。

在学校教书比读书轻松,工作节奏缓慢,有时甚至接近于无聊。有一次,张越在课堂上滔滔不绝地讲朱自清,却听见底下有哗啦哗啦的声音,一看才知道每个学生手里都拿着一打点钞纸正练点钞呢!

终于有一天,她忽然把一切都想得明白透彻了:麻袋片做大衣——我根本就不是这块料!于是,她毫不犹豫地转身走出校门,坐上汽车回到了家,并从此开始了自由职业者的漂泊生活。那是一段百无聊赖、无所适从的日子,打工、写剧本——直到有一天张越到中央电视台当了回嘉宾,无意中被台里人一眼认准她就是干电视主持人的材料,张越才真正找到了一个属于自己的位置。

(佚名 来源:山西经济报)

好女人像存款 坏女人像股票

当我们还是一个女孩子的时候,无论是家长还是社会都在教育我们,一失足成千古恨,女孩子尤其不能犯错,如果一旦犯了殃及名声的错,不仅家长跟着丢脸,而且自己的一辈子也完蛋了。问题在于,对付男人,是远比对付数理化学的课程,而假如我们一直是一个好女孩,我们怎么能掌握男人懂得男人呢?我们根本不敢犯错误,怎么积累经验?

所谓好女人,按照传统教育,不仅是不能犯错的女人,而且还得对自己要求特别严格的女人,一旦做错了什么事情,她首先想的不是怎么取得男人的原谅,而是自责。好女人以为只要自己足够完美,男人就会喜欢自己,她们舍不得让自己有一点瑕疵,所以好女人偶尔的一点小错,就会特别显眼。而坏女人则没这个心理负担,她们在错误中成长,而且假如她们足够聪明,她们

很快就知道,犯错不可怕,可怕的是不懂得求得谅解。

在我年轻的时候,我一直不懂为什么那么多男人,放着好端端的女人不喜欢,偏要去喜欢那些让他们头疼麻烦的女人。我曾经对这个问题百思不得其解——直到有一天,恍然大悟。这是一个男人对我说的,他说好女人像存款,越好的女人越像定期存款,踏实稳定给你安全感,但不会牵动你的神经,你不会时时刻刻注意她;但坏女人则像股票,你稍不留神,就会赔钱,让你牵肠挂肚百爪挠心,你不知道什么时候会赚钱,什么时候会赔钱,赚钱的时候,你高兴,赔钱的时候你痛苦,但是只要你还活着,你就会把钱再花到她身上,她让你疯狂。好女人属于价值投资,但这个世界上,多数男人还不是追涨杀跌大把大把赔钱?

选自《看破红尘爱红尘》

这些婚姻潜规则 你知道吗

婚姻是资源整合

走进婚姻,是希望两个人生活得更好,至少比原先独自一人时的处境有所改善,否则,从经济学的角度考虑,这场婚姻就不划算。打个比方,男方有房,女方有车,经过婚姻的整合,双方既享受了房子的温暖,又获得了车子的便利,是强强结合之下的双赢。

婚姻是等价交换

如果将婚姻也当作一个市场来看的话,每个人其实都在用自己手里的筹码,换得自己所需。筹码可以是美貌、财富、智慧,需求可以是地位、身份、情感,通过婚姻市场,各取所需,皆大欢喜。

女人更应该拥有私房钱

在英文里,私房钱被称为“eggmoney”或者“pin-money”,指的是农妇们卖鸡蛋积攒下来的钱,或者是城里

女人由丈夫每月所给的家庭用度里省下来的钱。所以,私房钱最初就是给女人准备的,以便她们应对不时之需,或在遭遇婚姻不幸时,暂度危机。

“安全感”和“幸福感”

金钱是一个人获得独立和安全感的前提。可很难说,经济完全独立的两个人,在婚姻中就拥有更多安全感。婚姻是“你的”和“我的”,但更是“我们”的。

婚姻是两种经历的较量

婚姻从来都不是一张白纸,它更像是一张经过多次曝光的底片。显影液下,你能清楚地看到那些明明暗暗的旧习惯潜规则,在新家庭这张全家福上留下的痕迹。——两个人的磨合,实际上是在不同家庭、不同成长环境中养成的家规与习惯的较量。

广州日报

聪明女人哪些时候不说话

让丈夫倾诉同时为他保守秘密

一位心理学家曾经说过:“一个妻子所能做的最重要的一件事情,就是让她的丈夫把在办公室里无法发泄的苦恼向她倾诉。”

假如丈夫不愿意和妻子倾诉,那通常有两个原因:一、很多男人认为,让妻子为自己事业上的失败而担忧是一件有失尊严的事。二、男人虽然很想和太太分享一些东西,可妻子却不愿意听,或者会把丈夫说的话到处去宣扬。无法保守丈夫的秘密,会亲手破坏了丈夫对自己的信任,甚至会失去因信任而带来的稳定的家庭。

该沉默的时候就闭上嘴

男人和妻子逛街的时候,看到以前的邻居也带着妻子走过来,结果两个女人在街上没完没了地聊起天来,两位丈夫只好等在旁边。回到家中,男人抱怨了

一下,结果引起了妻子连串的指责,刚开始,男人还会辩解,但是很快他意识到倘若他不保持沉默,妻子定会不依不饶。男人甚至下了决心,再也不和妻子辩解了,反正也争不过。

这样下去,夫妻关系会变成什么样,可以想象得到。在适当的时候保持沉默是女人必修的功课。当美丽到达了某种地步,一般要以沉默来搭配的。千般灿烂终究归于平淡,这就是种摄人的美丽。

追问过去会让双方都更累

妻子:“说说你的初恋吧!”丈夫:“不就是你嘛!”妻子:“不是隔壁班同学的班花吗?”丈夫:“没有的事!”妻子:“她漂亮还是我漂亮?”丈夫:“你。”妻子:“我不相信。你就敷衍我吧!她不漂亮你还能留着他们班级的照片?”

这对夫妻最后的谈话

一定是以妻子的抱怨做结尾的,结婚的男人不愿意谈论从前的恋人,妻子若是聪明就应该把握现在,而不是一个劲地追问过去的事。成熟的人不问过去,聪明的人不问现在,豁达的人不问未来。处在爱中的人们,应该信任不能猜疑,应该宽容不能苛求。

既然爱你,就应该给你一个宽松的环境来享受你的爱。既然爱你,就为你保留一份过去,保留一份尊严,连同你的秘密一起去爱。过去的事情问了也没有用,如果你认为需要告诉我,你自己会说的,倘若你不想说,我即使是问你你也不愿意回答,说不定还会用谎言来欺骗我。把你的秘密放在风里,而不是在心中,彼此都会感觉到轻松。

常追问是否爱令对方厌烦

男人说,“刚开始,妻子

问我不是爱她,我都充满柔情地告诉她爱,后来次数多了,回答得我都感到了敷衍,我心里真的感到很烦了,可我又不能和老婆急,感觉像例行公事。”

女人心中的浪漫,常是男人口中的噩梦。如果没有一句“我爱你!”女人就会惶惶不可终日。而从小被教育应该表现阳刚才不失男子气概的男人,有个根深蒂固的观念:“把‘我爱你’挂在嘴边,是很‘娘腔’的行为!”所以他们宁可其他方式来表达爱意。男人认为努力工作,赚钱养家就是爱的最佳证明了。女人喜欢甜言蜜语,但如果希望得到一个敷衍的回答,就天天追问丈夫是不是爱吧。

(张英淑 来源:邯郸晚报)

谁在购买机场的高价奢侈品

机场购物的冤大头

你能想象在机场大厅或者候机厅里摆着的奢侈品服饰是谁买的吗?游客?阔佬?出国打工者?如果是香水、配饰等数百元的小额物件,也许是。血拼意犹未尽,再补充一点货色,也是常事。但如果是数万元的套装或衣服,就一定不是,因为机场的服饰比外面街市专卖店里的又要贵出许多,而且款式也不是最新的,为何到那里去当冤大头呢?偏偏就有人甘愿当冤大头——经常飞来飞去的金领们。最近碰到好几个忙得没时间睡觉、没时间会友、没时间见亲人的高级经理,一天从早到晚十几个会,连吃鱼翅、燕窝都毫无胃口。因为都是带着任务去的,一顿鸿门宴吃得神经紧张、脸部肌肉笑到酸痛,哪来闲情逸致来品尝佳肴?于是被人问

到一身名牌披挂哪里购得时,只好面色尴尬地说:“机场买的。”

为了成功可以付出多少

一周工作80个小时?每周飞行两次?天天应付自己很讨厌的人并且还要笑脸相迎?与喜欢当众表演打情骂俏的男客户演对手戏?陪酒?……或者像《欲望都市》里的凯瑞和台湾某女大学生一样,陪男人睡觉或者亲自到三陪小姐阵营里当卧底,一切以研究人文科学的的名义。仿佛冠上了“研究”的帽子,这样的行为就变得高尚起来了。就像是《魂断蓝桥》中,女主人公为了生存下去,等待恋人的回归,不惜去出卖肉体就应该得到同情一样。与其寻找理由还不如坦坦荡荡地说出:我这样做是为了得到成功,维持高雅的生活。

腾讯论坛