

□快报记者 陈曦

不断迁徙的童年

一个电话过去,一个微微有些软绵的女孩声音。“姐姐,你好。”她先打招呼,学生气十足。

在各种场合下,贡米习惯称自己是南京人,但其实她跟南京的联系实在太少,只在南京呆过不到两年,童年的理想是考南京的小红花艺术团。

贡米出生于江苏丹阳,爷爷奶奶是丹阳人,幼儿园上小班之前都在那里度过,应该算是“祖籍丹阳”。

后来随父母迁居南京,住在梅园新村附近,继续念幼儿园。幼儿园没念完就去上海了,就读于徐汇区中心小学。“印象中的南京有大棵大棵的梧桐,去玄武湖公园看动物是最开心的事了。”

小学毕业后,随妈妈来到北京,户口也跟了过来,就读于北京舞蹈学院附中,用四年的时间念完初中和高中。算起

南京【张柏芝】

贡米·我保证我说的都是事实

不清他长什么样了。我妈对我超严格,无法理解的严格。她会经常跟踪一下我,看我有没有交男朋友,去老师那里了解我的情况啊。”

但贡米并没有遗传妈妈的性格。“因为她管得太严,所以我反而不愿意像她一样。我从小就必须听她的话。不听她的话,就会很惨。她的教育方式也蛮奇怪的,像我考九十分,她会很好地鼓励我,说你要加油啊,下次考更高的分数。但我考了九十九分,回来就会被打,她会怪我没有考到满分,说,唉!这怎么少一分啊。”

对于女儿的明星梦,妈妈一直不以为然,走上演艺道路,或许是“命运使然”。“妈妈总是说,你将来能不能做个外交官啊?进了电影学院以后,又对我说你以后能不能考研做个老师啊?妈妈总是告诫我:不要去做梦。但很多事情没得选择,我也想考清华北大啊,我也想念外国语学院啊,但并不是你想就能做到的。我喜欢唱歌、跳舞,也不是突出

这个样子。”

两个人聊下来,朱永龙发现她做演员的念头并不是很强烈,自信也不够。“你知道吗,妈妈是个很会打击我的人,她总对我说,比你漂亮的人很多,比你有实力的人也有很多,女孩子要脚踏实地,搞得我很没自信。但比熊爸爸告诉我,你可以。”

认识朱永龙后,贡米开始接受舞蹈、唱歌、表演、台风全方面训练。

在这之后,就有了“快女”舞台上的秘密武器——“小张柏芝”贡米。

“我觉得自己长得并不像她,这应该是化妆师化妆的结果。怎么化好看,什么样的眉形,什么样的粉底,适合你。跟张柏芝比,我的压力很大,因为她太美了。她是一个影、视、歌都很红的艺人,又有那么好的作品,我们之间是没办法比的。但张柏芝的歌,除了《星语心愿》我听过外。其他的,我都不知道,所以也不会去模仿她。”

贡米否认自己整过容。那么,是化妆成张柏芝吗?这么厉害的化妆师是谁呢?“是比熊爸爸。只要他不是太忙,一般都是他给我化妆。偶尔我自己化,但我自己化不好,他也不满意,最后还要找他重新化。”

为什么化成张柏芝,不自己呢?“可能比熊爸爸觉得这样好看吧。”

事不关己,全凭大人做主,记者直觉这个小孩不简单。

关于未来

贡米红了,乘飞机会有空姐过来要签名。

但贡米还没钱,目前的一切开销还是由妈妈和比熊爸爸“赞助”,所以坐飞机还是坐经济舱,买衣服也不敢买太贵。

对于贡米的突然退出,不仅媒体感到非常意外,也让许多喜爱她的歌迷很失望。因为她之前曾在媒体前信誓旦旦地说过“参加比赛是为了不让喜爱她的人失望”,如今拂袖而去,难道不让人失望?许多网友对贡米的退赛非常气愤,怒斥她不负责任的行为。“炒红了走人!”“知道自己的唱功不咋样,就跑了!”当然,也有许多铁杆粉丝为贡米说好话。“我认为是媒体压力太大,并不是身体不适,也难为她了!”对于各界的质疑,贡米说,“不管大家说什么,我只是想简单地快乐唱歌!”

退出比赛后,贡米的去向也为大家关注。有说她要去南方做电视节目主持人,有说她计划在《广东十虎》中扮演打女……如是种种,都被她一一否认:“我都没听说过。”正如在网上搜到的关于她的经历,什么在《天使也一样》里扮演过女二号,《永远有多远》扮演过女一号,拍过什么广告……之类的,她也一概不知道。

她说,有电影、电视、广告正在洽谈之中,具体情况还不便透露。“现在谈到发展和出道,还太远了些。因为没有签公司,我还是会顺其自然,努力求学。”

来,定居北京已经六年。“我是在北京电影学院的大二学生,学表演的。”可能是年龄比较小的缘故,贡米在北影并不是很突出。“北影的漂亮女生太多了,在她们中间我很一般。”“在南京的时间很短,为什么说自己是南京人呢?”“要说自己是北京人,是因为户口在北京吗?但还感觉是个外乡人咧。要是说上海人,自己只在那里上过小学。我觉得南京适合我生活,姥姥姥爷在南京,也有亲戚在那里。南京的冬天很冷,夏天又太热,但气候湿润。”

喜欢南京,或许就是贡米要做个南京人的原因吧。

单亲家庭美少女

从小就是个漂亮女孩,贡米却没遭到男生们的“围堵”。“小时候还有懵懂无知的小男孩对她说‘我喜欢你’,上大学后反而没有男生追了。”妈妈对她异常严格,贡米一直过着“走读生”的生活,跟班上的同学接触比较少。

“我是个单亲家庭(的孩子),我爸和我媽在我三岁的时候就离异了。我很少见到我爸爸,就几次吧。所以现在都记

星期柒新闻周刊:你觉得当一个明星的首要条件是什么? 贡米:实力。

星期柒新闻周刊:你能接受经纪公司或是经纪人把你当成一颗棋子吗? 贡米:不愿意。

星期柒新闻周刊:你能接受舆论的负面评价吗? 贡米:有点小小不舒服,但也在学着适应。

星期柒新闻周刊:你能接受没有自由、没有隐私的明星生活吗? 贡米:可以接受。

星期柒新闻周刊:张柏芝、林青霞你更喜欢哪个? 贡米:这个不可比较吧。

星期柒新闻周刊:觉得自己有当明星的条件吗? 贡米:有。

星期柒新闻周刊:觉得自己红了吗? 贡米:没有。

星期柒新闻周刊:谈恋爱会公开吗? 贡米:会,我不想他受委屈。

星期柒新闻周刊:觉得自己唱歌好听吗? 贡米:呵呵,自己能接受吧。

星期柒新闻周刊:为了接戏,你会放弃学业吗? 贡米:不会。

星期柒新闻周刊:碰到张柏芝,你会跟她说什么? 贡米:你很优秀很漂亮,我祝你幸福,祝你的宝宝健康。

星期柒新闻周刊:参加“快女”以来,你从来没有撒过谎吗? 贡米:我保证我说的任何话都是事实。

快
问
快
答

人物新闻

24小时读者热线:96060 都市圈圈网www.dsqq.cn

Personage News

责任编辑:陈曦 美编:时芸 组版:陈恩武

□快报记者 陈曦

不断迁徙的童年

一个电话过去,一个微微有些软绵的女孩声音。“姐姐,你好。”她先打招呼,学生气十足。

在各种场合下,贡米习惯称自己是南京人,但其实她跟南京的联系实在太少,只在南京呆过不到两年,童年的理想是考南京的小红花艺术团。

贡米出生于江苏丹阳,爷爷奶奶是丹阳人,幼儿园上小班之前都在那里度过,应该算是“祖籍丹阳”。

后来随父母迁居南京,住在梅园新村附近,继续念幼儿园。幼儿园没念完就去上海了,就读于徐汇区中心小学。“印象中的南京有大棵大棵的梧桐,去玄武湖公园看动物是最开心的事了。”

小学毕业后,随妈妈来到北京,户口也跟了过来,就读于北京舞蹈学院附中,用四年的时间念完初中和高中。算起



贡米 南京女孩,18岁。

5月,当她画着浓浓的眉毛,顶着一张“柏芝”脸,走上湖南卫视快乐女声郑州赛区海选舞台时,人们惊呼“是不是张柏芝换了个名字重新出道”?

后来,她的旧照被入肉搜索出,或许像董洁,可就是一点也不像张柏芝。再后来,就有了贡米无力的辩驳。

6月9日,她退出了快乐女声300进50强的决赛,爆出她的幕后推手其实是张柏芝前经纪人。炒红了就退,原来一直是有高人指点。

媒体觉得这个女孩云山雾罩不简单,但她保证“我说的任何话都是事实”。

不管怎么说,她青春、美丽,一切才刚刚开始,我们还是祝福她“做第一个贡米,不要做第二个张柏芝”。

不突出,做这件事情很高兴,就做啊。”

参加“快女”后,爸爸也没联系过她。“可能他跟妈妈私下有联系吧,但我不知道。”贡米说,小时候也怨过爸,但长大了明白大人有大人的事,他们有追求自己幸福的权利。

“我真的可以吗”

“我真的可以吗?”贡米不止一次问过自己。明星这个梦,她不是一开始就敢做的。

“你真的可以。”是比熊爸爸朱永龙告诉她的。

一年多前,贡米在一个新闻发布会上认识了朱永龙。朱永龙曾经一手发掘了张柏芝,但是最后闹上法庭,不欢而散。“当时他看到了我,就有一个人给他介绍了。”第一次见面,朱永龙对贡米的印象不是很深,眼线画得很粗,嘴唇很红,这是贡米自己心中的美。

第二次是朱永龙的助手带她出来,那次她没有化妆,结果感觉完全不一样。朱永龙见到她的时候有点喜悦,觉得她像林青霞,第一次见到张柏芝也是觉得她像林青霞。“在比熊爸爸的印象中,美女就是

对于贡米的突然退出,不仅媒体感到非常意外,也让许多喜爱她的歌迷很失望。因为她之前曾在媒体前信誓旦旦地说过“参加比赛是为了不让喜爱她的人失望”,如今拂袖而去,难道不让人失望?许多网友对贡米的退赛非常气愤,怒斥她不负责任的行为。“炒红了走人!”“知道自己的唱功不咋样,就跑了!”当然,也有许多铁杆粉丝为贡米说好话。“我认为是媒体压力太大,并不是身体不适,也难为她了!”对于各界的质疑,贡米说,“不管大家说什么,我只是想简单地快乐唱歌!”

退出比赛后,贡米的去向也为大家关注。有说她要去南方做电视节目主持人,有说她计划在《广东十虎》中扮演打女……如是种种,都被她一一否认:“我都没听说过。”正如在网上搜到的关于她的经历,什么在《天使也一样》里扮演过女二号,《永远有多远》扮演过女一号,拍过什么广告……之类的,她也一概不知道。

她说,有电影、电视、广告正在洽谈之中,具体情况还不便透露。“现在谈到发展和出道,还太远了些。因为没有签公司,我还是会顺其自然,努力求学。”



我在新浪写博客,加上一些广告提成,一年差不多能挣40万-50万吧,

李承鹏在南林大作演讲 快报记者 唐伟超 摄

□快报记者 吕远

星期柒新闻周刊:现在很多人都说你不务正业,一个写球的,怎么写起小说来了?

李承鹏:我是被著名的书商路金波(李寻欢)给忽悠过来的,他老这么盯着我,被他盯烦了,我只得遵从,于是一不小心就写起来了,《寻人启事》是我写的第二本小说,之前写过《你是我的敌人》。

星期柒新闻周刊:还有其他原因吗?

李承鹏:主要是我对中国足球有点失望,写足球已经没什么技术含量了。

星期柒新闻周刊:想到写点足球之外的东西,大概是从什么时候开始的?

李承鹏:准确地说,是2002年韩日世界杯之后。2002年世界杯,我们三场皆败,270分钟不射,我就在现场,当时我哭了,我身边好多人都哭了。赛后,我问李玮峰,我说兄弟,你怎么就防不住罗纳尔多呢,李玮峰对我说,“哥,他简直不是人,我拉都拉不住他。”我对中国足球有种绝望感,于是我想到了写点别的,别在这球上面,浪费太多时间了。

星期柒新闻周刊:于是你开始写房地产、写社会杂文了?

李承鹏:对,大概是2003年,成都一家非常有名的居家杂志向我约稿,我答应了。

星期柒新闻周刊:是不是他们给了你很多钱?

李承鹏:不可否认钱是一部分因素吧,那时候一年给30万,很多很多了。

星期柒新闻周刊:我不能这么说,现在写足球挣钱已经不多了,或者完全没有以前多了,所以你开始写房产、写社会杂文、写博客、写小说。

李承鹏:可以这么说吧,写房地产、写博客肯定比写足球挣得多,我现在在《足球报》,一年也只有10多万收入,10多万只够我一般开销,走南闯北的,朋友也多,一年光招待费差不多都得十来万吧。

星期柒新闻周刊:写小说,挣多吗?

李承鹏:具体我还没算过,反正卖一本书,我能挣两三块钱吧。其实钱这个字在很多人看来比较敏感,但我并不避讳,因为这些钱,都是我辛苦劳动所得。有知识却没有钱,比没知识也没钱,更加可怕。所以我一直在说,一个作家如果没有钱,很容易成文奸。

星期柒新闻周刊:来南京,你是来卖书的,我是不是应该叫你作家?

李承鹏:别,千万别,如果哪位叫我作家,我一定会告诉他,“你才是作家,你们全家都是作家。”作家都在作协坐着呢,他们才是作家。

星期柒新闻周刊:为什么这么反感这个“称谓”?

李承鹏:中国有好的作家,但多数作家在我看来都是“乡土”作家,他们从来不关注现在的社会、现在的元素,我都担心他们走在路上会迷路。

一位北大的教授说,小说应该是一种艰深的阅读,应该冲破我们大脑里的那层坚冰,我以为大脑只会进水,没想到北大教授的大脑里面还能结冰。他们太自恋了,自恋不可耻,自恋达到高潮是可耻的,更可耻的是只有自恋才能达到高潮。我只是以一种有趣的方式来写作,不想去探讨什么道德类的东西,那些东西交给于丹老师和余秋雨(余秋雨)就可以了。