

你知道这些女性常用英文名的含义吗

Ashley
意思是“来自木岑树林的人”。Ashley 这个名字给人的印象是,一个非常美丽的医生或律师等高级职业妇女,品位很高,道德标准也很高,娇羞但很友善。

Jessica
希伯来语中的“财富”。大部分人认为 Jessica 是个甜美、受欢迎的女孩;也有人认为她是个美丽骄纵的富家女孩;还有人认为她是个难以驾驭的女强人。

Amanda
来自拉丁语“爱”。Amanda 表示可爱的人,人们认为她保守、美丽又纤细,甜美富有。

Sarah
希伯来语中的“公主”。她给人的感觉是保守、甜美、身材不高、待人随和,但没有什么大志。

Brittany
在拉丁文中的意思是“来自英格兰”。这个名字给人的感觉是漂亮、苗条,有教养,为人很好,有时会耍小脾气,很有自信。

Megan
古英文中“伟大的”意思。

Megan 给人的印象是个像小精灵般的女孩,她可爱、充满朝气、轻快灵活、爱嬉笑。

Jennifer
源自威尔士文“纯洁”的意思,近来 Jennifer 已变成一个受欢迎的名字。人们认为 Jennifer 这个名字非常适合可爱的金发拉拉队长,受大家欢迎,并受人喜爱。

Nicole
希腊语中“胜利的人们”。人们把 Nicole 比作中国娃娃,意谓娇小、美丽的年轻女孩,甜美浪漫,但容易破碎;但在那美丽、纤细的外表之内,却带着一股刚毅、独立的气质。

Stephanie
同样来自希腊语,有“皇冠”的意思。她代表了美丽、温柔、苗条、体贴,心思细密,有一种很特殊的味道,像是时装模特儿。

Katherine
源自希腊文“纯洁的”这个词。Katherine 是个很普遍的名字,人们对这个名字有两种看法:一是美丽、优雅,处于上流社会的世故者,拘谨,严肃,举止合宜;一是普通的女人,友善,受欢迎,又有教养。来源 腾讯论坛

嫁个懒老公十大理由

懒老公不埋怨

既然自己懒,当然也不会过多埋怨妻子,他从不洗衣服,当然不会埋怨妻子因为怕冷少洗两次衣服,也因为他懒,从不扫地,因此也绝不会埋怨妻子每周才做一次大扫除,甚至可能还会欣喜万分感恩戴德,附上一个深情的吻:“老婆你真勤快!”看看,多好的老公啊。

懒老公不挑剔

勤快老公什么都做,每天忙个不停,这样的老公,好的也许就自己默默做了,不好的就会天天在你耳边嗡嗡说个不停,这不行那不行,看起来不像是过日子,倒像是训牢犯,受不了。懒老公也许就没这个毛病,不会挑东拣西的,现如今找成功男人并不难,可要找不挑剔的男人可就难上加难。

懒老公懂宽容

“己所不欲,勿施于人”,懒老公不会埋怨,不会挑剔,更懂得宽容。人都会犯错的,更是会犯懒的,懒老公的宽容原因自然是因为自己四体不勤快,二是懒老公大多有颗宽容之心。当然不排除有的男人只知宽容自己而不懂宽容别人,我想这样的男人是很少的,特别是在对待妻子的时候。

懒老公较随和

这可是事实,胖男人因为胖,不愿动,或者说懒得动,所以胖老公一般比较懒些,同时胖男人一般随和的也多些,与胖子交往总是很轻松的,看来“懒”与“随和”也许有某种联系,这当然也许只是巧合,而且不能概括全部情况,但却能说明些问题。

懒老公会忍耐

懒老公更有一大优点就是会忍耐,由于对一些生活细节的视而不见,于是懒老公养成会忍耐的好性格,他

对杂乱环境有良好的承受力,对妻子的懒散有将心比心的忍耐,所以绝不会苛求妻子变作田螺姑娘。

懒老公好打发

懒老公由于不挑剔,很随和,自然很好打发,他不会挑三拣四,你做得一手好菜,他自然大力夸赞,万一做得不好,他也不会一肚子的不高兴,照样吃得碗见底,懒老公好养啊。

懒老公不小气

懒老公当然也有小气的,但懒老公因为懒,对很多事不会太在意,大多数还是比较大方的,妻子花些钱,或者说浪费点钱,懒老公不会一直挂在嘴边说个不停,同时由于懒老公懒得管那么多,这个家也基本就交给妻子打理了。

懒老公不虚荣

女人一般爱虚荣,其实男人也一样,人总是爱面子爱虚荣的,懒老公由于对人随和、对事随性,懒得图那些个虚荣,情愿静下心来做做自己真正喜欢的事。懒老公图的是个实在,不图那虚的东西,跟这样的老公过生活踏实。

懒老公少吵架

懒老公既懒得跟妻子争那所谓的家庭财政大权,也懒得跟妻子计较太多,如此一来自然少了很多的冲突和争吵。懒老公不管事也不惹事,凡事让着妻子,图的就是个省心。

懒老公不出轨

懒老公因为懒,所以不张扬,也就不怎么起眼,可也正因不怎么起眼,所以让人放心,妻子也感觉挺安全。懒老公懒得费神寻欢作乐,懒得去管女人需要玫瑰还是情话,懒得跟那所谓的情人二奶纠缠,自然懒老公出轨的几率小。

来源 YOKA 社区

这些男女不可不知

普相女

指的是那些相貌、脸蛋并不出众的女生,即普通相貌女生的简称。此名词出自一大四女生之口。该女在今年年初的招聘会中广投简历,却每每石沉大海。她发现许多用人单位都明确表示,应聘者必须身高在165厘米以上、不戴眼镜、相貌出众。无奈之下,她只好降低要求,在网上寻找售楼的工作。

此时,一个房地产置业顾问的招聘启事引起了她的注意,然而很快她发现招聘启事中有这么一条超出了她想象的要求——“曾获得全国及地区性模特大赛、选美比赛、选秀比赛奖项者优先”。就是这一要求,引爆了该大四女生积蓄已久的愤怒。相貌平平的她,不禁开始疑惑:作为一个普通相貌的女生,毕业之后的路究竟在哪里?难道学历高真的不如长得好吗?

肉食女

这是一个来自日本的新词,是针对另一个网络新词——“草食男”而提出的。与“草食男”在爱与生活方面呈现出的被动、懒惰、不愿承担责任的特征相反,“肉食女”主要用于形容那些主动追求男性的女性。这类女性多为白领,她们虽阅人无数,却仍待字闺中,一旦看见中意的男性,会如饿虎扑食一样主动表达爱意,且完全不顾旁观者的诧异目光。

“肉食女”主要集中在80后女生群体中。她们讲究个性,讲究自由,对待爱情更是主动出击,在她们眼里“爱情面前人人平等”。“主动追求男人”这件在旧时代让人想都不敢想的事情,对于80后的女孩来说,似乎是理所当然的。

三不女

“三不”即“不逛街、不盲从、不攀比”,“三不女”具体是指年龄在25岁以上,有独立收入、喜好网购、自信且聪明的大龄女性。她们尚未出嫁,但并非“剩女”,她们爱打扮、爱生活、爱购物,成为新一代网购生活的代言人。

随着网购的迅速发展,

热爱网货的人群越来越壮大,“三不女”正是这个人群里绝对的中坚力量。她们在网络中蹿红的同时,也以自信、快乐的心态引导着网购生活得到全面升级。

孔雀女

在网络上,把城市女孩统称为“孔雀女”。她们是在父母溺爱之下长大的娇娇女,从没有经历过大风大浪,从小到生活顺风顺水。她们内心单纯,崇尚并向往纯真的爱情,更看重男人的能力,并注重男人的家庭责任感。

败犬女

是指30岁以上,高收入、高学历、事业成功,但无感情归宿的女性。这种说法源自日本女作家酒井顺子的散文集《败犬的远吠》,书中指出,年过三十的未婚女性,无论事业上多么有成就、在职场上多么叱咤风云,只要未婚就是人生战场上的一只败犬。这本书引发了日本社会的热烈讨论,“败犬”一词广受关注。

阿尔法女孩

指许多方面的能力和表现都在同龄男性之上的年轻女性。由于这些女性精英相当优秀,几乎是“第一”、“最好”,故以希腊文的第一个字母“α”(阿尔法)来形容。该词源自美国哈佛大学教授丹·肯德伦的著作《Alpha Girl(阿尔法女孩)》。“阿尔法女孩”不受传统的性别角色约束,比男孩子更出色、更有能力,她们从出生起就与男孩子受同样教育,在学习、技能、体育等方面都不输给男孩子。

玩具男

这是一个来自韩国的新词。取自韩国20世纪90年代一个流行音乐组合“玩具”,该乐队因歌词伤感且富有诗意吸引了众多女“粉丝”的追捧。

“玩具男”指的是韩国眼下兴起的新一代男性。他们一反传统的韩国男性形象,内心敏感,充满诗意,对待女性温柔体贴,却奉行独身主义。这类男性主要集中在20岁至30多岁,他们的典型特征是:在音乐中寻找

慰藉,喜爱在小店淘衣服,会吹单簧管,骑小型摩托车,私人收藏红酒。除此之外,这类男性还相当“居家”,他们乐意自己在家烹制意大利面,并严格控制饮食。

便当男

自去年世界金融危机爆发后,日本单身贵族不再热衷金钱游戏,而是对简朴生活发生了浓厚兴趣,在“省钱第一”的口号下,“便当男”应运而生。原本只做学生便当盒生意的日本各大百货公司,近期为日本上班族设计了看起来很“酷”且携带方便的便当盒。男人进厨房,在日本不再是丢脸的事。而且,“便当男”继“三低男”之后,成为近期日本女性的热门恋人选。

食草男

在流行的描述中,“食草男”就像食草动物一样,他们友善温和,但在婚恋关系上却总少了些男子汉应有的主动,所以他们最大的特征就是不会积极去追求恋爱或性爱方面的事情,而喜欢保持不瘟不火的步调和女孩子在一起。“食草男”往往也是“人缘男”,他们不只把亲和力用在异性身上,而是更广泛地用在朋友、家人身上,他们更愿意和朋友或亲人在一起,享受快乐。

经济适用男

该类男人的定义是:身高一般,发型传统,相貌过目即忘;性格温和,工资不上交给老婆;不吸烟、不喝酒、不关手机、不赌钱、无红颜知己;月薪3000~10000元,有支付住房首期付款的能力;一般从事教育、IT、机械制造、技术类等行业。

“比我老公顾家的没我老公有钱,比我老公有钱的没我老公顾家。”这就是为什么不少女白领将择偶目标从“金龟婿”变为“经济适用男”的原因。在网络上,“沙和尚”被选为“经济适用男”的形象代言人,而“沙和尚”之所以走红,就是因为“他是好儿子、好员工,是最具潜质的老公、好父亲,可以称之为潜力股”。

牛奋男

与有房有车的“钻石男”相反,“牛奋男”的主要特点是暂时没有良好的经济基础,却有可靠的人格魅力和信得过的品质,他们在勤奋恳恳地为生活努力,拥有上进心,对家庭、对感情非常执著。他们属于传统本分类型的男人,通常没有恋爱史,忠诚度很高,是一只没有经过爆炸、市盈率低、风险小、安全边际高的“好股票”,值得终身拥有。

凤凰男

顾名思义,“山沟里飞出了金凤凰”,指的是那些出身贫寒(特指出身农村),几经辛苦考上大学,毕业后留在城市工作生活的男人。生活的残酷与艰辛,给他们的心灵留下了深刻的烙印,这使得他们普遍拥有家境良好的人所不具有的吃苦耐劳的精神和拼搏奋斗的勇气。但他们进入城市后,娶了“孔雀女”,过上了城市生活,由于原先的农村生活经历,使得他们与“孔雀女”在爱情、婚姻和家庭方面产生了种种问题和矛盾。

徐蓓 来源:解放日报

女性的脸 美丽还是味道

旧时女明星不完美的美

不是都在看老照片吗?有没有注意过老照片,或者老电影里女性的脸?你会发现,甚至是在1949年以后,那个以国家和集体的利益为情感的时代,女性的脸也要比今天具有个性。比如电影《白毛女》里的喜儿,是由田华扮演的。脸颊鼓鼓的,眼睛比较大,眼睛有些向下,下颏略有些小,还有点往后缩,但很饱满结实。嘴角笑起来带着些哭相,却又很甜,是一种村野的妩媚,特别像“喜儿”这个名字。

还有《枯木逢春》里,尤嘉扮演的苦妹子,看起来比较平淡,但细辨之下,见她眼距略微有些宽,唇形有些俏皮,脸颊的线条也有些俏皮,便知这女人虽然寡且病重,其实是年轻的。再有“文化大革命”中的电影《春苗》,李秀明扮演的春苗,眉眼特别周正,几乎接近宣传画上的英雄形象了,可是嘴唇这里却起了变化。她的人中略有些短,但还不至于吊唇,即使她笑起来嘴角不是向上弯,而是平行的,俗话说“咧”嘴,听起来不怎么好听,事实上却有一种,一种什么呢?说“嗲”不太对,比“嗲”要少些做作,或者说是“娇憨”,又没那么烂漫;总之,是有一种绽开的状态,很美。

那时候的妆似乎也没有现在的浓艳,看不出修饰的痕迹,几乎是不擦粉的,肌肤的纹理很透光,光和影的调子便很微妙。不像现代时,脸太过平滑,光又太强,简直是起反光的,质地又全是粉的颗粒,像是一张假脸。

现代美女越“长”越像

现时女性的脸,是要漂亮得多,找不出缺陷,全是恰到好处。尤其是像电影和电视《红楼梦》那样的美女如云,你就要惊异怎么会有这么多美丽的女性。可紧接着,困惑也来了,她们怎么全都彼此相像,难以辨认,不仅是型,表情也是一致的,美人们就好比一个模子倒出来的。

巩俐的型要特别一些,她有一种收敛,眼下下的这块面有着些细腻敏锐的对比,是一种有推敲的好看。可是渐渐的,也不知是她像人家,还是人家像她,这种类型也多了起来,有淹没的趋势。你再走到街上,则发现街上的女性也彼此相像,尤其是美丽的摩登的女性。

化妆是一个因素,眉形、眼形、鼻形,是标准的,带有黄金分割意义的形状,以粉的深浅塑造的轮廓也合乎同样的标准,发式是又一个因素,它更容易重塑,也更容易类型化,服饰就更不用说了,每一个时期都会有一种形式作为主流,然后派生出一些支流,这些手段都可帮助重新塑造一个形象。别看这些形象大致相仿,其实都是在强调和夸张个性的形式下出场的,带有思想解放的背景,以至于当北京21中有位教师制定班规,女生不许留披肩发的时候,几乎遭到知识分子的一致抗议,认为他压制个性,走上了老路。岂不知,个性早已做了时尚的资源,设计出了集体的形象。

时尚,这一种更为强大的意识形态,现在控制了我们的生活。精彩纷呈都是类型化和格式化的。造型、化妆、服饰是外部的作用,还有内部的,体验和情感的方式,也是在时尚的引导下百川归海,进入格式。表情也使得脸型趋向一致。其实,时尚对男性的影响也是同样,但女性在我心目中,总是具有更高的审美性质。历史长久地将她们排除在社会舞台之外,使她们避免成为男性那样的实用的动物,她们更为虚无一些,更具精神价值一些,所以,为时尚的损失也更重大了一些。(王安忆 来源:书摘)

